



**BK**

Bidebarrieta  
Kulturgunea

BILDUMA: BIDEBARRIETA  
MONOGRAFIAK

COLECCIÓN: MONOGRAFÍAS  
BIDEBARRIETA

**16**

**B**

**Bilbao**

UDALA  
AYUNTAMIENTO

KULTURA ETA HEZKUNTZA SAILA  
ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN



**16**

**BILBAO Y SUS BARRIOS: UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA (5)**

**EDUARDO J. ALONSO OLEA (COORD.)**

**BK**

Bidebarrieta  
Kulturgunea

**EDUARDO J. ALONSO OLEA**  
(COORD.)



**BILBAO Y SUS BARRIOS:  
UNA MIRADA DESDE  
LA HISTORIA**

**(Volumen 5)**







EDUARDO J. ALONSO OLEA  
(Coord.)

BILBAO Y SUS BARRIOS:  
UNA MIRADA DESDE  
LA HISTORIA

(Vol. 5)

BILBAO  
2010

BILBAO y sus barrios : una mirada desde la historia / Eduardo J. Alonso Olea (coord.). – Bilbao: Bidebarrieta Kulturgunea, 2007-

V. <5> : 2010.- 320 p. : il., fot.; 24 cm. – (Bidebarrieta Monografiak = Monografías Bidebarrieta ; 16)

D.L. : BI-

ISBN obra completa: 978-84-88714-94-7

ISBN volumen 5º: 978-84-88714-53-4

1. Bilbao – Historia. 2. Bilbao – Barrios. I. Alonso Olea, Edardo J. II. Serie 946.015.2 Bilbao

© Los autores

© De esta edición: Ayuntamiento de Bilbao. Área de Cultura y Educación

D.L.: BI-

ISBN obra completa: 978-84-88714-94-7

ISBN volumen 5º: 978-84-88714-53-4

Fotocomposición: Ikur, S.A.

Impresión: Baster, S.L.L.

## ÍNDICE

Hitzaurrea / Prólogo . . . . .	7
<i>Eduardo J. Alonso Olea</i> Introducción . . . . .	9
<i>Raúl López Romo</i> El nuevo Bilbao vertical. Matiko, Uribarri y la sociedad vasca desde el tardofranquismo . . . . .	13
<i>Eduardo J. Alonso Olea</i> Txurdinaga, ejemplo de lo que pudo ser Bilbao. Siglos XVIII-XXI . . .	47
<i>Grupo de Investigación de Historia de la Arquitectura Contemporánea</i> Aproximación a la historia de Iturribide: origen del barrio de Iturralde	85
<i>Arantza Pareja Alonso</i> El barrio de Zabala . . . . .	139
<i>Susana Serrano Abad</i> San Adrián, del monte a la ciudad . . . . .	167
<i>Jon Penche González</i> El barrio de Ametzola . . . . .	205
<i>Javier del Vigo</i> El Peñascal, con nombres propios: un barrio al sur, sobre un barranco	233
<i>Joseba Eguiraun</i> Uretamendi-Betolaza: del suburbio a la ciudad . . . . .	279



## HITZAURREA

2005. urtean, Bilboko Udaleko Kultura eta Hezkuntza Sailak oso ekimen garrantzitsua jarri zuen martxan, gaur ezagutzen dugun Bilbo nola joan den osatzen jakiteko, gaurko Bilbo eratzen duten auzoen eraketa aztertuz. Izaera, jatorri eta interes anitzak zituzten pertsonen historiako une desberdinetan eratutako gure inguruko txokoen fisionomian pausatzen den *begirada* berri hori oso ondare garrantzitsua bilakatu da, gure hiriarren historia pixka bat hobeto ezagutu eta ulertu ahal izateko. Historia hor zegoen, gure auzo bakoitzean, eta pixkanaka-pixkanaka arakatuz joan gara, guzkiei eskaini ahal izateko.

Izan ere, helburu gisa Bilboko barrutien historian sakontzea eta hiritarregana hurbiltzea duen Bilbao Izan programaren barruan, Bilboko Udalak tokiko historiaren azterketa bultzatu eta lagundu du, eta emaitzak lan eta ikerketa serioak eta zorrotzak izan dira. Lan horiek, hasiera batean, “Bilbao auzoz auzo” hitzaldi programan aurkeztu ziren, eta, ondoren, liburu bilduma honetan bildu dira. Bilduma, benetako erreferentzia da historialari profesionalentzat zein Bilboren eta bere auzoen bilakaera historikoan eta sozialean interesatuta dagoen edozeinentzat.

Zure eskuetan duzun alea “Bilbo eta bere auzoak: historiatik begirada bat” lan honetako bosgarrena eta azkena da. Bidebarrieta Monografiak bilduman argitaratutako lan horrek, Kultura eta Hezkuntza Sailak, oraindik aztertu gabe zeuden gure hiriko zortzi auzori buruz agindutako azken azterlanak biltzen

## PRÓLOGO

En el año 2005 el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao puso en marcha una iniciativa de capital importancia para el conocimiento de cómo se ha ido forjando el Bilbao actual, estudiando la formación de los barrios que hoy lo componen. Esta *mirada* nueva, que se posa en la fisonomía de nuestros entornos más cercanos, configurados en diferentes momentos históricos por personas de distinta condición, procedencia e inquietudes se ha convertido en un importantísimo legado para conocernos y comprendernos un poco mejor. La historia aguardaba ahí, en cada uno de nuestros barrios, que poco a poco hemos ido escudriñando para ofrecérsela al gran público.

Y es que, a través del programa Bilbao Izan, que tiene como objetivo profundizar en el patrimonio de la Villa y favorecer su conocimiento, el Ayuntamiento de Bilbao ha impulsado en los últimos años el estudio de la historia local, obteniendo como resultado trabajos e investigaciones serias y rigurosas, que primero se presentaron en el programa de conferencias “Bilbao Auzoz Auzo”, y posteriormente se han recopilado en esta colección de libros, que constituye una referencia tanto para investigadores, como para cualquier persona interesada en la evolución histórica y social de Bilbao.

El volumen que tienes en tus manos es el quinto y último de esta serie “Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia”, publicado en la colección Monografías Bidebarrieta, que recoge los últimos estudios encargados por el Área de Cultura y



ditu. Azterlan horiekin amaiera emango diogu Bilboren historiari eta hiri ondareari buruzko begiradari. Lan horri esker, bilbotar guztiek gure Hiriaren sorkuntzari eta ondorengo garapenari buruzko ezagupen orokor hobea izan dezakete.

Sailari amaiera ematen dion bosgarren liburuki honetan jasotzen diren zortzi azterlanek –Matiko eta Uribarriri, Txurdinagari, Iturralteri, Zabalarri, San Adriani, Ametzolari, Abusu eta Uretamendiri eta Betolazari buruzkoak– amaiera emango diote udalaren ekimenari, eta gure auzoei buruz ikertzeko aukeraz betetako bidea irekitzen dute, bide hori egiten jarrai dezakegulako eta jarraitu behar dugulako. Izan ere, uste dut oso komenigarria izango litzatekeela beste historiagile batzuek lekukoa hartzea, oraindik azertu eta sakondu beharreko arlo asko geratzen dira eta.

Azkenik, uste dut Bilboko Udaleko Kultura eta Hezkuntza Sailak argitaratutako eta bost liburukiz osatutako bilduma hau, benetako erreferentzia dela etorkizunerako, historiagile profesionalentzat zein gure Hiriaren nondik norakoaren aurrean interesa duen edozein pertsonarentzat. Liburu hauetan jaso dugun informazio guztia Bilbao Izanen web gunean egongo da eskuragai denbora gutxi barru. Hori izango da, inolako zalantzarik gabe, Bilbo eta bere ondarea ezagutzeko eta berari buruz hitz egiteko, eztabaidatzeko eta aritzeko topaleku birtual nagusia.

Ibone Bengoetxea Otaolea  
*Bilboko Udaleko Kultura eta  
Hezkuntza Saileko Zinegotzia*

Educación sobre ocho barrios de la Villa que estaban aún pendientes de investigación. Con ellos completamos esta *mirada* sobre la historia y el patrimonio urbano de Bilbao, que ha contribuido a que los bilbaínos y bilbaínas puedan tener un mayor conocimiento general del nacimiento y el posterior desarrollo de nuestra Villa.

Los ocho estudios recogidos en este quinto volumen que cierra la serie –sobre Matiko y Uribarri, Txurdinaga, Iturralde, Zabala, San Adrián, Ametzola, Peñascal y Uretamendi y Betolaza– añaden el capítulo final de esta iniciativa municipal que abre un camino de posibilidades de investigación en torno a nuestros barrios, que puede y debe seguir siendo transitado en el futuro. Y es que, espero que otros historiadores recojan el testigo, ya que todavía quedan muchas áreas en las que profundizar.

Por último, creo sinceramente que esta serie de cinco volúmenes editada por el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao constituye un hito y una referencia para el futuro, tanto para historiadores profesionales, como para cualquier persona interesada en el devenir de nuestra Villa. Toda esta información que hemos recogido en esta colección de libros estará en breve también disponible en la web de Bilbao Izan, que será sin duda, el gran lugar de encuentro virtual para hablar, conocer, debatir o curiosear en torno a Bilbao y su patrimonio.

Ibone Bengoetxea Otaolea  
*Concejala del Área de Cultura y Educación  
Ayuntamiento de Bilbao*

# INTRODUCCIÓN

*Eduardo J. Alonso Olea*

Presentamos el quinto y último volumen de la serie *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*, que incluye ocho estudios de otros tantos barrios bilbaínos. Muchos de ellos son barrios recientes, que se desarrollaron al hilo de la explosión demográfica de los años cincuenta y sesenta, caso de Uretamendi, Peñascal, Txurdinaga o San Adrián. Otros son barrios con historia, como Iturralde, o barrios que destacan por su recientísima rehabilitación, como Ametzola. En casi todos ellos se van a hacer referencias a los mismos factores de crecimiento desordenado: fuerte corriente de inmigración de los años cincuenta-sesenta, incapacidad institucional para controlar la construcción de una vivienda muy demandada y, como resultado, muchos de ellos adolecieron de falta de servicios públicos elementales. En otros casos, como el de Txurdinaga, se planificó como reacción e intento de solucionar, por lo menos en parte, estos problemas de vivienda y, junto con Ametzola, no dejan de ser síntoma de cambio social y político entre los años setenta y noventa.

Las perspectivas de los análisis son variadas: desde una más apegada al elemento urbanístico y arquitectónico como la de Iturralde, a otras más vinculadas a lo social, como las de Uribarri, Peñascal o Uretamendi, y, por último, las que conjugan lo social y lo urbanístico como las de Zabala, Txurdinaga, Ametzola y San Adrián.

El primer estudio hace referencia a los barrios de Matiko y Uribarri y su autor, el historiador Raúl López, presenta un análisis social sobre las representaciones colectivas en el Bilbao del tardofranquismo a través de las asociaciones vecinales del entorno. Se trata de un ensayo en el que el autor reflexiona sobre ese “Bilbao vertical” en un doble sentido: por una parte, referido a la altura de los edificios y, por otra, a las cuevas que jalonan dichos barrios.

El segundo artículo, a cargo del doctor Alonso Olea, se centra en el barrio de Txurdinaga, destacando su planeamiento, que arranca de mediados de los años cincuenta, aunque hasta los sesenta no comenzó su construcción. El principal contraste respecto a otros barrios es que se trata de un barrio planificado en distintas fases y construido con unas calles trazadas, saneamiento, alum-

brado, etc. En este caso nos encontramos con un barrio “modelo”, en el que ha habido un largo proceso de diseño. Es por ello que cuenta con uno de los escasos parques de Bilbao, con un polideportivo, escuelas, institutos, residencias, etc; en todo caso, es una buena muestra de los cambios sociales sufridos desde los años sesenta, así como políticos, ya que su traza nació de un proyecto original del franquismo y culminó con un último impulso diseñado desde el Gobierno Vasco, con unas nuevas bases de legitimidad y de necesidad social.

A continuación, el Grupo de Investigación de Historia de la Arquitectura Contemporánea de la Universidad del País Vasco nos presenta una aproximación al origen del barrio de Iturralde a través de un análisis urbano y arquitectónico desde principios del siglo XIX de los históricos barrios de Bilbao la Vieja, Zabalbide, El Cristo, Atxuri, Iturribide hasta llegar a Prim, haciendo especial referencia a la arquitectura más representativa y a algunos elementos urbanos de relevancia (Teatro Gayarre, ascensor de Solokoetxe).

El siguiente estudio corresponde al barrio de Zabala y lo presenta la historiadora Arantza Pareja. Se trata de otro ejemplo de desarrollo urbano determinado por la actividad industrial y minera de fines del siglo XIX; primero, fue entorno de trabajo con las minas, luego el ferrocarril e incluso el Asilo de Mena. Desde su apertura, entre 1887 y 1888, vio suceder en su espacio a los mineros, ferroviarios y pobres de solemnidad. Lógicamente, la desaparición de la actividad minera, primero, y la crisis industrial, más tarde, han desdibujado estas características desde las últimas décadas del siglo XX, sin embargo, se ha incorporado a los nuevos movimientos de inmigración y de cirugía urbana.

Tras éste, se analiza el barrio de San Adrián, otro barrio de las alturas de Bilbao, fruto también de la falta de espacio o de su desastrosa gestión. La autora, la doctora Susana Serrano, anticipa que este paraje es de “difícil lectura”, puesto que, siendo lugar de paso y muy conocido por los y las bilbaínas, es difícil de definir, debido a sus condicionamientos físicos, su carácter excéntrico y a medio camino entre lo rural y lo urbano, no configurándose como un barrio de cierta entidad hasta el tercer cuarto del siglo XX.

Posteriormente, el doctor Jon Penche, tras una introducción a la historia y al urbanismo del barrio de Ametzola, desde su pertenencia a la anteiglesia de Abando hasta la regeneración del espacio metropolitano por la Sociedad Anónima Bilbao Ría-2000 a mediados de la década de los años noventa, muestra la evolución de los principales edificios singulares radicados en él: la plaza de toros, la estación de mercancías, el edificio del Ayuntamiento de Abando, luego Asilo de huérfanos, el frontón de Abando, la Escuela de Ingenieros, el kiosco de La Casilla y, por último, el Pabellón de los Deportes.

Seguidamente, se presenta un trabajo, básicamente social, sobre el barrio de Peñasal que aporta referencias de las vicisitudes del barrio. El autor, Javier

del Vigo, destaca el origen del barrio, común con otros barrios bilbaínos: el chabolismo. Otro punto de interés es, al igual que en otros barrios similares, el papel de la Iglesia en esos años para mejorar las condiciones del barrio. Por último, recoge la historia oral a través de los testimonios de sus protagonistas, que, literalmente, lo levantaron con sus manos.

Finalmente, se encuentra el análisis sobre los barrios de Uretamendi y Betolaza, en el que el psicólogo Joseba Eguiraun muestra cómo una zona periférica, con arbolado de pinos y castaños, casi de la noche a la mañana se ve invadida por el chabolismo a partir de 1950. Uno de los ejes del análisis es la organización de la comunidad, de emigrantes extremeños en Uretamendi y gallegos en Betolaza, que se va a articular desde el impulso de la iglesia local que, junto con los y las vecinas, va a enfocar su actividad en la legalización del barrio y en la sustitución de las chabolas por viviendas.



# **El nuevo Bilbao vertical. Matiko, Uribarri y la sociedad vasca desde el tardofranquismo**

*Raúl López Romo*

Doctor en Historia Contemporánea

Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad  
del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

## INTRODUCCIÓN

El estudio del distrito bilbaíno de Urizarri, que comprende, entre otros, los barrios de Matiko y Urizarri, es particularmente interesante desde un punto de vista sociocultural. Concretamente, tal zona muestra una notable complejidad social, fruto de la coexistencia de la privilegiada vega del Nervión por un lado (Campo Volantín) y, por otra parte, las calles en pendiente de los barrios que aquí me ocupan, saturadas de viviendas más humildes.

A la hora de abordar la historia de Bilbao desde sus barrios (y particularmente desde aquellos como Matiko y Urizarri, que no han sido tratados como objeto específico de estudio), un importante condicionante es que las fuentes, en buena medida, no han sido hasta la fecha ordenadas ni sistematizadas, sino que permanecen dispersas. Esta cuestión, que podría verse como un problema metodológico (sobre todo si me hubiera planteado contar una historia clásica, en el sentido de *narrar* con profusión de detalles qué elementos característicos configuraron el barrio y cuándo se formó éste), se convierte aquí en una de las claves de la solución.

El hilo conductor que guiará las siguientes páginas es otro más analítico y ensayístico que descriptivo y empírico: se trata de mostrar que, más allá de la escasa presencia de barrios como los que aquí se abordan en los relatos y las representaciones del Bilbao contemporáneo, es en el marco local (que comprende «lo barrial») donde la construcción y potenciación de diversas identidades colectivas, como la vecinal y la nacional, encuentra un ámbito propicio donde asentarse y desde el que desenvolverse<sup>1</sup>. En este sentido los barrios de Matiko y Urizarri me sirven como un caso de estudio (una unidad de observación y análisis, asumiendo que la delimitación del caso no es algo natural, sino que viene dada por la conceptualización empleada por el investigador) que da pie a reflexiones más generales sobre los citados tipos concretos de identidad colectiva, y sobre los mecanismos de construcción de la semejanza («nosotros») y de la diferencia («otros») ligados a aquellas.

Para tratar estos asuntos, primero introduciré ciertos elementos, como la inmigración y las necesidades de nueva urbanización, que formaron parte del telón de fondo de la época aquí a estudio (el relato arranca de los años sesenta del siglo XX para llegar hasta la actualidad). Ello me permitirá abordar posteriormente las complejas relaciones que se establecen entre las distintas formas de identidad que pueden coexistir en un lugar y en un momento dado, la jerarquización y diversidad de las identidades, la pluralidad de realidades sociales que coinciden en un mismo distrito y el lugar de los barrios en la imagen de Bilbao.

---

<sup>1</sup> CARASA, Pedro: "El giro local", en *Alcores*, 3 (2007), p. 25.



Imagen 1. *Un barrio en cuesta.*  
Fuente: Archivo Privado de la Asociación de Vecinos Gure Etxea (en adelante, APGE).



Imagen 2: *Adecentamiento de la Estrada de San Agustín, tras el Ayuntamiento.*  
Fuente: APGE.



En este capítulo desde luego no se intenta crear un modelo de análisis, pero algunos de los temas a los que aquí me aproximo son intercambiables y generalizables a otros barrios de Bilbao y a otras partes del País Vasco del pasado reciente. Se trata de profundizar en Matiko-Uribarri, pero sobre todo de ubicar ese ámbito en un contexto histórico más amplio: el de la sociedad vasca desde el Tardofranquismo.

## EL NUEVO BILBAO VERTICAL

El título que abre este capítulo, «el nuevo Bilbao vertical», requiere una explicación más detallada. Esa verticalidad hace referencia, en primer lugar, a lo más evidente: al Bilbao de las cuevas, el que se levanta por las laderas de los montes que encajonan la Villa<sup>2</sup>. Pero la expresión también comprende tanto las particularidades de la configuración de la pirámide social (cuesta arriba), como la edificación en altura característica de estos barrios. Veamos estos dos últimos puntos con más detalle.

M.<sup>a</sup> Cristina Blanco elaboró un esquema para explicar cómo a principios de la década de 1990 la población bilbaína se distribuía geográficamente en base a varios anillos concéntricos. El número de vecinos nacidos fuera de Bilbao iba de menos a más desde el núcleo (el centro, que viene a coincidir con el terreno llano) hacia el tercer radio (la periferia, generalmente en cuesta)<sup>3</sup>. Las bases de esa particular configuración social y demográfica comenzaron a sentarse en la época de la primera industrialización (en la horquilla entre los siglos XIX y XX), y terminaron por configurar la ciudad actual, con la explosión del Bilbao “de los barrios”<sup>4</sup>, a partir de finales de los años cincuenta.

Sobre la preferencia por la edificación en altura a partir de la posguerra, que chocaba con anteriores experiencias cooperativas como los chalets unifamiliares y adosados de Barrio Zurbaran y Ciudad Jardín, Asier Santos Torres ha apuntado que:

---

<sup>2</sup> AYUNTAMIENTO DE BILBAO: *Resumen de información. Plan General de Ordenación Urbana*, Oficina Municipal del Plan General, Bilbao, [s. f.], p. 25.

<sup>3</sup> “Los inmigrantes más antiguos de Bilbao [en la inmediata posguerra, funcionarios y profesionales que acuden a un espacio urbano no saturado] están localizados predominantemente en Indautxu”, pero, aún así, “las zonas con menor presencia de inmigrantes se sitúan en el centro de Bilbao y en algunas áreas residenciales (Begoña y Deusto)”, en BLANCO, M.<sup>a</sup> Cristina: *La integración de los inmigrantes en Bilbao*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 1990, pp. 167 y 117 respectivamente.

<sup>4</sup> LEONARDO, J.: “Segunda Industrialización, urbanismo y crisis. El Bilbao de los años 1960-1980”, en GONZÁLEZ, J. M.; y ORTEGA, A. R. (eds.): *Bilbao, Arte e Historia*, Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao, 1990, pp. 239 y 245.

*Si el desarrollo en altura se había procurado evitar por razones de eficacia constructiva, de escala y de forma urbana, a partir de 1960 el gran Bilbao iba a crecer desde la lógica de las infraestructuras y de la altura (...) la presión especulativa iba a promocionar un mayor aprovechamiento de los solares aumentando la altura de los edificios (...) y olvidando deliberadamente la escala humana del espacio libre<sup>5</sup>.*

El primer Bilbao construido «en perpendicular» fue probablemente el de los llamados “barrios altos” y los suburbios de Bilbao la Vieja, San Francisco, Zabalbide, Atxuri o el Cristo<sup>6</sup>. Esta última calle se ubicaba en el actual barrio de Matiko y, aunque pertenecía a la anteiglesia de Begoña, formaba parte de los arrabales de Bilbao<sup>7</sup>. Todos los mencionados eran núcleos que habían surgido como fruto de la necesidad de expansión de la Villa, poblados por gentes de extracción sociolaboral humilde.

Como puede comprobarse, el Bilbao de las laderas habitadas no procede del desarrollismo, pero fue en esta última época, y particularmente en la década de 1960, cuando los fenómenos paralelos de la inmigración masiva y del *baby boom* multiplicaron la población hasta cambiar rápida y radicalmente la fisonomía de la ciudad y crear una nueva en pendiente. Y es que, como indica Victoria Eugenia Bustillo, “el surgimiento de la periferia dinamizadora demográfica de Bilbao y la construcción de sus nuevos barrios, es un fenómeno de la Segunda Industrialización, y más concretamente del segundo franquismo”<sup>8</sup>.

Apelar al Bilbao vertical significa aquí que lo contraponemos a otro horizontal, que identificamos, primero, con el Casco Viejo, y segundo con el Ensanche de Abando e Indautxu. La metáfora de ese Bilbao vertical traslada una imagen que resulta gráfica, y por ello es analíticamente operativa, pero para captar en todos sus matices la complejidad de los fenómenos sociales a veces puede resultar no del todo justa. Así pues, ha de tenerse en cuenta que, al margen del que aquí se trata, hay otros Bilbaos verticales (en Arangoiti, Uretamendi, monte Caramelo, etc.), así como otros Bilbaos horizontales en la periferia. Lo que en esos barrios se ha compartido es la percepción de una cierta diferencia y especificidad respecto al centro, que ha venido dada en unos

<sup>5</sup> SANTAS TORRES, Asier: *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Bilbao, 2007, p. 386.

<sup>6</sup> RUIZ OLABUÉNAGA, José Ignacio: *Bilbao, la ciudad soñada*, BBK, Bilbao, 2000, Vol. II, p. 39.

<sup>7</sup> GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel (dir.): *Bilbao en la formación del País Vasco contemporáneo (economía, población y ciudad)*, Fundación BBV, Bilbao, 1995, p. 420.

<sup>8</sup> BUSTILLO, Victoria Eugenia: *Bilbao 1940-1975: del auge al inicio del declive. Un estudio histórico demográfico*, Tesis inédita, Universidad del País Vasco, 2005, p. 121.

casos por las cuestas (Uribarri) y en otros por fronteras urbanas como las vías del ferrocarril (Rekaldeberri) o por la lejanía (Otxarkoaga)<sup>9</sup>.



Imagen 3: *Bloques desordenados de viviendas, cuestas y calles con la vialidad limitada de Zurbaranbarri.*

Fuente: APGE.

Al igual que sucede en los yacimientos en los que trabajan los arqueólogos (donde las capas inferiores son más antiguas que las superiores), y en los teatros (donde las entradas más caras son las de la platea y las más baratas las del paraíso) así fundamentalmente durante el desarrollismo, con la arribada de inmigrantes, se fueron superponiendo estratos poblacionales, de tal forma que, a medida que se colmataba el espacio disponible en el fondo del valle (o que éste resultaba económicamente inaccesible), los barrios iban apoderándose de la ladera, en una dirección progresiva de abajo arriba. De tal forma que la cuesta era cada vez más pronunciada, hasta que llegó un momento, ya

---

<sup>9</sup> Vid. para el caso de Rekaldeberri FERNÁNDEZ SOLDEVILLA, Gaizka: “Barro y promesas: el barrio de Rekaldeberri y su Asociación de Familias entre el franquismo y la democracia”, en CAPELLÁN DE MIGUEL, Gonzalo; y FANDIÑO, Roberto (eds.): *Historia social, ciudadanía y movimientos sociales*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño (en prensa, 2010).

en los años setenta del siglo XX, en que fue imposible construir más edificios, más arriba, por las condiciones de la impracticable pendiente (en Zurbaranbarri).



Imagen 4: *Lastimoso estado de uno de los caminos que comunicaban los barrios de Zurbaran y Zurbaranbarri.*

Fuente: APGE.

#### **«CINTURÓN DE HOJALATA» Y «ANILLO OBRERO»: LA HONDA TRANSFORMACIÓN URBANA**

Si bien durante la década de 1950 la población bilbaína ya aumentó en 60.000 personas<sup>10</sup>, no fue hasta los sesenta, la década clave del desarrollismo, cuando el fenómeno inmigratorio y el *baby boom* alcanzaron su cenit<sup>11</sup>. Como se ha reflejado en la historiografía especializada, uno de los principales pro-

<sup>10</sup> Concretamente la población creció de 230.000 a cerca de 300.000 vecinos, en AGIRREAZKUEENAGA, Joseba; y URQUIJO, Mikel (dirs.): *Bilbao desde sus alcaldes. Diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal en la Dictadura*, Vol. III: 1937-1979, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008, p. 266.

<sup>11</sup> BLANCO, M<sup>a</sup> Cristina: *La integración de los inmigrantes... op. cit.*, p. 36.

blemas a los que hubo de hacer frente la población fue el de la carencia y la carestía de vivienda<sup>12</sup>.

La denominación de «cinturón de hojalata» se ha empleado para caracterizar gráficamente el fenómeno del chabolismo en Bilbao. La expresión hace referencia a la ubicación de las infraviviendas, fundamentalmente (aunque no sólo) en el perímetro urbano<sup>13</sup>, y al material con el que muchas de aquellas estaban erigidas. El término sirve, además, para parafrasear al más célebre de los cinturones de Bilbao, el de hierro, que debía proteger a la ciudad del ataque franquista en la Guerra Civil, sin duda rebajando el tono épico de este último<sup>14</sup>. Se ha calculado que a mediados de los cincuenta unas 15.000 personas vivían en chabolas en Bilbao<sup>15</sup>. Muchas de ellas, en el actual distrito de Urizarri: junto a la Cooperativa de los Doce Amigos, en la Vía Vieja de Lezama, a lo largo de la subida a Artxanda...

Dada la particular orografía de la Villa, situada en un estrecho valle rodeado de cadenas de montañas, las chabolas eran perfectamente visibles desde el centro<sup>16</sup>. La reclamación de un remedio para la cuestión de la vivienda venía siendo agitada en la prensa desde tiempo atrás, pero, al parecer, el elemento que precipitó una respuesta institucional fue la visita a finales de los cincuenta del dictador Francisco Franco a la Feria de Muestras de Bilbao y su contemplación de las miserables barriadas en las cuestas que caían hacia la vega de la Ría. A partir de ahí, Franco fue presentado públicamente como el redentor para el problema de la vivienda, como el impulsor de la construcción de un nuevo polígono de viviendas protegidas, Otxarkoaga, que había de dar cabida a los chabolistas<sup>17</sup>.

<sup>12</sup> Vid., entre otras contribuciones, la de PÉREZ PÉREZ, José Antonio: "El problema de la vivienda en Vizcaya bajo el franquismo", en *Vasconia*, 31 (2001), pp. 243-273.

<sup>13</sup> Sobre las chabolas no sólo en los montes de la periferia sino también en el núcleo urbano, "en los tramos ferroviarios y los muelles de la ría", vid. BILBAO, Luis: *El poblado dirigido de Otxarkoaga. Del plan de urgencia social al primer plan de desarrollo (la vivienda en Bilbao, 1959-1964)*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008, p. 33; y SANTAS TORRES, Asier: *Urbanismo y vivienda en Bilbao... op. cit.*, p. 183.

<sup>14</sup> La expresión en AGIRREAZKUENAGA, Joseba; y URQUIJO, Mikel (dirs.): *Bilbao desde sus alcaldes... op. cit.*, pp. 274 y 275; y ALONSO OLEA, Eduardo: "Los ensanches de Begoña: Santutxu y Txurdinaga. Siglos XIX-XXI", en ALONSO OLEA, Eduardo (coord.): *Bilbao y sus barrios. Una mirada desde la historia*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2009, Vol. IV, p. 30.

<sup>15</sup> AGIRREAZKUENAGA, Joseba; y URQUIJO, Mikel (dirs.): *Bilbao desde sus alcaldes... op. cit.*, p. 275; CASTRILLO, Ianire: "Bilboko txabolismoa. XX. mendearen erdialdeko auzo autogestionatuak", en *Uztaro*, 60 (2007), pp. 37-64.

<sup>16</sup> ALONSO OLEA, Eduardo: "Los ensanches de Begoña: Santutxu y Txurdinaga. Siglos XIX-XXI", en ALONSO OLEA, Eduardo (coord.): *Bilbao y sus barrios. Una mirada desde la historia*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2009, Vol. IV, p. 30.

<sup>17</sup> BILBAO, Luis: *El poblado dirigido de Otxarkoaga... op. cit.*, p. 105.

Y es que a nivel local pueden detectarse algunos de los efectos de la política populista de captación de masas del Franquismo: el citado poblado de Otxarkoaga como un modelo de paternalismo y tutelaje social de los más desfavorecidos para mayor gloria del «Caudillo», la construcción de colegios (en el área de Uribarri, los de Zurbaran y Montañó) vestida como una operación propagandística<sup>18</sup>, la proliferación de asociaciones de cabezas de familia como impulso al que era uno de los pilares del régimen de «democracia orgánica» (la familia<sup>19</sup>), y presentada en la prensa como ejemplo de la creación de una sólida base democrática, etc.<sup>20</sup>



Imagen 5: A la izquierda los edificios de Mirador a Bilbao, arriba a la derecha el colegio Montañó y en primer término coches aparcados y buertas junto a la Solución Centro. Fuente: APGE.

El llamado «cinturón de hojalata» fue desapareciendo a medida que las políticas públicas hacían frente al problema de la vivienda. Ahora bien, la configuración de los barrios periféricos de Bilbao (así como los de otras ciudades

<sup>18</sup> *La Gaceta del Norte*, 23-09-1965; *La Gaceta del Norte*, 20-02-1966; *El Correo*, 12-08-1966.

<sup>19</sup> PÉREZ PÉREZ, J. A.: «De la comunidad nacional a la comunidad de propietarios. Los límites del nacional sindicalismo», en CASTELLS, Luis; CAJAL, Arturo; y MOLINA, Fernando (eds.): *El País Vasco y España: identidades, nacionalismos y Estado (siglos XIX y XX)*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2008, p. 244.

<sup>20</sup> *Hoja del Lunes*, 15-07-1968.

vascas, como Vitoria o San Sebastián) continuó siendo la de un «anillo obrero» en el que las viviendas de los trabajadores compartían espacio, frecuentemente, con las fábricas en las que trabajaban aquellos<sup>21</sup>. En el caso del distrito de Uribarri el ejemplo más significativo, del que me he ocupado con detalle en otro lugar, es la fábrica de Echevarría SA, de la que hoy apenas queda una chimenea como testigo mudo del uso industrial que se dio al terreno en un pasado cercano<sup>22</sup>.

### **INDUSTRIALIZACIÓN, INMIGRACIÓN E INTEGRACIÓN: EL CÓCTEL SALVAJE DEL DESARROLLISMO**

El desarrollismo, la inmigración y la industrialización, además de cambiar radicalmente la morfología de la ciudad y de crear una nueva a base de cemento y bloque de viviendas donde no había sino comunidades de chalets, casas salpicadas entre campas sin urbanizar, caseríos, chacolés y caminos sin asfaltar, también provocaran, a nivel social, conflictos de integración y convivencia entre la población. Y es que, si hay una frontera que se repita y que se perciba constantemente es la que separa a forasteros y autóctonos, los «de aquí» y los «de fuera». En el caso que nos ocupa no sólo entra en juego la delimitación de campos de identidad dentro-fuera, sino también arriba-abajo, siendo frecuentemente el de más arriba el menos pudiente.

Es cosa sabida que los recién venidos fueron con frecuencia, tanto en la primera como en la segunda industrialización, despectivamente catalogados como «maketos» o «coreanos». Ahora bien, contra lo que pudiera pensarse, la inmigración no tuvo un efecto diluyente de la identificación nacionalista vasca. Como ha subrayado el historiador Manuel Montero, si el nacionalismo vasco no era políticamente hegemónico en 1937 (cuando cayó Bilbao en manos franquistas) sí lo sería en la nueva sociedad vasca que surgió a partir de los sesenta, con un peso numérico de los inmigrantes procedentes del resto de España mucho mayor<sup>23</sup>.

---

<sup>21</sup> URRUTIA, Víctor: "Evolución territorial y urbana", en AGIRREAZKUENAGA, Joseba (dir.): *Nosotros, los vascos. Gran atlas histórico de Euskal Herria*, Lur, Bilbao, 1995, p. 504.

<sup>22</sup> LÓPEZ ROMO, Raúl: "Uribarri entre dictadura y democracia. Dinamismo y cambio social", en PÉREZ PÉREZ, José Antonio (coord.): *Bilbao y sus barrios. Una mirada desde la historia*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008, pp. 113 y 114.

<sup>23</sup> Sobre la ausencia de efectos desnacionalizadores vascos de la inmigración al País Vasco durante la segunda industrialización, vid. MONTERO, Manuel: "Bilbao en el franquismo y la transición", en TUSELL GÓMEZ, Javier (ed.): *Bilbao a través de su historia*, Fundación BBVA, Bilbao, 2004, p. 188; sobre la «nueva sociedad» vasca desde el Tardofranquismo, vid. otros dos trabajos del mismo autor: "La transición y la autonomía vasca", en UGARTE, Javier (ed.): *La transición en el País Vasco y España. Historia y memoria*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1998, pp. 93-120; y "Los «no nacionalistas» desde las postrimerías del franquismo hasta los comienzos del siglo XXI. Ensayo interpretativo", en AZURMENDI, Mikel; et al.: *Ciudadanía y memoria de libertad*, Ciudadanía y Libertad, Vitoria, 2006, pp. 169-184.

Así se puso de manifiesto en las convocatorias electorales sucedidas de 1977 en adelante (cuando se produjeron las primeras elecciones generales libres tras la dictadura), gracias a las cuales el PNV pasó a dominar el tejido institucional del país de una manera como nunca en el pasado lo había hecho<sup>24</sup>. Asimismo, pese a esas actitudes de rechazo y catalogación despectiva que arriba veíamos, algo que contribuyó a una más rápida integración de los inmigrantes fue que, al menos en el área del Gran Bilbao, compartían un mismo idioma con la mayoría de la población nativa: el castellano<sup>25</sup>.



Imagen 6: *Detalle de plano de 1954, todavía sin la edificación masiva que inmediatamente comenzaría en torno a los barrios de Uribarri y Zurbarán.*

Fuente: Archivo de Urbanismo de Bilbao (en adelante, AUB).

Sobre el peso de la inmigración en la configuración contemporánea del área de la Ría de Bilbao es elocuente la siguiente cita: “la inmigración directa e indirecta a través de los descendientes aporta más de la mitad de la pobla-

<sup>24</sup> PABLO, Santiago de; y MEES, Ludger: *El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco (1895-2005)*, Crítica, Barcelona, 2005, p. 408.

<sup>25</sup> Sobre el ambiente castellanoparlante de la zona de Uribarri-Matiko y la práctica ausencia del euskera en sus calles vid. *Bilbao*, 169 (2003).



ción del País Vasco (53%) al final del periodo, en 1975, pero con una traducción extrema en el caso de la Ría, donde los flujos inmigratorios contribuyen al 84% de su población”<sup>26</sup>.

El distrito de Uribarra ha sido una zona de poderosa y constante atracción de inmigración entre los 50 y los 70<sup>27</sup>. Todavía en 1987 arrojaba un saldo de un 36% de vecinos nacidos fuera de Bilbao. En este sentido, se hallaba en un término medio entre Rekaldeberri (45%) y Abando (22%)<sup>28</sup>. En la actualidad una nueva oleada inmigratoria implica nuevos retos para la integración social. Existe la diferencia y la dificultad de que, en esta ocasión, muchos de los que llegan para quedarse a vivir no dominan el castellano. Irónicamente, ciertos problemas de convivencia (y actitudes xenófobas) se producen con aquellos que, en su momento, también fueron inmigrantes (o son hijos o nietos de aquellos que se mudaron a Bilbao en distintas etapas)<sup>29</sup>. Pero cabe recordar que aquí no ha habido ningún estallido de violencia entre comunidades ni, desde luego, nada que recuerde a conflictos sociales tan graves como los que sacudieron a los suburbios de París a finales de 2005.

### **LAS CALLES, LAS PLAZAS... Y LAS CUESTAS**

Matiko es un barrio geográficamente concentrado y demográficamente saturado, 6.000 habitantes en un ramillete de calles estrechas, pendientes, desordenadas y sin zonas verdes<sup>30</sup>. Matiko es, por tanto, un barrio de tamaño notable, con más habitantes que muchos pueblos. Y, sin embargo, es un desconocido para una parte de los y las bilbaínas.

Matiko y Uribarra no tienen grandes recintos como la plaza de toros de Ametzola, ni nudos de comunicaciones y hospitales referenciales como Basurto, ni una importante logística portuaria, como Olabeaga o la Ribera de Deusto. En todo caso, las grandes infraestructuras urbanas lo atraviesan. El funicu-

---

<sup>26</sup> GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel (ed.): *La consolidación de la metrópoli de la Ría de Bilbao*, Fundación BBVA, Bilbao, 2009, Vol. I, p. 34.

<sup>27</sup> BLANCO, M<sup>a</sup> Cristina: *La integración de los inmigrantes... op. cit.*, p. 168.

<sup>28</sup> *Ibidem*, p. 116.

<sup>29</sup> En la primera industrialización, en palabras de JUARISTI, Jon: *El chimbo expiatorio. La invención de la tradición bilbaína*, El Tilo, Bilbao, 1994, p. 44, la “reacción xenófoba de la burguesía autóctona niveló sus diferencias de origen” (las de gallegos, extremeños, castellanos... todos ellos tildados de maketos).

<sup>30</sup> GONZÁLEZ OLIVIER, Javier: *Calles y rincones de Bilbao*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2005, pp. 163 y 164, aporta la relación completa de las calles y plazas que actualmente conforman el barrio de Matiko: Anselma de Salces, Ricardo Arregi, Artasamina, el Cristo, Damián González Martín Maestro, Enderika, Jesús Insausti «Uzturre», Matiko, Moraza, Muros de San Pedro, Príncipe de Viana, San Agustín y San Roque.

lar de Artxanda (abierto en 1915) asciende la ladera del monte cruzando el barrio pero sin parar en él. La carretera de la Solución Centro trazó una brecha de asfalto que, desde los años setenta hasta su reciente conversión en un bulvar urbanísticamente más amable e integrado en la ciudad, separó barrios en lugar de comunicarlos<sup>31</sup>.



Imagen 7: Solar junto a la antigua trinchera del ferrocarril a Iezama.  
Fuente: APGE.

Al contrario que las vías rápidas, las plazas son un elemento fundamental de integración gracias a su carácter multifuncional, público y abierto a todos los y las vecinas. Las plazas pueden ejercer el papel de un espacio cívico de relaciones interpersonales, para el diálogo y el encuentro. Facilitan espacios útiles para eventos variados, desde fiestas y conciertos hasta concentraciones de protesta. Crean lugares referenciales dentro de los barrios, por cuanto estos últimos no sólo tienen calles por las que transitar, sino también rincones donde detenerse.

---

<sup>31</sup> “El resultado [de la apertura de la Solución Centro], aparte de la agresión general para el conjunto de la ciudad que suponía el monstruoso puente, fue la apertura de una nueva avenida-carretera (la de Maurice Ravel) de enorme impacto. Como principales afecciones, rompió, dividió y aisló toda la zona alta de Trauko, dentro del populoso barrio de Uribarri, y separó la barriada de Ciudad Jardín y las laderas de Artxanda del resto de la ciudad”, en GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel (ed.): *La consolidación de la metrópoli... op. cit.*, Vol. II, p. 83.



Imagen 8: *Un espacio de encuentro: la Campa de las Escuelas, entre Matiko y Uribarri.*  
Fuente: Archivo Privado de Jonan Zinkunegi (en adelante, APJZ).



Imagen 9: *Un espacio de desencuentro. Viaducto de la Solución Centro y debajo la vía del funicular de Artxanda. Al fondo las casas de Ciudad Jardín.*  
Fuente: APJZ.

Las plazas principales han sido el reflejo del orgullo de las ciudades. Lo significativo para el caso que aquí nos ocupa es la escasez de este tipo de elementos entre Matiko y Uribarri (las excepciones son las pequeñas plazas de Jesús Insausti, «Uzturre», Moraza y la Campa de las Escuelas de Uribarri), ante la ocupación masiva del espacio por bloques apiñados de vivienda:

*En la zona de Castaños – Uribarri, de nuevo las dificultades topográficas, el bajo nivel de urbanización, la pervivencia del ferrocarril y la gran densidad de vivienda terminaron por configurar un espacio muy degradado, que se agravó con el trazado de la Solución Central en los setenta. También en Zurbaranbarri – Arabella, las difíciles condiciones topográficas provocaron un tipo de edificación encastrada por la ladera en forma de bloque lineal y torre, con una viabilidad que se redujo al mínimo y que trepa hasta el punto más alto pero sin configurar un trazado urbano*<sup>32</sup>.

La Administración local, desde los primeros tiempos del desarrollismo, puso en marcha políticas públicas para dar respuesta a los nuevos retos a los que se enfrentaba Bilbao (concretados en una tríada interrelacionada compuesta de inmigración, urbanización e industrialización<sup>33</sup>). El “Plan de Ordenación Urbanística y Comarcal de Bilbao y su zona de influencia” había de organizar, entre otras cosas, todo ese flujo de población que llegaba al Gran Bilbao. Ahora bien, al margen de cuáles fueran las intenciones iniciales, sobre la materialización de los objetivos contenidos en el citado Plan vale el siguiente diagnóstico: “si en el ámbito teórico su aportación fue incuestionable, en el de su ejecución y desarrollo real durante los años de mandato de Zuazagoitia [Joaquín Zuazagoitia, alcalde de Bilbao entre 1942 y 1959] fue un desastre sin paliativos”<sup>34</sup>. No en vano, en la bibliografía disponible sobre esta cuestión abundan calificativos como desastre, caótico, irregular<sup>35</sup>, espacio sembrado de viviendas<sup>36</sup>, etc.

<sup>32</sup> BUSTILLO, Victoria Eugenia: *Bilbao 1940-1975... op. cit.*, p. 107.

<sup>33</sup> Por supuesto que esos retos no eran una exclusividad de Bilbao, sino que se repetían en otras ciudades dentro de un proceso general de desarrollo económico cuya punta puede datarse entre 1960 y 1973. Acerca de las repercusiones de esa misma tríada (inmigración, urbanización e industrialización) en Vitoria, vid. GONZÁLEZ DE LANGARICA, Aitor: *La ciudad revolucionada. Industrialización, inmigración, urbanización (Vitoria, 1946-1965)*, Ayuntamiento de Vitoria, Vitoria, 2007.

<sup>34</sup> AGIRREAZKUENAGA, Joseba; y URQUIJO, Mikel (dirs.): *Bilbao desde sus alcaldes... op. cit.*, p. 270.

<sup>35</sup> “El proceso urbanizador del área de Begoña se considera que arranca con el Plan Comarcal de 1943 (...). Pero este proceso urbanizador fue irregular en muchos puntos. Matiko y Uribarri se ocuparon siguiendo una trama caótica como consecuencia de la ausencia de un trazado claro y las difíciles condiciones topográficas del terreno”, en BUSTILLO, Victoria Eugenia: *Bilbao 1940-1975... op. cit.*, p. 106.

<sup>36</sup> BASAS, Manuel: *Bilbao Vizcaya*, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Bilbao, 1977, p. 131.



Imagen 10: *Detalle de plano de 1973. El enjambre de estrechas y pendientes calles de Matiko y Uribarri entre los distritos 3º y 5º.*

Fuente: AUB.



Imagen 11: *Murales y pintadas en el barrio: "el incremento de la construcción al jardín lleva a la destrucción".*

Fuente: APJZ.

## EL BARRIO Y SUS ASOCIACIONES: GENERADORES DE SENTIMIENTOS DE PERTENENCIA

Pese a las rápidas transformaciones que sufrieron y a esa situación de degradación urbanística, los barrios periféricos, y entre ellos también Matiko y Urizarri, fueron una fuente de identificación local de primera magnitud. Por ejemplo, para muchos de aquellos inmigrantes que arribaron durante el desarrollismo, el barrio ejerció el papel de uno de los pegamentos colectivos más relevantes. El barrio se puede percibir como un espacio próximo y familiar al individuo. Es un espacio donde se adquieren experiencias, donde van tomando cuerpo algunas de las primeras formas de socialización de las personas.

El fútbol (la SD Moraza, con su filial «el Matiko», que juega en Artxanda a falta de un terreno más cercano<sup>37</sup>), las parroquias (la Aneja), las fiestas (en la plaza Moraza, en la Campa de las Escuelas de Urizarri), las asociaciones, como el euskaltegi *Matikoko Kultur Taldea* (Grupo de Cultura de Matiko), el *Urizarriko Euskal Kultur Taldea* (Grupo de Cultura Vasca de Urizarri) o la Peña Urizarri, y espacios privados como el *batzoki* del PNV o el ya desaparecido «cine Matico», han ayudado a fraguar y potenciar distintos elementos de identificación vecinal.

Los límites administrativos de los barrios no tienen por qué coincidir con la auto-identificación de sus vecinos. Estos, por ejemplo, pueden sentir que forman parte (que *son*) de Urizarri, pero vivir a efectos oficiales en Matiko. Lo mismo que sucede con las personas se reproduce al nivel de las asociaciones: el local social de la Peña Urizarri, agrupación que promociona viajes para sus socios y visitas de beneficencia a hospitales, está localizado en la calle Matiko<sup>38</sup>. Por su parte, parroquias como la citada de la Aneja, ubicada entre Matiko y Urizarri, han supuesto un fermento de cohesión colectiva para vecinos y vecinas de ambos barrios, gracias a su disponibilidad de locales e infraestructuras para reunirse o para jugar al frontón, a cartas, etc.<sup>39</sup>

En este último sentido, las asociaciones de vecinos fueron otra de las vías más útiles para la integración y la participación social. Dichos grupos han sido elocuente y acertadamente denominados “productores de ciudad”<sup>40</sup>. En Uri-

<sup>37</sup> DÍAZ CASADO, E.; MARTÍNEZ GARTZIA, J.; y GANDÍA, F.: *Sociedad Deportiva Moraza. 75 años de historia, 1925-2000*, SD Moraza, Bilbao, 2001; y Bilbao, 148 (2001): “Matiko, filial del «histórico» Moraza”.

<sup>38</sup> Entrevista con el entonces presidente de la Peña Urizarri, Alberto Vallejo González. Bilbao, 12-11-2007.

<sup>39</sup> Entrevista con quien fuera sacerdote en la citada parroquia, Lucio Azkoaga Alcalde. Madrid, 30-09-2007.

<sup>40</sup> CASTELLS, Manuel: “Productores de ciudad: el movimiento ciudadano de Madrid”, en PÉREZ QUINTANA, Vicente; y SÁNCHEZ LEÓN, Pablo (eds.): *Memoria ciudadana y movimiento vecinal, Madrid, 1968-2008*, Los Libros de la Catarata, Madrid, 2008, pp. 21-23.

barri existía desde 1966 *Gure Etxea* (Nuestra Casa) que, sin embargo, estaba más centrada en los asuntos de la zona media-alta del distrito (Trauko, Zurbaran). Esto es significativo de uno de los problemas que genera la complicada orografía. Los vecinos de Matiko y los de Uribarri o Zurbaran, pese a su cercanía geográfica y a la continuidad de la trama urbana entre dichos barrios, hacían vida de manera un tanto autónoma, de tal forma que *Gure Etxea* captaba personas de la parte media-alta y otras asociaciones, como la mencionada *Uribarriko Euskal Kultur Taldea*, de la parte media-baja del distrito<sup>41</sup>.

Las asociaciones de vecinos, que habían nacido al calor de la Ley de Asociaciones de 1964, configuraban uno de los escasos ámbitos de asociacionismo legal bajo el Tardofranquismo. Durante los primeros años de su andadura se centraron, en general, en destapar diversas carencias de los barrios que configuraban sus ámbitos territoriales de incidencia. Ya en la Transición las citadas asociaciones se fueron agrupando y lanzando campañas conjuntas que trasladaban a la población el mensaje de que los problemas urbanísticos, educativos, sanitarios... no sólo habitaban en un lugar concreto, sino que, por encima de fronteras barriales, eran comunes, y que en último término también respondían a las arbitrariedades de un régimen dictatorial que era preciso superar.



Imagen 12: *Equipo del 50 Aniversario de la SD Moraza, 1974.*

Fuente: DÍAZ CASADO, E.; MARTÍNEZ GARTZIA, J.; y GANDÍA, F.: *Sociedad Deportiva Moraza. 75 años de historia, 1925-2000*, SD Moraza, Bilbao, 2001.

<sup>41</sup> Entrevista con el fundador del *Uribarriko*... Txetxu Benes Fernández. Bilbao, 30-10-2007; y periódico *Bilbao*, 69 (1994): "Castaños y Matiko. Implicar al barrio para superar las carencias".



Imagen 13: Noticia en prensa de la constitución de la Asociación de Familias Gure Etxea.

Fuente: La Gaceta del Norte, 18-03-1966.

En todo caso, aplicar el término “productores de ciudad” me parece lo suficientemente afortunado para reflejar que desde dichas asociaciones se promovieron infinidad de actuaciones concretas en los barrios, desde la reclamación de colegios hasta zonas verdes, pasando por centros de salud o nuevas líneas de transporte público. Unas veces algunas de las mejoras perseguidas se consiguieron presionando a los ayuntamientos para que éstos atendieran las reivindicaciones vecinales<sup>42</sup>. Otras veces fueron los propios vecinos en *auzolan* (trabajo auto-organizado desde abajo) quienes adecentaron y trataron

<sup>42</sup> Una lista de las iniciativas concretas (asfaltado, vallado e iluminación de calles, impulso a centros educativos, organización de concursos infantiles, etc.) en las que había influido la asociación *Gure Etxea*, presionando al Ayuntamiento de Bilbao a finales de los sesenta, en *Pueblo*, 17-07-1969.



de humanizar el entorno cotidiano en el que se movían<sup>43</sup>. Trabajar desde y para el barrio implicó que se potenciaran los lazos de pertenencia que muchas personas sentían hacia el mismo.

### LA POTENCIACIÓN DE OTRAS IDENTIDADES DESDE LO LOCAL

Otras formas de identidad colectiva, como la nacional, arraigan y se sustentan firmemente en experiencias ligadas al espacio de lo local, ya sea un pueblo o un barrio<sup>44</sup>. Pueden ponerse ejemplos gráficos de esto último, extraídos directamente de Matiko y Uribarri. He sido vecino de este distrito toda mi vida (27 años). Desde niño, cuando caminaba por sus calles para acudir a visitar a mis tíos, a la altura de Ricardo Arregi llamaba poderosamente mi atención un gran mural pintado sobre la pared que separaba tal calle de las vías del ferrocarril. Allí podía leerse una pintada: *Pantu eta Tomás, auzoko gudariak* (Pantu y Tomás, *gudaris* [combatientes nacionalistas vascos] del barrio). El mural mostraba en primer plano la imagen de dos hombres ataviados con chapelas, portando una *ikurriña* y que, fusil al hombro, caminaban por un paisaje rural, compuesto por campos verdes y caseríos.

Concretamente, se trataba de los militantes de ETAm Jon Lopetegi Carrasco, alias «Pantu», y Tomás Pérez Revilla. Ambos fueron asesinados en los «años de plomo», a finales de los setenta y principios de los ochenta, como consecuencia de atentados obra de grupos parapoliciales, el Batallón Vasco Español en el primer caso y los Grupos Antiterroristas de Liberación en el segundo<sup>45</sup>.

La imagen resultaba tremendamente evocadora. Por un lado constituía un homenaje que una comunidad, la nacionalista vasca radical, tributaba a dos de sus integrantes fallecidos. Ambos, no por casualidad, habían sido escogidos por su martirio, por sus muertes heroicas. Éstas servían para ejemplificar el espíritu de sacrificio de una generación de vascos combatientes por su patria. Sacrificio que llegaba hasta estar dispuestos incluso a entregar la vida<sup>46</sup>. De ahí la letra de una canción apropiada por el nacionalismo vasco radical y coreada como colofón a todos sus actos públicos: *eusko gudariak gara Eus-*

---

<sup>43</sup> Sobre el “Primer día de trabajo por el barrio”, organizado por *Gure Etxea* para desratizar y adecentar zonas de Uribarri, vid. LÓPEZ ROMO, Raúl: “Uribarri entre dictadura y democracia...”, *op. cit.*, p. 130.

<sup>44</sup> CARASA, Pedro: “El giro local”, *op. cit.*, p. 25.

<sup>45</sup> Sobre ese terrorismo parapolicial vid., entre otros, WOODWORTH, Paddy: *Guerra sucia, manos limpias. ETA, el GAL y la democracia española*, Crítica, Barcelona, 2002; y CARNICERO, Carlos; y PÉREZ PÉREZ, José Antonio: “La radicalización de la violencia política durante la Transición en el País Vasco. Los años de plomo”, en *Historia del Presente*, 12 (2008), pp. 111-128.

<sup>46</sup> A esta práctica de exaltación patriótica de los compañeros caídos se la ha denominado «gударismo», en CASQUETE, Jesús: *En el nombre de Euskal Herria. La religión política del nacionalismo vasco radical*, Tecnos, Madrid, 2009.



Imagen 14: *Cabezudos en las fiestas del barrio.*  
Fuente: APJZ.



Imagen 15: *Pasacalles y ginkana en las fiestas del barrio.*  
Fuente: APJZ.

*kadi askatzeko, gerturik daukagu odola bere aldez emateko* [somos *gударis* vascos para liberar Euskadi, tenemos la sangre dispuesta para darla por ella]<sup>47</sup>.

Por otra parte, las muertes de «Pantu» y Tomás también servían para reflejar, por contraposición a la altura de los fines que habrían perseguido los caídos, la bajeza de los medios que empleaba el enemigo para aplacar a los disidentes. Finalmente, tan elocuente como lo que aparecía es lo que quedaba borrado del mural. Y es que, en el fondo, conviene recordarlo, «Pantu» y Tomás eran militantes de ETAm, de una organización que durante décadas se ha dedicado al asesinato y a la extorsión. Nada de lo representado hacía suponer tales prácticas espurias.

La lectura que se extrae del mural es, en definitiva, la (re)construcción simbólica de la figura de dos hombres cuya muerte no habría sido en vano, que se habrían dado íntegramente desde el barrio para la nación, lo que resulta útil a la hora de establecer arquetipos locales y concretos (dos *vecinos*, por tanto, próximos) para, a partir de ellos, sostener y alcanzar fines más globales y abstractos (independencia y socialismo para Euskadi, ahora sería para Euskal Herria). Y es que, no en vano, la afiliación a las naciones se encarna y se asienta en lo local y en lo cotidiano. Todo ello con el telón de fondo del recurso a una representación ruralista e idealizadora de lo pensado como genuinamente vasco –el caserío, los prados– que, sin embargo, estaba muy alejada de la naturaleza urbana y obrera del barrio en el que habían vivido.

Además, el hecho de que el mural perdurara durante años supone otro ejemplo a sumar a una larga lista que alerta acerca de la normalización en el espacio público de la iconografía filo-terrorista, y eso en una zona con una presencia electoral de la izquierda *abertzale* escasa en comparación con la que ésta gozaba en pueblos como los del interior de Gipuzkoa.

Aquí me he concentrado en un ejemplo concreto que da fe de la instrumentalización de «lo local» en beneficio de una particular interpretación de «lo nacional» (la propulsada desde la izquierda *abertzale*). Pero esta última no fue la única ni la más relevante de entre las formas de identificación colectiva presentes en los barrios que aquí interesan. Otras identidades, como la de clase, también hallaron un filón donde arraigarse en este espacio barrial, en el cual, como ha quedado dicho, la mayoría de los vecinos eran trabajadores de origen inmigrante.

En este sentido la parroquia de la Aneja vuelve a ofrecernos un buen ejemplo. En sus locales tuvieron lugar algunas de las primeras reuniones de la «Comisión Provincial Obrera de Vizcaya» cuando ésta no era un sindicato for-

---

<sup>47</sup> CASQUETE, Jesús: «Música y funerales en el nacionalismo vasco radical», en *Historia y Política*, 15 (2006), pp. 191-216.

malmente constituido, sino un movimiento sociopolítico de oposición anti-franquista y en favor de los intereses de los trabajadores. Comisiones como la citada, que empleaban deliberadamente el término «obrero» como recurso para definirse, supusieron un fuerte acicate en las huelgas que agitaron la provincia desde principios de los años sesenta y durante todo el Tardofranquismo.

Algunos de sus primeros integrantes, procedentes de la militancia en organizaciones como la Unión Sindical Obrera o el Partido Comunista, vivían en el área de Matiko-Uribarri y, en algunos casos, trabajaban en la fábrica de Echevarría<sup>48</sup>. Esas comisiones contribuyeron decisivamente a fraguar un nuevo movimiento obrero que tuvo un destacado papel a la hora de socavar al régimen franquista en la fase crítica del mismo, a las puertas de la Transición<sup>49</sup>.

### ENTRE LA FIESTA Y EL FUNERAL: LA TRANSICIÓN EN EUSKADI

Aunque las primeras elecciones generales democráticas se celebraron en junio de 1977 hubo que esperar casi dos años más, hasta abril de 1979, para que la democratización llegara también a los ayuntamientos. Entretanto, la presión vecinal sobre las últimas corporaciones franquistas llegó a concretarse en hechos de enorme calado simbólico, como la ocupación del Ayuntamiento de Bilbao por las asociaciones de vecinos de la Villa (actuación que venía a evidenciar que la Casa Consistorial había de ser de toda la ciudadanía y no el hogar de una elite política elegida a dedo), o la celebración de las fiestas de la *Aste Nagusia* (Semana Grande) en agosto de 1978.

Si la Transición tomó formas locales concretas, en el caso de Bilbao habría que hablar de la *Aste Nagusia*, que supuso una auténtica catarsis colectiva. Ésta representaba ya no sólo un hito del cambio social experimentado desde los años cincuenta (aunque en la *Aste Nagusia* dicho cambio social se viera reflejado). También encarnaba algunos de los perfiles del cambio político (transición entre dictadura y democracia, visible en el marco de lo local en unos ayuntamientos más accesibles para las asociaciones de vecinos y pronto elegidos por la ciudadanía democráticamente) y, finalmente, del cambio cultural (el significado que se atribuye a una época de hondas transformaciones se concreta, experimenta y materializa en una fiesta de una semana de duración y multitudinaria asistencia). En el área del distrito de Uribarri se forma-

<sup>48</sup> Más detalles sobre esa Comisión Provincial Obrera de Vizcaya en el texto de uno de sus fundadores, GÓMEZ LAVÍN, Valeriano: *Gestas del nuevo movimiento de la pos-guerra*, Memorias inéditas, [s. f.].

<sup>49</sup> La bibliografía sobre la relevancia del nuevo movimiento obrero a la hora de agudizar la crisis del Franquismo es extensa. Vid., por ejemplo, YSÁS, Pere: “La imposible paz social. El movimiento obrero y la dictadura”, en *Historia del Presente*, 9 (2007), pp. 7-25.

ron dos comparsas (llamadas Uribarri y *Hondakiñak* –residuos–) que participaron en las fiestas a finales de los años setenta (y, en el primer caso, hasta la actualidad)<sup>50</sup>.



Imagen 16: Balcón del Ayuntamiento de Bilbao durante la ocupación del mismo por las asociaciones de vecinos.

Fuente: APGE.

Durante la *Aste Nagusia* el Bilbao de los barrios escarpados bajó sobre y tomó el Bilbao horizontal, el cogollo del Casco Viejo y el Arenal. Era una época de intensos procesos de nacionalización vasca y de deslegitimación y rechazo de *lo español* (ligado a la dictadura). En ella, fenómenos como la «nativización» de los inmigrantes (y de los hijos de éstos) se concretó en ámbitos como las fiestas de las localidades vascas<sup>51</sup>. Este hecho tomó la forma de, por

<sup>50</sup> LÓPEZ ROMO, Raúl: “Bilbao era una fiesta. La *Aste Nagusia* de 1978: cultura popular en la transición política”, en ORTIZ DE ORRUÑO, José M.ª; RIVERA, Antonio; y UGARTE, Javier (eds.): *Movimientos sociales en la España contemporánea*, Abada, Madrid, 2008, formato CD, pp. 1105-1120.

<sup>51</sup> “Los inmigrantes, sus hijos y descendientes no sólo construyen la nueva sociedad, sino que también experimentan un rápido proceso de identificación con el nuevo país que van ayudando a crear, entre otros medios a través de la asimilación de su propia nativización”, en GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel (ed.): *La consolidación de la metrópoli... op. cit.*, Vol I, p. 34.

ejemplo, una cierta fascinación por el ruralismo costumbrista de los vestidos de aldeanos (vuelta al tópico y a una «invención de la tradición» característica, por lo demás, de todo nacionalismo<sup>52</sup>), con los que se tocaban muchos de los miembros de las comparsas, lo que se oponía a otros referentes más urbanos<sup>53</sup>.



Imagen 17: *Salón de plenos del Ayuntamiento de Bilbao durante la ocupación del mismo por las asociaciones de vecinos.*

Fuente: APGE.

Otro aspecto característico de la época de la Transición fue la normalización de la violencia, que alcanzó a manifestarse hasta en las fiestas patrona-

<sup>52</sup> La exitosa expresión, que ha hecho fortuna en la historiografía, en HOBBSAWM, Eric; y RANGER, Terence (eds.): *The invention of tradition*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.

<sup>53</sup> Como ha puesto de relieve el historiador Manuel Montero, “Bilbao llega a ser una ciudad en la que se produce un enorme deterioro de los conceptos urbanos, incluso desde el punto de vista simbólico, en las fiestas..., donde se intenta trasladar el modelo rural a la Villa”, en MONTERO, Manuel: “Bilbao en el franquismo y la transición”, *op. cit.*, p. 196. Hay visiones irónicas de esto mismo en el relato sobre la primera *Aste Nagusia* de Álvaro Gurrea para GOLVANO, Fernando (ed.): *Disidencias otras. Poéticas y acciones artísticas en la transición política vasca: 1972-1982*, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 2004, pp. 99-101; y en el libro de JUARISTI, Jon: *Voces para una enciclopedia interrumpida. Bilbao*, El Pasaje de las Letras, Valladolid, 2008, pp. 27 y 28.

les. Ello se concretó en sucesos conocidos, como la intervención represiva de la policía en los sanfermines de 1978 ante la exhibición de una *ikurriña* en la plaza de toros (que derivó en la muerte de una persona). También en la reiteración de un cántico compartido que expulsaba los demonios del grupo fijando a un enemigo concreto y externo (Carrero Blanco) que encarnaba a lo peor de una dictadura de cuatro décadas felizmente pasada. En las fiestas de las localidades vascas de la Transición (no sólo en las de Bilbao) una de las más célebres tonadillas fue aquello de «voló, voló, Carrero voló...»<sup>54</sup>.

Es por ello que la Transición en Euskadi se movió entre dos pulsiones: la fiesta y el funeral. Entre la alegría y la esperanza por el cambio político y la sombra negra de la náusea ante decenas, cientos de asesinatos políticos sucedidos en una espiral infernal, casi diaria durante los terribles «años de plomo». La canción dedicada al asesinato de Carrero Blanco en 1973 (en cuya segunda parte se mencionaba expresamente a los *milis*: “Siendo Carrero ministro naval, su único sueño fue siempre volar, hasta que un día ETA militar, hizo su sueño por fin realidad...”) se repetía a finales de los setenta. La organización que había acabado con la vida del mencionado presidente del Gobierno de la dictadura, cargándose así de prestigio entre la oposición antifranquista (y no solamente en el País Vasco), multiplicaba los atentados y los asesinatos, ampliando el ratio de las víctimas hasta llegar a confundirlas con todas aquellas que no se ajustaran a su particular interpretación excluyente y antidemocrática del país.

El impacto del terrorismo, el establecimiento de buenos y malos vascos que hay detrás de cada víctima (no sólo mortal, aunque con particular gravedad en estos casos, que fueron más de dos centenares en apenas tres años<sup>55</sup>) y de los significados que a sus «ejecuciones» se atribuyen por parte de los victimarios (por ser confidentes policiales, por traficar con droga, por ser parte de las «fuerzas represivas», por militar en partidos «españoles») se ha dejado sentir en el tejido social de múltiples formas.

La trayectoria y la muerte de Juan Paredes Manot, «Txiki» (militante de ETApM y uno de los últimos fusilados del Franquismo, en septiembre de 1975) sirvió en el mundo del nacionalismo vasco radical para construir un arquetipo

<sup>54</sup> “La pregunta que haría es: ¿cuántos vascos hay de mi edad que no echan un jersey al aire diciendo: «Voló, voló, Carrero voló!»? Infinidad de gente de mi generación, en cuántas romerías, en cuántas verbenas, cuánta gente diferente con plena conciencia y con rabia, porque los demás lo hacían, porque estaba bien... Y de ahí pasas a aceptarlo: no es Carrero, no es Manzanas, no es un guardia torturador; pero es un guardia que sabe a lo que viene aquí”, entrevista con Txema Montero en IGLESIAS, M.<sup>a</sup> Antonia: *Memoria de Euskadi. La terapia de la verdad: todos lo cuentan todo*, Aguilar, Madrid, 2009, p. 447.

<sup>55</sup> REINARES, Fernando: “Democratización y terrorismo en el caso español”, en TEZANOS, José Félix; COTARELO, Ramón; y DE BLAS, Andrés (eds.): *La transición democrática española*, Sistema, Madrid, 1989, p. 614.



Imagen 18: *Manifestación en la zona de la calle Trauko “por un barrio habitable”.*  
Fuente: APGE.



Imagen 19: *“El barrio por su instituto”. Pancarta en la Campa de las Escuelas de Uribarri.*  
Fuente: APGE.



po del «buen inmigrante», aquel que, aun habiendo nacido fuera, recaló en Euskadi y se integró en el país de tal modo que hasta tomó las armas para luchar por su independencia<sup>56</sup>.

Claro que, al igual que se formó esa imagen, también existió su reverso, la de los «malos inmigrantes» (los que con su presencia y su escaso interés en aprender las costumbres y la cultura del lugar –¿qué costumbres?, ¿qué cultura?– estarían desnaturalizando *lo vasco*<sup>57</sup>) y los «malos vascos», catalogados como traidores y colaboracionistas, como el sargento mayor de la *Ertzaintza* Joseba Goikoetxea. El mando de la policía autonómica fue asesinado por ETA, por cierto, en la calle Tiboli, la vía de Bilbao que ofrece el principal acceso al barrio de Matiko<sup>58</sup>. La geografía del terror se compone de escenarios concretos a pie de calle, y el distrito de Uribarri, como tantos otros puntos del País Vasco, no se ha librado de aparecer en el macabro mapa ligado a aquella<sup>59</sup>.

## CONCLUSIONES

La imagen del Gran Bilbao actual, de una «marca Bilbao» que intenta abrirse paso y venderse internacionalmente, se ha construido a base de referentes fuertes. Unos son ejes de la modernidad del nuevo Bilbao metropolitano, cosmopolita y postindustrial, como el Palacio de Congresos *Euskalduna*, el *Bilbao Exhibition Centre* y, por encima de todos, el museo Guggenheim<sup>60</sup>. Otros son símbolos del viejo «bocho», imágenes más de andar por casa, como las bilbainadas o su fundador, Don Diego López de Haro<sup>61</sup>. Claro que hay, también,

<sup>56</sup> He ahí, por ejemplo, los versos del dirigente *abertzale* Telesforo Monzón: “Trabajador, hermano, amigo,/ que en esta tierra partes el pan,/ dame del tuyo y toma del mío./ Vamos juntos a luchar./ Tu hermano Txiki fue nuestro hermano./ Ven a suplirlo con devoción./ Una mañana murió en euskera/ brotando sangre de su canción”, en MONZÓN, Telesforo: *Hitzeko gizona*, Anai Artea, Bilbao, 1993, p. 79.

<sup>57</sup> Sobre la mirada de la primera ETA acerca de la inmigración es significativa la siguiente cita recogida en ZABALTZA, Xabier: *Mater Vasconia. Lenguas, fueros y discursos nacionales en los países vascos*, Hiria, San Sebastián, 2005, p. 199: “En realidad la inmigración es MASIVA, y dada la situación política del país, es GENOCIDA (...). RECONOCEREMOS SUS DERECHOS SÓLO A LOS INMIGRANTES QUE RECONOZCAN LOS NUESTROS. A los otros los consideraremos como maketos al servicio del genocidio español, y los trateroms [sic] como agentes extranjeros”, extraído de HORDAGO (comp.): *Documentos Y*, Lur, San Sebastián, 1979, Vol. I, pp. 268 y 269. Mayúsculas en el original.

<sup>58</sup> *El País*, 23-11-1993.

<sup>59</sup> El barrio de Matiko también fue testigo del asesinato con una bomba lapa de Ignacio Bañuelos. ETA justificó el crimen acusándole de tráfico de drogas (vid. *El País*, 19-01-1991).

<sup>60</sup> Sobre el Guggenheim como “icono fundamental de la ciudad” de Bilbao, RIVERA, Antonio: “País Vasco”, en FUSI, Juan Pablo; y GÓMEZ-FERRER, Guadalupe (eds.): *La España de las autonomías. Historia de España de Menéndez Pidal*, Espasa Calpe, Madrid, 2007, tomo XLIII, Vol. II, p. 317.

<sup>61</sup> MONTERO, Manuel: *Construcción histórica de la villa de Bilbao*, Txertoa, San Sebastián, 2003, contraportada.

una poderosa imagen de la margen izquierda del Nervión como la zona obrera y fabril por excelencia.

Pero si la división entre márgenes tiene algún sentido es aguas abajo de Bilbao. Los barrios de Matiko y Uribarri, como tantos otros en el País Vasco, se formaron tal como hoy los conocemos al calor fundamentalmente de la inmigración y el desarrollismo, pero un tanto alejados geográficamente de ese símbolo obrero de la margen izquierda, que comprende la franja desde Barakaldo hasta Santurtzi<sup>62</sup>.

Tanto unos referentes como otros dejan un tanto más de lado ese Bilbao periférico de los barrios, que con frecuencia desaparece de los relatos o, cuando aparece, es para consignarse simplemente que está ahí<sup>63</sup>. Esa invisibilidad demuestra que en Bilbao conviven varios Bilbaos, y que éstos no necesariamente coexisten de forma complementaria, sino que, en ocasiones, viven de espaldas<sup>64</sup>.

El lugar de los barrios en la imagen de Bilbao ha pasado a ser de la imagen vergonzante de las chabolas y las viviendas subarrendadas y superpobladas al referente de una ciudad que necesita modernizarse pero, al mismo tiempo, asegurar la calidad de vida de sus vecinos y vecinas, que mayoritariamente habitan esos barrios. Cualquier partido con aspiraciones de gobierno municipal ha de incorporar en sus programas y sus discursos una preocupación por los barrios que después fragüe en actuaciones concretas. La enorme transformación que Bilbao ha experimentado desde los años del desarrollismo fue, primero, demográfica y económica, para después centrarse en la (re)habilitación y la construcción de una ciudad y de unos barrios más cómodos y mejor acondicionados.

El que aquí he denominado «el nuevo Bilbao vertical» no fue sino una de las consecuencias de la nueva sociedad vasca que irrumpía con fuerza desde

---

<sup>62</sup> Como indica JUARISTI, Jon: *El chimbo expiatorio... op. cit.*, p. 44, “la división social del espacio urbano (...) no podía ser más nítida”, refiriéndose a la divisoria entre las márgenes izquierda y derecha de la Ría, con el Puente Colgante entre Portugaleta y Las Arenas como único vínculo.

<sup>63</sup> En un reciente trabajo sobre Deusto y Rekaldeberri también leemos que “Rekalde no aparece en las historias oficiales. Deusto más, pero sólo para explicar la ampliación de Bilbao. Bilbao aparece poco en las historias de los habitantes de Rekalde y Deusto”, en PARTE HARTUZ: *Deusto y Rekalde. Historia e identidad contada por sus protagonistas*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008, p. 45.

<sup>64</sup> “El Ensanche significó, en realidad, la aparición de tres Bilbaos profundamente dispares entre sí, en diseño urbano, en calidad urbanística y en marginación social: a) el comercial tradicional del Casco Viejo, b) el de las barriadas obreras, mayoritariamente inmigrantes y c) el del Ensanche, reservado a las clases medias y acomodadas”, en RUIZ OLABUÉNAGA, José Ignacio: *Bilbao, la ciudad soñada... op. cit.*, Vol. I, p. 90.

los años sesenta. El dinamismo, la pluralidad y la complejidad<sup>65</sup> de esa sociedad desde el Tardofranquismo se comprenden mejor con la referencia a barrios como Matiko y Uribarri, que ofrecen una fotografía difícilmente reducible al estereotipo de un País Vasco siempre idéntico a sí mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGIRREAZKUENAGA, Joseba; y URQUIJO, Mikel: *Bilbao desde sus alcaldes. Diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal en la Dictadura, Vol. III: 1937-1979*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008.
- ALONSO OLEA, Eduardo: “Los ensanches de Begoña: Santutxu y Txurdinaga. Siglos XIX-XXI”, en ALONSO OLEA, Eduardo (coord.): *Bilbao y sus barrios. Una mirada desde la historia*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2009, Vol. IV, pp. 14-44.
- AYUNTAMIENTO DE BILBAO: *Resumen de información. Plan General de Ordenación Urbana*, Oficina Municipal del Plan General, Bilbao, [s. f.].
- BASAS, Manuel: *Bilbao Vizcaya*, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Bilbao, 1977.
- BILBAO, Luis: *El poblado dirigido de Otxarkoaga. Del plan de urgencia social al primer plan de desarrollo (la vivienda en Bilbao, 1959-1964)*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008.
- BLANCO, M<sup>a</sup> Cristina: *La integración de los inmigrantes en Bilbao*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 1990.
- BUSTILLO, Victoria Eugenia: *Bilbao 1940-1975: del auge al inicio del declive. Un estudio histórico demográfico*, Tesis inédita, Universidad del País Vasco, 2005.
- CARASA, Pedro: “El giro local”, en *Alcores*, 3 (2007), pp. 13-35.
- CARNICERO, Carlos; y PÉREZ PÉREZ, José Antonio: “La radicalización de la violencia política durante la Transición en el País Vasco. Los años de plomo”, en *Historia del Presente*, 12 (2008), pp. 111-128.
- CASQUETE, Jesús: “Música y funerales en el nacionalismo vasco radical”, en *Historia y Política*, 15 (2006), pp. 191-216.
- En el nombre de Euskal Herria. La religión política del nacionalismo vasco radical*, Tecnos, Madrid, 2009.

---

<sup>65</sup> Tales conceptos aplicados al País Vasco del Franquismo y la Transición en FUSI, Juan Pablo: *El País Vasco. Pluralismo y nacionalidad*, Alianza, Madrid, 1984.

- CASTELLS, Manuel: "Productores de ciudad: el movimiento ciudadano de Madrid", en PÉREZ QUINTANA, Vicente; y SÁNCHEZ LEÓN, Pablo (eds.): *Memoria ciudadana y movimiento vecinal, Madrid, 1968-2008*, Los Libros de la Catarata, Madrid, 2008, pp. 21-32.
- CASTRILLO, Ianire: "Bilboko txabolismoa. XX. mendearen erdialdeko auzo auto-gestionatuak", en *Uztaro*, 60 (2007), pp. 37-64.
- DÍAZ CASADO, E.; MARTÍNEZ GARTZIA, J.; Y GANDÍA, F.: *Sociedad Deportiva Moraza. 75 años de historia, 1925-2000*, SD Moraza, Bilbao, 2001.
- FERNÁNDEZ SOLDEVILLA, Gaizka: "Barro y promesas: el barrio de Recaldeberri y su Asociación de Familias entre el franquismo y la democracia", en CAPELLÁN DE MIGUEL, Gonzalo; y FANDIÑO, Roberto (eds.): *Historia social, ciudadanía y movimientos sociales*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño (en prensa, 2010).
- FUSI, Juan Pablo: *El País Vasco. Pluralismo y nacionalidad*, Alianza, Madrid, 1984.
- GOLVANO, Fernando (ed.): *Disidencias otras. Poéticas y acciones artísticas en la transición política vasca: 1972-1982*, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 2004.
- GÓMEZ LAVÍN, Valeriano: *Gestas del nuevo movimiento de la pos-guerra*, Memorias inéditas, [s. f.].
- GONZÁLEZ DE LANGARICA, Aitor: *La ciudad revolucionada. Industrialización, inmigración, urbanización (Vitoria, 1946-1965)*, Ayuntamiento de Vitoria, Vitoria, 2007.
- GONZÁLEZ OLIVIER, Javier: *Calles y rincones de Bilbao*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2005.
- GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel (dir.): *Bilbao en la formación del País Vasco contemporáneo (economía, población y ciudad)*, Fundación BBV, Bilbao, 1995, II Vols.
- (ed.): *La consolidación de la metrópoli de la Ría de Bilbao*, Fundación BBVA, Bilbao, 2009, II Vols.
- HOBBSBAWM, Eric; y RANGER, Terence (eds.): *The invention of tradition*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.
- JUARISTI, Jon: *El chimbo expiatorio. La invención de la tradición bilbaína*, El Tilo, Bilbao, 1994.
- Voces para una enciclopedia interrumpida. Bilbao*, El Pasaje de las Letras, Valladolid, 2008.

- LEONARDO, J.: “Segunda Industrialización, urbanismo y crisis. El Bilbao de los años 1960-1980”, en GONZÁLEZ, J. M.; y ORTEGA, A. R. (eds.): *Bilbao, Arte e Historia*, Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao, 1990, pp. 235 y 252.
- LÓPEZ ROMO, Raúl: “Uribarri entre dictadura y democracia. Dinamismo y cambio social”, en PÉREZ PÉREZ, José Antonio (coord.): *Bilbao y sus barrios. Una mirada desde la historia*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008, pp. 101-138.
- “Bilbao era una fiesta. La *Aste Nagusia* de 1978: cultura popular en la transición política”, en ORTIZ DE ORRUÑO, José M.<sup>a</sup>; RIVERA, Antonio; y UGARTE, Javier (eds.): *Movimientos sociales en la España contemporánea*, Abada, Madrid, 2008, formato CD, pp. 1105-1120.
- MONTERO, Manuel: “La transición y la autonomía vasca”, en UGARTE, Javier (ed.): *La transición en el País Vasco y España. Historia y memoria*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1998, pp. 93-120.
- Construcción histórica de la villa de Bilbao*, Txertoa, San Sebastián, 2003.
- “Bilbao en el franquismo y la transición”, en TUSELL GÓMEZ, Javier (ed.): *Bilbao a través de su historia*, Fundación BBVA, Bilbao, 2004, pp. 177-197.
- “Los «no nacionalistas» desde las postrimerías del franquismo hasta los comienzos del siglo XXI. Ensayo interpretativo”, en AZURMENDI, Mikel; et al.: *Ciudadanía y memoria de libertad*, Ciudadanía y Libertad, Vitoria, 2006, pp. 169-184.
- MONZÓN, Telesforo: *Hitzeko gizona*, Anai Artea, Bilbao, 1993.
- PABLO, Santiago de; y MEES, Ludger: *El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco (1895-2005)*, Crítica, Barcelona, 2005.
- PARTE HARTUZ: *Deusto y Rekalde. Historia e identidad contada por sus protagonistas*, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008.
- PÉREZ PÉREZ, José Antonio: “El problema de la vivienda en Vizcaya bajo el franquismo”, en *Vasconia*, 31 (2001), pp. 243-273.
- “De la comunidad nacional a la comunidad de propietarios. Los límites del nacional sindicalismo”, en CASTELLS, Luis; CAJAL, Arturo; y MOLINA, Fernando (eds.): *El País Vasco y España: identidades, nacionalismos y Estado (siglos XIX y XX)*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2008, pp. 215-247.
- RIVERA, Antonio: “País Vasco”, en FUSI, Juan Pablo; y GÓMEZ-FERRER, Guadalupe (eds.): *La España de las autonomías. Historia de España de Menéndez Pidal*, Espasa Calpe, Madrid, 2007, tomo XLIII, Vol. II, pp. 275-322.

- RUIZ OLABUÉNAGA, José Ignacio: *Bilbao, la ciudad soñada*, BBK, Bilbao, 2000, II Vols.
- SANTAS TORRES, Asier: *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Bilbao, 2007.
- URRUTIA, Víctor: “Evolución territorial y urbana”, en AGIRREAZKUENAGA, Joseba (dir.): *Nosotros, los vascos. Gran atlas histórico de Euskal Herria*, Lur, Bilbao, 1995, pp. 497-512.
- WOODWORTH, Paddy: *Guerra sucia, manos limpias. ETA, el GAL y la democracia española*, Crítica, Barcelona, 2002.
- YSÁS, Pere: “La imposible paz social. El movimiento obrero y la dictadura”, en *Historia del Presente*, 9 (2007), pp. 7-25.
- ZABALZA, Xabier: *Mater Vasconia. Lenguas, fueros y discursos nacionales en los países vascos*, Hiria, San Sebastián, 2005.



# **Txurdinaga, ejemplo de lo que pudo ser Bilbao. Siglos XVIII-XXI**

*Eduardo J. Alonso Olea*

Doctor en Historia Contemporánea e investigador del Centro de Documentación del Concierto Económico y las Haciendas Forales  
Dpto. de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea



## INTRODUCCIÓN

En este postrer repaso de los barrios de Bilbao se incluye un barrio nuevo, el de Txurdinaga, con caracteres en su morfología y población de indudable modernidad, además de una historia escasamente reflejada.

Comencemos por su simple encaje en el espacio, en el plano de Bilbao. En principio, aunque luego veremos que estas fronteras son recientes, se trata de un amplio espacio situado en el borde norte de Santutxu, separado de él por la carretera BI 623, (avenida Zumalacárregui o “carretera general”) entre Zabalbide e Ibarsusi, por el oeste se extiende por el corte de Santo Domingo y Arabella hacia abajo en la calle Jesús Galíndez y por su discurrir, bordeando Otxarkoaga llega hasta la nueva carretera que baja desde Santo Domingo hasta el cruce de Ibarsusi.



Imagen 1: *Txurdinaga en el plano actual.*

*El actual barrio de Txurdinaga es más amplio de la denominación original que se localiza en la zona por la que discurren los arroyos Tellerile (o Tellería) y el Matalobos, hacia Ibarsusi. Desde los planos de los polígonos de 1961 el efecto trinchera del nuevo acceso a Bilbao desde 1960 hizo que todo el espacio entre Otxarkoaga y la carretera de Galdakao se conociera como Txurdinaga.*

Este amplio espacio se nos muestra en la actualidad erizado de edificios, con tres institutos, tres escuelas, dos ikastolas privadas, un geriátrico, un gran parque urbano, un polideportivo e incluso en un horizonte de años contará con su propia estación de metro (que ya se ha comenzado a construir). Pues bien, como veremos estos rasgos se deben precisamente a que es un buen ejemplo de los efectos que la transición a la democracia tuvo en el plano urbanístico y de cómo se intentó enmendar el desastre que fue la construcción de Santutxu (sin orden ni concierto y con escasos equipamientos) con la construcción de un nuevo barrio con otra planta diferente, aunque algunos elementos del plan original condicionaron su futuro desarrollo.

### **EL PUNTO DE TXURDINAGA EN LA VIEJA ANTEIGLESIA DE BEGOÑA**

Como ya hemos tenido ocasión de ver en otros artículos de esta colección<sup>1</sup>, este amplio espacio de Txurdinaga (junto con Santutxu, Bolueta, lo que conocemos como Begoña ahora, Uríbarri y Zurbaran) perteneció hasta 1925, en que fue anexionada a Bilbao, a la anteiglesia de Begoña.

El punto concreto conocido como Txurdinaga era más reducido que el actual y obedecía a un arroyo que discurría hacia Ibarsusi desde la cresta que separaba el Matalobos. Es llamativo cómo en el parcelario de las expropiaciones de terrenos de 1961, a la que luego aludiremos, se aprecian restos de lo que fue sin duda un terreno lindante y perteneciente a viejos mayorazgos, pero no nos adelantemos.

Las primeras referencias textuales a Txurdinaga, como punto de la Anteiglesia, datan de 1768, cuando consta una subasta de arrendamientos de comunales sacados por el Ayuntamiento begoñés en tal fecha y adjudicados a vecinos<sup>2</sup>. Pocos años más tarde encontramos un pleito entre el Ayuntamiento de Begoña y el Marqués de Velamazán por la propiedad, entre otros, de terrenos y pertenecidos en el *Monte Churdínaga*<sup>3</sup>. Esta referencia, además de indicarnos la confusión entre *punto*, *monte* y *arroyo*, que aparecerá en las fuentes más tarde, nos muestra que los terrenos de Txurdinaga, los que están más cercanos a Ibarsusi

<sup>1</sup> Eduardo J. ALONSO OLEA, "Begoña y su puerto de Bilbao. Historia de una Anteiglesia," en *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*, ed. PEREZ PEREZ, José Antonio. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2007. Eduardo J. ALONSO OLEA, "Los ensanches de Begoña: Santutxu y Txurdínaga. Siglos XIX-XXI," en *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*, ed. ALONSO OLEA, Eduardo J. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2009. Eduardo J. ALONSO OLEA, "Boueta. Una encrucijada de caminos en el espacio y en el tiempo," en *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*, ed. PEREZ PEREZ, José Antonio. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2008.

<sup>2</sup> Los beneficiarios del contrato de arriendo de las tierras concejiles fueron Santiago Larrazabal y Gabriel Bengoechea. Vid. Archivo Municipal de Begoña. (AMBE). Archivo Foral de Bizkaia (AFB) 018/010. El contrato fue accidentado en el sentido de que seis años más tarde se produce el requerimiento del pago de las rentas de terrenos en Churdínaga.

<sup>3</sup> Archivo Foral de Bizkaia (AFB). Archivo Municipal de Bilbao (AMB). 015/020, 018/10 y 017/001.



Imagen 2: Anteiglesia de Begoña. 1925.  
*El actual barrio de Txurdinaga no aparece como tal en el mapa de 1925 de la Anteiglesia de Begoña, aunque sí el “camino de Churdínaga” entre la zona de la actual Otxarkoaga, más o menos, y la bajada hacia Ibarsusi.*

tenían evidente relación con el mayorazgo de los Leguizamón. De hecho en el pleito se recurre a las escrituras originales de venta de terrenos de 1479, en la que se hace referencia a Ochoabay (no a Bolueta) e incluía, según el Marqués, los terrenos que discurrían desde Txurdinaga hacia Ibarsusi<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> El pleito en AFB. Municipal de Begoña. B15/20 y B017/01. En el pleito se hace referencia a Churdínaga, Ibarsusi y otros terrenos en litigio hasta Achuri, terrenos disputados entre el Conde y la Anteiglesia puesto que el primero entendía que pertenecían a su mayorazgo y la segunda que eran ejidos comunales, finalmente se le dio la razón a la Anteiglesia pero tuvo que pedir la ejecución de la sentencia.

En efecto, esta referencia al IV marqués de Velamazán, que en esa época era Martín Pedro González de Castejón y Dávila (1730-1793)<sup>5</sup> y heredero por vía materna del mayorazgo de los Lezama Leguizamón que se extendía desde Atxuri hasta Etxebarri por la margen derecha del Nervión y por la Península de tal nombre a su izquierda. Sin embargo, la muerte sin descendencia del IV Marqués desató un pleito a tres por los mayorazgos (hay que tener en cuenta que sólo el título principal del marquesado tenía asociado una cabaña de 40.000 merinos) que desembocó en la partición de mayorazgo de Leguizamón entre el Conde Santa Coloma (Juan Bautista de Queralt y Silva), Pilar González de Castejón y Martín Antonio González de Castejón. El siguiente Conde de Santa Coloma sería el que a su vez vendió parte de los terrenos (unos 73.000 m<sup>2</sup>) a los socios que constituye Santa Ana de Bolueta en 1841<sup>6</sup>.

Poco más sabemos con detalle de Txurdinaga, aunque estaría dentro de la dinámica general de la anteiglesia que contando con un núcleo central alrededor de la Iglesia de Begoña fue perdiendo espacios (Atxuri, Campo Volantín...) a lo largo del siglo XIX en beneficio de un Bilbao hambriento de nuevos terrenos sobre los que extenderse.

En general, se trataba de un amplio espacio salpicado de caseíos y huertas, con tabernas y chacolís en torno a los caminos que discurrían hacia y desde Bilbao, hacia Durango y el Puente Nuevo o hacia Santo Domingo y Lezama.

En la década de los sesenta del siglo XIX contamos con información ya más detallada puesto que encontramos referencias a peticiones de permisos para construir casas y viviendas en la zona, así como iniciativas municipales para arreglo de caminos entre los que se encuentra el de Txurdinaga. En todo caso, las referencias son marginales, puesto que en el Diccionario de la Real Academia de la Historia de 1802, por ejemplo, no aparece Txurdinaga entre los barrios de la anteiglesia<sup>7</sup> El crecimiento de Bilbao, en terrenos ganados a las

<sup>5</sup> Sobre el marquesado de Velamazán y su vinculación con otras casas nobles vid. José Francisco GONZALEZ DE CASTEJON (Marqués de Velamazán), *González de Castejón... Nobleza... castellana... navarra* Soria: José F. González de Castejón, 1998.

<sup>6</sup> En años posteriores aumentaron las ventas de los terrenos y parcelas de sus herederos a la misma empresa. Sobre el mayorazgo de Leguizamón y la operación de compra venta de terrenos, así como sus antecedentes medievales, vid. Eduardo J. ALONSO OLEA, Carmen ERRO GASCA, Ignacio ARANA PEREZ, *Santa Ana de Bolueta, 1841-1998. Renovación y supervivencia en la siderurgia vizcaína* Bilbao: Santa Ana de Bolueta, 1998.

<sup>7</sup> Vid. REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, *Diccionario Geográfico-Histórico de España por la ... Sección I. Comprende el Reyno de Navarra, Señorío de Vizcaya y Provincias de Alava y Guipúzcoa*, vol. I Madrid: Imprenta de la Viuda de D. Joaquín Ibarra, 1802. "Su término tendrá como 2 leguas y media de circunferencia, y la población es de 1577 personas, que contribuyen por 177 fogueras, y las casas están repartidas en cinco barriadas ó cofradías, llamadas de Begoña ó Ochargoaga, Lascalzadas, Achuri, Bolueta y Uriharri, de las cuales Achuri y Lascalzadas son como arrabales de Bilbao por su inmediación á la villa, y componiéndose casi todo el primero de posadas para arriería y carruages." p. 158.

anteiglesias de Abando y Begoña se concentraron en las zonas más cercanas al Casco Viejo y la Ría (el Ensanche y Atxuri, respectivamente) quedando hasta primeros del siglo XX las zonas altas de Begoña como terrenos marginales que continuaban con su tradicional dedicación a la huerta, con algunos establecimientos industriales singulares (la fábrica de Echevarría, Santa Ana de Bolueta o la fábrica de Tabacos) y diversos caminos que conducían hacia y desde Bilbao, en cuyas márgenes se situaban chacolís y tabernas y algún que otro centro religioso (el convento de Santa Mónica, a caballo entre Begoña “centro” y Txurdinaga y el Convento de El Refugio). Ambos conventos datan de mediados de los años sesenta del siglo XIX (con la desamortización prácticamente desaparecieron todos los conventos de Bilbao), el primero de monjas Agustinas y el segundo de las Hermanas de la Ntra. Sra. de la Caridad de Toulouse, que con el apoyo de la Diputación Foral levantaron y mantuvieron la conocida como Casa de las Recogidas<sup>8</sup>.

Son por lo tanto muy puntuales las referencias a la zona, al punto o incluso monte, como viene referido en distintos documentos, de Txurdinaga. Además de algunas licencias de obras o permisos de ampliación de previas viviendas, o la reforma del camino de Txurdinaga en 1868, es escasa su presencia documental.

Como indicamos entre 1866 y 1868 se planeó y ejecutó la reforma del camino vecinal que pasaba por Txurdinaga. El camino era un “camino de carro” de doce pies de ancho, con un presupuesto de 8.250 rs. La mitad del precio se lo llevaba el gasto en la escoria adquirida a la cercana fábrica de Santa Ana de Bolueta para el relleno del camino entre las aceras<sup>9</sup>. Su localización aparece en documentos posteriores y discurría entre Ibarsusi hacia Otxarkoaga. Como veremos la escasa trama vial del barrio se vio radicalmente transformada por la construcción de los polígonos de viviendas desde la década de 1960 y es difícil precisar, o relacionar los caminos en planos antiguos con los actuales, e incluso estos con los actuales porque se han producido una sucesión de actuaciones que han modificado los accesos y vías del barrio, aunque luego veremos con detalle este aspecto.

En realidad el crecimiento de Bilbao no alcanzó este espacio hasta la década de los sesenta del siglo XX, pero ya décadas antes aparecen elementos que van a explicar, cuando no condicionar, su presente realidad.

En efecto, el crecimiento urbano de Bilbao, de un Bilbao que desde 1876 no hace más que crecer en un entorno urbano cada vez más estrecho, ha de romper sus escasos límites absorbiendo primero a Abando para luego, tras un

---

<sup>8</sup> Como veremos el emplazamiento actual de El Refugio es más moderno, el edificio data de 1976, porque el original fue expropiado precisamente para iniciar el proceso de urbanización de Txurdinaga, lo que en el momento fue conocido como el Polígono de Begoña.

<sup>9</sup> Vid. AFB. AMB. R-00114/025 y AR00114/026.



Imagen 3: 1961. Parcelario de Txurdinaga antes de su planificación.

*En lo que será el polígono Churdínaga, en 1960 había un par de barrios con unas pocas viviendas de una o dos alturas a lo largo del camino entre Ibarsusi y Otxarkoaga. Estas viviendas serán derribadas para poder construir el barrio y sus primeros vecinos serán los realojados de estas viviendas.*

proceso prolongado en el tiempo, las también anteiglesias de Deusto y Begoña. Sin embargo, las zonas de crecimiento urbano se desarrollaban por las vías de comunicación que circulaban hacia Bilbao, es decir, la zona de Zabalbide, Iturrubide hacia el Carmelo, e incluso Atxuri por Miraflores hacia Bolueta, cuya fábrica era otro eje de actividad y de concentración de población (dentro y fuera de la fábrica). Como vemos, el espacio de Txurdinaga quedaba lejos, pero diversas obras comenzarán a poner a Txurdinaga “en el mapa”.

Para empezar acercó Bilbao al barrio la apertura o mejor ampliación del camino desde el Ayuntamiento hacia Begoña, bordeando la fábrica de Echevarría, lo que será la Avenida Zumalacárregui, que discurre hasta la zona de la Iglesia de Begoña.

Este nuevo acceso afectó más a la zona cercana a la fábrica de Echevarría y los nuevos barrios de Uribarri y Arbella. No hay que olvidar que en ese momento el actual Santutxu era una gran concentración de huertas, y a duras penas llegaba la modernidad a Txurdinaga. De hecho en 1924 comenzó a instalarse en este barrio la luz eléctrica, por acuerdo con la Unión Eléctrica Vizcaína<sup>10</sup>. En estos momentos, en 1925, se incrementa la demanda de puntos de

<sup>10</sup> La UEV fue el producto de la fusión de varias pequeñas empresas productoras en 1908; una de ellas fue precisamente Santa Ana de Bolueta. En realidad se hizo con un paquete de acciones de esta nueva sociedad a condición de ceder su red de suministro a las viviendas de Bilbao y Begoña y sólo producir electricidad para sus propias necesidades. Vid. Eduardo J. ALONSO OLEA, *La Electra de Bolueta. Una historia centenaria (1896-2000)* Bilbao: Santa Ana de Bolueta, 2000. Vid. AFB: AMB: Fomento 0141/067.

luz en el término de Matalobos por el aumento de población de la zona<sup>11</sup>. Matalobos era, y es, un arroyo que discurre desde la bajada de Santo Domingo hasta su desembocadura en el río en Bolueta. Este arroyo fue el primero canalizado en la zona precisamente porque Santa Ana lo utilizaba como suministro de agua para mover sus cilindros de laminación ya desde los años cincuenta del siglo XIX, pero antes de llegar a Bolueta discurría por la zona más baja, por el actual curso bajo del parque.

Este arroyo se proyectó utilizarlo para un pequeño embalse para así disponer de lavadero y de fuente pública en 1931<sup>12</sup>. En la moción presentada por los concejales Ortega, Gómez y Zarza, se asegura que la población de la zona de Txurdinaga llegaba hasta las 500 personas que habían buscado terrenos más baratos que los de Bilbao para poder vivir, pero que por eso mismo se encontraban lejos de los servicios más elementales. Es por ello que además de aprovechar el barranco de Otxarkoaga para construir unos pequeños embalses que sirvieran para surtir a lavaderos, también piden la instalación de un teléfono para poder tener comunicación en caso de urgencia. En la defensa que de la moción se hizo en el Ayuntamiento (el 21 de octubre de 1931) Ortega dio más detalles, indicando que los vecinos tenían que ir a por agua cerca del Sanatorio Briñas (Santa Marina). Finalmente se amplió el lavadero de Ugarte con un depósito para que los bomberos tuvieran agua en caso de necesidad.

Pocos años antes otro elemento de modernidad más que llegar rozó al barrio, puesto que en 1918 se inauguró el enlace Matiko-Azbarren, una línea que servía de enlace a los ferrocarriles de Santander, San Sebastián y Plencia y que continuaba por Bolueta hacia el otro lado del río por medio de un puente (que ahora remozado sirve para el Metro de Bilbao).

Sin embargo, esta llegada de la modernidad fue marginal. En realidad hasta después de la Guerra Civil la vida del barrio no cambió significativamente, en la medida en que la marea humana que se avecinaba tardó en llegar... pero llegó.

## **EL NUEVO BILBAO DEL DESARROLLISMO. EL COMIENZO**

Ya hemos indicado que la placentera existencia de las huertas y caseríos, y algunas viviendas de dos o como mucho tres alturas, de Txurdinaga vieron acercarse la modernidad de lejos; el Bilbao de posguerra creció mucho pero por otros derroteros, colmató el Ensanche, pero se limitó a construir escasas promociones de viviendas obreras como las de Torremadariaga o la más cercana de la Fábrica de Tabacos de Santutxu. Pero el *Cinturón de Hojalata* se hizo patente durante la década de los cincuenta en la medida en que la pobla-

---

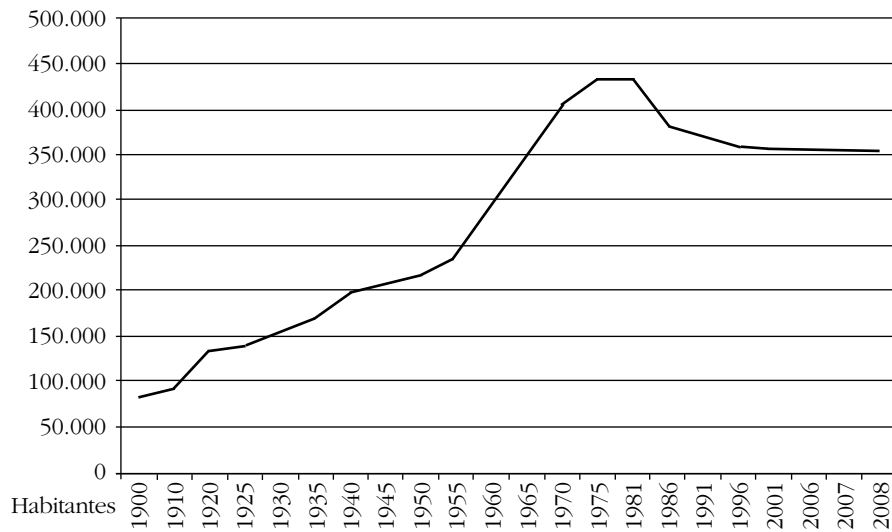
<sup>11</sup> vid. AFB: AMB: Fomento 0141/059.

<sup>12</sup> Vid. AFB: AMB: Fomento 0219/771.

ción de Bilbao se disparaba debido al reclamo de trabajo mientras que la oferta no respondía o lo hacía en mayor medida para clientela de mayor poder adquisitivo. Como mostramos en el Gráfico 1 fueron los años entre 1955 y 1975 cuando la población de Bilbao tuvo un mayor crecimiento, por lo que el problema de la vivienda, ya crónico en la Villa, se hizo manifiesto.

**Gráfico 1**

**Población de Bilbao. 1900-2008**



Cuenta una *leyenda urbana* que Francisco Franco en la inauguración de una edición de la Feria de Muestras en San Mamés pudo ver que por los montes que rodeaban Bilbao se encontraban núcleos de chabolas, el conocido *Cinturón de bojalata*, lo que no le hizo ninguna gracia, puesto que era un lugar común en la España del momento que eso no existía o en todo caso era un fenómeno a extinguir por la acción del Ministerio de la Vivienda. Pues bien, esta leyenda continúa diciendo que como reacción desde el Ministerio, previa llamada de El Pardo, se hizo una operación de cirugía urbana con el fin de extirpar el molesto fenómeno del txabolismo<sup>13</sup>. El resultado fue Otxarkoaga.

<sup>13</sup> Sobre el problema de la vivienda en Vizcaya en la época, vid. José Antonio PEREZ PEREZ, "El problema de la vivienda en Vizcaya durante el Franquismo," *Vasconia. cuadernos de Historia-Geografía*, no. 31 (2001), Asier SANTAS TORRES, *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra* Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Delegación Vizcaya, 2007. Javier MARTINEZ CALLEJO, *Bilbao. Desarrollos urbanos. 1960-2009. Ciudad y forma* Vitoria: Servicio Publicaciones Gobierno Vasco, 2009.



No es aquí lugar donde analizar el origen y evolución del barrio de Otxarkoaga, pero sí hay que indicar que es una operación dirigida desde el Ministerio de la Vivienda, como será la del propio barrio de Txurdinaga, enfocada a la construcción de torres de pisos casi de hoy a mañana para alojar a miles de chabolistas y así eliminar el chabolismo en Bilbao. Construido de forma casi instantánea entre 1959 y 1961, en menos de un año, realmente en medio de la nada en aquél momento, va a limitar y prefigurar la operación del Ensanche de Begoña y del polígono de Churdínaga.

Pero antes de referirnos a la urbanización de estos polígonos, habría que detenerse en una obra que, por otro lado, va a condicionar el límite de ambos polígonos. Nos referimos a la construcción del nuevo acceso de Bilbao desde Avda. Zumalacárregui, por medio de unos nuevos túneles bajo la Basílica de Begoña, hasta enlazar en Ibarsusi con la carretera de Galdakao.

Si alguna de las obras abiertas en su mandato se relaciona con el alcalde Lorenzo Hurtado de Saracho fue sin duda la nueva carretera de acceso de Begoña. El proyecto de hacer un nuevo acceso a Bilbao desde Begoña, inaugurado bajo su mandato, se remonta a 1954. Esta obra –proyectada casi dos décadas antes– se aprobó en febrero de ese año y la gestionó la Jefatura de Obras Públicas del Ministerio, como muchas de las obras de infraestructura de la que tan necesitada estaba la Villa.

El 18 de junio de 1961 fue abierto al tráfico el nuevo acceso a Bilbao por Begoña, coincidiendo con una visita del Ministro de la Gobernación, Camilo Alonso Vega, que tampoco dejó de visitar las obras de Ocharcoaga junto con el Director General de Seguridad, Carlos Arias Navarro. En agosto de 1961, ya terminadas las primeras obras, se solicitó a la Diputación de Vizcaya el traspaso al Ayuntamiento de la Avenida Zumalacárregui, la calle que partía desde la plaza de Primo de Rivera (Ernesto Erkoreka) hasta la plaza de la Basílica.

A los pocos meses de la inauguración de la nueva avenida Zumalacárregui y los túneles de Begoña se vio la insuficiencia de su trazado, tanto en anchura como en los pasos para los peatones. Por ello, en noviembre de 1962, se acometió –previa aprobación por decreto de diciembre de 1961 de un presupuesto adicional de este segundo proyecto– una reforma de la vía tendente a ampliar su anchura, sobre todo en su primer tramo, el de las curvas, puesto que los camiones hacían que el tráfico no fuera desahogado hasta los túneles. Los fondos para la obra los adelantaron diversas empresas afectadas (Echevarría sobre todo) a las que luego devolvería el dinero el Ayuntamiento. Además se mejoró la visibilidad de la primera curva, se redujeron las curvas de la parte cercana a la fábrica de Echevarría y se instaló un paso subterráneo bajo la segunda.

La construcción de la carretera de Begoña mejoró el tráfico de Bilbao, pero sólo de forma parcial. El problema seguía siendo que mucho del tráfico de

paso por Bilbao tenía que entrar en el casco urbano para atravesar sus puentes, sobre todo los de Deusto, Ayuntamiento y Arenal. En realidad, este nuevo acceso supuso un nuevo punto de congestión del tráfico.

En febrero de 1967 el Ayuntamiento acordó poner su nombre (Lorenzo Hurtado de Saracho<sup>14</sup>) a la calle que discurría entre los Túneles de Begoña y el cruce de Ibarsusi, es decir, la prolongación de Avenida Zumalacárregui con la que tanto había tenido que ver.

Antes incluso de que estuviera completamente terminada, e incluso iniciada la obra de Zumalacárregui, ya comenzaron los intentos de urbanizar Txurdinaga.

#### **LOS PLANES DE URBANIZACIÓN DE TXURDINAGA. 1961-1984**

En 1955<sup>15</sup> el Ayuntamiento de Bilbao aprobó un plan de urbanización (Plan Parcial del Área de Begoña<sup>16</sup>) aunque no tuvo efecto alguno en la medida en que la Corporación Administrativa Gran Bilbao emitió un informe denegatorio.

Pocos años más tarde, en 1961 se proyecta la construcción de dos nuevos polígonos entre Santutxu y Otxarkoaga, lo que va a configurar lo que actualmente conocemos como Txurdinaga. En efecto, dentro del Plan Comarcal planteado por la Diputación de Vizcaya, en que se desarrollaban planes de nuevas construcciones, y ante los problemas que tendía la esperada ampliación de Bilbao hacia el Valle de Asúa, se estableció como nueva área de ampliación este extenso espacio dividido en dos polígonos distintos, el del Ensanche de Begoña y el de Churdínaga, en total abarcaban casi 100 Ha. de terreno

El primero, el Polígono “Ensanche de Begoña”<sup>17</sup>, al igual que el otro se consideraba indispensable desde el Ministerio de la Vivienda para proporcio-

---

<sup>14</sup> En 1980 se incorporó esta parte a la Avenida Zumalacárregui. Sobre Lorenzo Hurtado de Saracho, vid. Joseba AGIRREAZKUENAGA, Mikel URQUIJO, (dirs.), *Bilbao desde sus alcaldes: diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal en la dictadura (1937-1979)* Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2008.

<sup>15</sup> Para que nos hagamos una idea de las condiciones del barrio en ese momento, hay una denuncia de ese mismo año sobre la utilización como agua potable, por los vecinos del barrio de Txurdinaga, de las aguas residuales de dos lavaderos públicos. Vid. Archivo Municipal de Bilbao (AMB.) C-014841/012.

<sup>16</sup> Vid. Javier MARTINEZ CALLEJO, *Bilbao. Desarrollos urbanos. 1960-2009. Ciudad y forma* Vitoria: Servicio Publicaciones Gobierno Vasco, 2009, pp. 52-57.

<sup>17</sup> Polígono “Ensanche de Begoña”. Plan parcial. Diciembre de 1961. Ministerio de la Vivienda, Gerencia de Urbanización. AFB. R.04869/001.

nar a Bilbao los terrenos necesarios para su expansión. No hay que olvidar que el crecimiento demográfico de Bilbao en ese momento era realmente explosivo, y se estaba en un momento en que desde el Ayuntamiento la incapacidad de planificación y urbanización estaba dejando, como dejó hasta entrados los años setenta, a la iniciativa de los constructores mucho del planeamiento urbano de la Villa con el conocido efecto de la urbanización anárquica<sup>18</sup>.

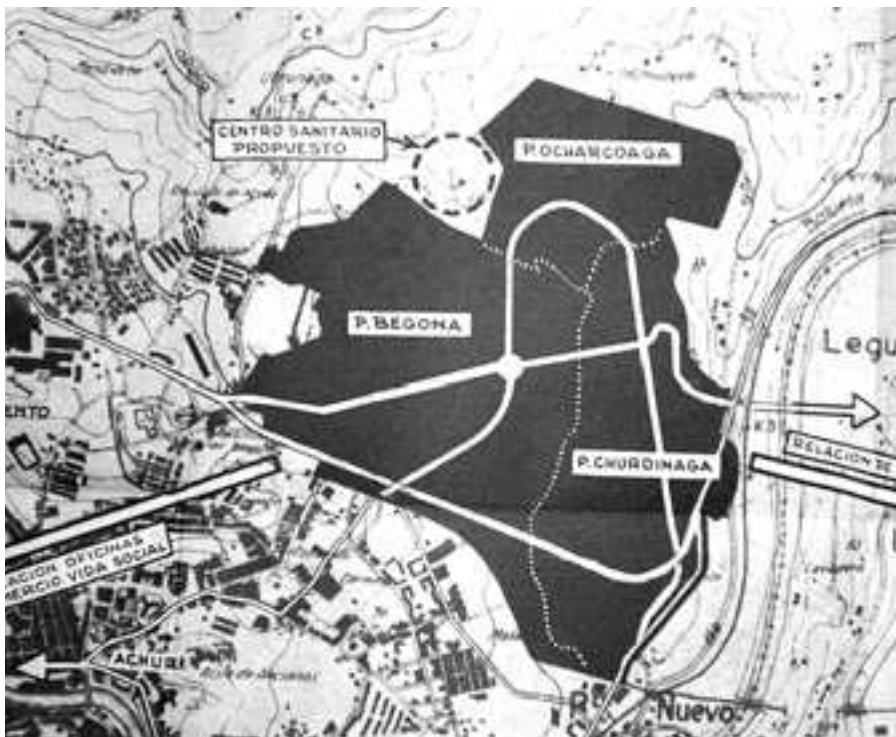


Imagen 4: Distribución general de los polígonos Ocharcoaga, Ensanche de Begoña y Churdínaga y principales vías de acceso. Diciembre de 1961.

Fuente: Plan Parcial del Polígono Ensanche de Begoña. AFB. R.04869/001.

*Entre el ya construido Polígono de Ocharcoaga y Santutxu, se diseñan otros dos, el Ensanche de Begoña y el de Churdínaga, que sobrepasan el efecto trinchera del nuevo acceso a Bilbao, desde Zabaldide hasta Bolueta.*

Para que el lector no se pierda explicaremos qué espacio ocupaba el polígono del Ensanche de Begoña y qué parte correspondía al de Txurdinaga. El

<sup>18</sup> Son conocidos los casos de Santutxu o el más lejano barrio de Rekalde.

primer polígono se extendía desde las faldas de Santo Domingo y la bajada de Arabella hasta la parte más baja de la ladera, que llegaba hasta el arroyo Matalobos, y el segundo desde este arroyo hasta Ibarsusi. El espacio más amplio era el de Begoña, que incluso abarcaba una estrecha franja de lo que conocemos como Santutxu desde Zabalbide por la zona de Santa Clara y la actual calle Cocherito de Bilbao hacia los terrenos del actual polideportivo. La calle Lorenzo Hurtado de Saracho tenía un claro efecto trinchera entre Santutxu y Txurdinaga, ya que, aunque estos terrenos estaban casi vacíos, eran extremadamente accidentados, con la existencia de dos vaguadas estrechas y profundas por cuyo fondo discurrían los arroyos Matalobos y Artalandio (que servía de divisoria entre Otxarkoaga y Txurdinaga) y otras más pequeñas como las ocupadas por los caminos Artalandio, Virgineche y Errecaco.

La zona ineducable era originalmente muy amplia, cercana a 14 has. por lo que hubo que proyectar, antes que nada, un ambicioso plan de rellenos para aliviar las pendientes, aunque también se planificaron construcciones como escuelas o la parroquia ahí localizadas, puesto que requerían menos cimentación. El cálculo previo de rellenos alcanzaba la suma de unos 650.000 m<sup>3</sup>, de los que 400.000 se calculaba que procederían de los propios terrenos del polígono. Este gran movimiento de tierras obligaba a hacerlo por fases, construyéndose de forma escalonada para así aprovechar los rellenos mejor y contener el gasto. Rebajando las mayores alturas se rellenarían las más bajas y abruptas, suavizando el terreno general.

Antes de continuar hay que señalar que el polígono de Begoña no incluía los terrenos del Colegio Alemán, como se aprecia en el plano superior, porque ya estaba construido.

En el polígono de Begoña y su ampliación se estimaban unos 600.000 m<sup>2</sup>, unos 357.000 m<sup>2</sup> para viviendas, a los que añadían 30.000 m<sup>2</sup> de centros comerciales y accesos, 115.000 m<sup>2</sup> de centros escolares y edificios públicos y unos 100.000 m<sup>2</sup> no edificables.

Se proyectaron 6.954 viviendas, suficientes como para 27.816 habitantes, con dos iglesias, un instituto de 2ª enseñanza (35.000m<sup>2</sup>), un centro de FP acelerada (30.000 m<sup>2</sup>), ocho escuelas de párvulos de doce clases de 40 alumnos (3.840 alumnos), el resto de la población infantil (hasta 4.728 niños) se consideraba absorbido por el Colegio Alemán, Convento del Refugio y Pasionistas (Convento situado en la subida de Zabalbide). Además se proyectaron servicios y otras dependencias como un hotel, cine, aparcamiento subterráneo, centro comercial (114.835 m<sup>2</sup>), cuatro dispensarios, cuatro consultorios médicos y cuatro farmacias situadas en centros comerciales, más tres guarderías, servicios de hostelería y garajes calculando un vehículo cada seis viviendas, o sea 1.126 vehículos, con un total de 7.800 m<sup>2</sup> de garajes.

**Cuadro 1: Proyecto polígono Ensanche de Begoña. 1961.  
Parque de viviendas**

Categoría	Número	Porcentaje	Sup. Media (m <sup>2</sup> )	Pts. m <sup>2</sup>	Precio (pts.)
A	1.356	19,50%	65,0	1.464,0	129.036.960,0
B	4.338	62,38%	90,0	1.830,0	714.468.600,0
C	1.260	18,12%	120,0	2.318,0	350.481.600,0
Total (Media)	6.954	100,00%	(91,7)	(1.870,7)	1.193.987.160,0

Fuente: Plan Parcial del Polígono Ensanche de Begoña. AFB. R.04869/001.

El proyecto tenía un coste estimado de unos 200 millones de pts. (67 en rellenos, saneamientos y alumbrado y 107 en expropiaciones). El proyecto descansaba, como se aprecia en el Cuadro 1, en la construcción de casas de mayor tamaño que las que se estaban terminando ya en Otxarkoaga, por lo que estaban destinadas a compradores de mayor capacidad de compra; lo que no es extraño teniendo en cuenta que Otxarkoaga se planteó como un medio de alojar a los chabolistas y, en este caso como medio para atender a la demanda general de viviendas de Bilbao. En Otxarkoaga se habían construido unas 3.600 viviendas y además estos terrenos se encontraban más cerca de la Basílica, de la carretera hacia Bilbao y con mayores dotaciones (Colegio Alemán), por lo que se diseñaba en principio con viviendas de “superior categoría”.

Este proyecto tiene varios aspectos de interés. Por una parte establece un barrio no de manzana cerrada sino dispuesto en bloques de diferentes alturas, entre 8 y 15 alturas, a lo largo de toda la superficie del polígono proyectado, incluyendo zonas de Santutxu pegadas a la Avenida Zumalacarreui (Santa Clara y la actual Cocherito de Bilbao). Esta formulación en bloques separados por jardines requería una red viaria interna que enlazase con Santutxu e Ibarusú. Es ahora cuando se diseñan las principales calles del barrio: Txomin Garat y Circo Amateur, Javier Ybarra (ahora Jesús Galíndez) o José Luis Meler (ahora Julián Gayarre), y el enlace por el polígono de Txurdinaga hacia Ibarusú. Además, se establece una distribución en la ocupación con zonas de viviendas y zonas de servicios separadas.

Esta nueva construcción requería la expropiación de terrenos y el derribo de algunas casas, pero la principal de ellas fue el Refugio de las monjas que se tuvo que trasladar a su actual emplazamiento en los años setenta (se inauguró en 1976). Fueron expropiados propietarios antiguos pero también otros que habían adquirido parcelas poco tiempo atrás (como la Cooperativa de empleados del INP), por el contrario, dejaba fuera de ordenación otras construcciones como el Colegio Alemán.



Imagen 5: Begoña y Txurdinaga hacia 1962.

*A comienzos de los años sesenta se aprecia el contraste entre las torres que se comenzaban a construir en Santutxu frente al espacio casi vacío de Txurdinaga, separados por el nuevo acceso a Bilbao.*

Otro aspecto de interés en esta planificación es que se planteaban líneas nuevas de trolebuses hacia Txurdinaga y Otxarkoaga, e incluso la construcción de una estación de ferrocarril aprovechando la línea de Matiko a Azbarrren, con el fin de comunicar por ferrocarril tanto la zona baja de Santutxu como este nuevo polígono y el de Txurdinaga. Otro elemento proyectado, pero que no se llevó a cabo, fue el Centro sanitario, que tenía como misión dotar de atención sanitaria a una población que no hacía más que crecer y para la que los hospitales de Basurto y el recién inaugurado de Cruces no parecían suficientes.

Además de las viviendas, también se proyectó un centro cívico-comercial (con una extensión cercana a los 28.000 m<sup>2</sup>) cercano a la Basílica de Begoña, inserto en un espacio peatonal.

En resumen, la planificación de esta parte de lo que se conoce actualmente como Txurdinaga concentraba la construcción de centros escolares en las zonas más elevadas y con más pendientes (como era habitual en el momen-

to) con cerca de 60.000 m<sup>2</sup>, otros 400.000 m<sup>2</sup> de viviendas y la zona E-SE, de unos 90.000 m<sup>2</sup> inedificables (por ser los barrancos que formaban los arroyos Artalandio y Matalobos) destinada a zonas verdes que atenderían tanto al polígono del Ensanche de Begoña como al colindante de Txurdinaga. Todo ello se complementaba con unos 30.000 m<sup>2</sup> de ampliación del polígono hacia la zona de la Basílica destinada a centro cívico y comercial. Finalmente, quedaban otros 25.000 m<sup>2</sup> correspondientes a la estrecha franja a lo largo de la Avenida Zumalacárregui por el barranco del Matalobos hacia Bolueta, en donde se podría establecer un centro deportivo, debido a ser una zona que requería fuertes intervenciones de nivelación y que, además, cubría las demandas de ocio para los 60.000 habitantes calculados<sup>19</sup>.

Todas las nuevas construcciones se enlazaban con nuevas vías de comunicación entendidas no sólo como tales, como vías internas y de comunicación con Bilbao, sino como un punto de comunicación con el polígono de Otxarkoaga, ya construido, y el igualmente planificado de Txurdinaga. La idea era que no se podía reducir el acceso al nuevo barrio desde la avenida Zumalacárregui, puesto que ésta ya soportaba una presión de usuarios importante<sup>20</sup>, por esta razón se planea una nueva vía entre Begoña y Txurdinaga (la actual Txomin Garat) y su continuación hacia Ibarsusi. Como vemos en la ilustración inferior los viales no transcurren en el plano exactamente como hoy en día, pero casi son los que configuran el barrio.

Además de los ejes internos del barrio, éste se comunicaba con la zona de la Basílica, solucionando el recorte de la obra de los túneles, lo que determinará el derribo de uno de los módulos de la vieja escuela de Begoña que todavía quedaba en pie, con la avenida Zumalacárregui, que a su vez se comuni-

---

<sup>19</sup> Para hacernos una idea de la realidad de las cifras, los barrios de Begoña, Txurdinaga y Santutxu, cuentan en 2008 con unos 55.000 habitantes, y si unimos los de Bolueta y Otxarkoaga llegan a los 70.000 habitantes, por lo que el dato no estaba tan alejado, por lo menos, en cuanto a población-objetivo de esa instalación deportiva. Los datos de censo en AYUNTAMIENTO DE BILBAO, ed. *Bilbao zenbatekoetan. Bilbao en cifras. 2008* Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao. Área de relaciones ciudadanas, 2009.

<sup>20</sup> Para tener una referencia digamos que en el momento (1960) por la carretera de Galdakao circulaban al día 10.000 vehículos (un 35% camiones), de los cuales la mitad circulaban por Begoña, y la otra mitad por Bolueta, es decir, unos 5.000 por Begoña. Pues bien, en 2008 circulan por la avenida Zumalacárregui 11.390 vehículos diarios. Los últimos aforos medios, en 2008, dan una media en la carretera de Galdakao (Ibarsusi-Etxebarri) de 42.132 vehículos diarios, de los cuales 2.440 eran pesados. Entre Ibarsusi y Begoña, la media está en 28.511 vehículos diarios y 1.799 pesados. Es decir, la cantidad de vehículos media diaria se ha multiplicado por cuatro y por cinco y medio los que transitan por Begoña. Bien es cierto que el tráfico pesado no lo ha hecho en la misma magnitud, sin duda debido a la mayor densidad de autopistas. Vid. Departamento de Obras Públicas DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA, *Trafikoaren bilakaera Bizkaiko errepideetan. Evolución del tráfico en las carreteras de Bizkaia. 2008* Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 2009. AYUNTAMIENTO DE BILBAO, ed. *Bilbao zenbatekoetan. Bilbao en cifras. 2008*.



Imagen 6: *Plano del Polígono del Ensanche de Begoña. 1961.*

Fuente: Plano del polígono del Ensanche de Begoña. 1961. AFB Administrativo. Urbanismo. 4872/1.

*Se puede apreciar la planificación viaria que es casi la actual, aunque la trama de edificios es bastante distinta a la finalmente llevada a cabo. Los bloques tenían entre ocho y quince alturas, aunque son raras las de catorce alturas, más habituales las de doce y menos.*

caba con la carretera hacia Otxarkoaga, y desde aquí hacia Bolueta en su zona más alta, en donde enlazaría con la estación de ferrocarril de Matiko a Azbaren. Este puesto central entre los polígonos de Otxarkoaga y Txurdinaga explica su aparente desorden. Es interesante indicar que en el plan se proyectaron calles con pendientes inferiores al 7%, de dirección única, aparcamientos y paradas de autobuses fuera de las calzadas y aceras estrechas, lo que indica la previsión de la extensión del transporte rodado y la circulación peatonal a distintos niveles (peculiaridad del barrio que se mitigó en planes posteriores pero que fue en parte realidad). Otro aspecto de interés es la explicación dada en el proyecto a la separación de las calzadas en la actual calle Txomin Garat, para así facilitar el acceso hacia Munguía por la carretera de Santo Domingo (Zabalbide) y salvar el gran desnivel de la calle dando una sensación de desahogo. Por otra parte, los espacios de aparcamiento se diseñaban integrados en cada manzana, a costa de los respectivos promotores. En relación con el paseo de los peatones se proyectaron circulaciones a distintos niveles que los rodados, de manera que desde la Basílica, atravesando la plaza de la República y tras alcanzar el centro cívico se alcanzara por vías peatonales la plaza central hasta la proyectada iglesia.



Las manzanas se diseñaron separadas de forma que constituían tres zonas, jardín, zonas pavimentadas y aparcamientos. Las vías peatonales conducían tanto a las iglesias, dos, como a los centros comerciales más pequeños, dispersos por el barrio. Pero, por contraste, las escuelas se diseñaron fuera de la población y con accesos directos peatonales.

En conclusión, si bien este proyecto no fue el que se llevó a cabo de forma definitiva condicionó en su trazado de las manzanas y los viales mucho de lo que vemos ahora.

Por otra parte, nos detendremos en el otro polígono diseñado en el mismo momento, el de Txurdinaga<sup>21</sup>. Este plan parcial también fue firmado por los arquitectos Luis Pueyo San Sebastián y José Ortega, y era significativamente más reducido que el del Ensanche de Begoña, con 404.303 m<sup>2</sup> totales, con 72.800m<sup>2</sup> de enlaces y una superficie a ordenar de 331.503 m<sup>2</sup>. El número de viviendas previstas fue de 3.924 con capacidad de 17.658 habitantes.

Este espacio era el que quedaba entre Otxarkoaga, el previsto de Begoña, Bolueta, Ibarsusi y la bajada hacia la carretera de Galdakao; era, por lo tanto, la ordenación del terreno que quedaba disponible.



Imagen 7: Plano del polígono de Txurdinaga. 1961.

Fuente: AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4874/2.

*Este plano discurre en una trama más regular que el de Begoña, debido a que la zona alta era más fácil de nivelar. El viejo camino desapareció y de él no quedó ningún rastro.*

<sup>21</sup> El proyecto del plan del Polígono de Txurdinaga se encuentra en AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4874/2. Un análisis arquitectónico y urbanístico, en el contexto del crecimiento urbano de Bilbao, en Javier MARTINEZ CALLEJO, *Bilbao. Desarrollos urbanos. 1960-2009. Ciudad y forma* Vitoria: Servicio Publicaciones Gobierno Vasco, 2009, pp. 112-129 y sus modificaciones en los años setenta y ochenta en pp. 286-298.

El proyecto recogía, por lo tanto, el espacio entre la curva de Ibarsusi, en la zona baja del barranco de Matalobos y su conexión con el borde Este de Otxarkoaga. Se diseñó de forma similar al Ensanche de Begoña, con manzanas separadas con viales peatonales y calles para vehículos más anchas y separadas de las vías peatonales.

Aunque había espacios relativamente planos requería una gran labor previa de rellenos y nivelaciones, para lo que se planificó utilizar parte de las tierras sobrantes del Polígono del ensanche de Begoña.

**Cuadro 2 : Proyecto polígono Txurdinaga. 1961**

Categoría	Número	Porcentaje	Sup. Media (m <sup>2</sup> )	Pts. m <sup>2</sup>	Coste
A	852	21,71%	72,9	1.464,0	90.917.737,9
B	2.784	70,95%	88,8	1.830,0	452.207.347,2
C	288	7,34%	120,0	2.318,0	80.110.080,0
Total	3.924	100,00%	93,9	1.870,7	623.235.165,1

Fuente: Plan Parcial del Polígono Churdínaga. AFB. R.04874/002.

Respecto a las viviendas, que copaban unos 200.000 m<sup>2</sup> de los 400.000 inicialmente previstos, se siguió la misma tendencia que el de Begoña, primando las viviendas medianas (con una superficie media algo menor), aunque con un porcentaje mayor de las más pequeñas (de unos 70m<sup>2</sup>). Luego se añadían espacios para una parroquia, escuelas de párvulos, en número de seis, además de espacios comerciales, sanitarios, un centro social, garajes (un vehículo para casa seis viviendas como en el de Begoña), etc., que sumaban 138.000 m<sup>2</sup>, quedando el resto, casi 60.000 m<sup>2</sup> destinado a viales y espacio a adjuntar al parque anexo al polígono de Begoña.

La disposición de bloques era semejante al de Begoña y concentraba los servicios en la zona más cercana a Ibarsusi.

Antes de continuar viendo cómo evolucionaron estos proyectos y qué se realizó, habría que tratar de contextualizarlos. Una cuestión interesante es si el parque de viviendas previsto era suficiente para atender a la demanda. En los propios proyectos se calculaba que en Bilbao se construían unas 6.000 viviendas anuales, lo que suponía proyectar la construcción de viviendas para atender a dos años de demanda. Realmente en esos momentos los números eran algo mayores de los previstos, puesto que en 1961 se construyeron 8.000 viviendas, pero en los dos siguientes rondaron las 4.500 anuales. Sin embargo, en estos números hay un efecto espejismo, ya que en 1961 se contabilizaron las de Otxarkoaga, superando la iniciativa oficial a la privada (Cuadro 3), pero en 1963 la promoción oficial no construyó ni una sola vivienda.

**Cuadro 3: Viviendas construidas en Bilbao. 1961-1963**

Viviendas construidas	1961	1962	1963	Total	%
Iniciativa oficial	4.188	432	0	4.620	26,42%
Iniciativa privada	3.084	3.820	4.212	11.116	63,58%
Promoción libre	808	472	468	1.748	10,00%
<b>TOTAL</b>	<b>8.080</b>	<b>4.724</b>	<b>4.680</b>	<b>17.484</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Plan parcial de reordenación de los polígonos Churdínaga y Begoña. Febrero de 1968. Instituto Nacional de la Vivienda. AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4321/1.

Era por lo tanto un proyecto muy ambicioso para el momento, pero que estaba lejos de satisfacer una demanda que crecía exponencialmente. No hay que olvidar que entonces comenzaban a asentarse las bases de lo que sería el barrio de Santutxu, que se transmutó en un barrio con una densidad de población inédita en la Villa. Otra cuestión era la diferenciación entre los polígonos cuando en sus mismos proyectos se reconocían que no podían actuar por sí mismos, sino en relación con Bilbao y con el ya construido de Otxarkoaga. Esta deficiencia se percibiría pronto, como veremos, de forma que a pesar de estas denominaciones oficiales pronto se conoció como el barrio de Txurdinaga.

Pero volvamos al devenir de estos proyectos y cómo resultaron parcialmente fallidos, condicionando de forma clara su distribución. Estos proyectos se aprobaron entre 1961 y 1965<sup>22</sup> y las primeras obras comenzadas fueron las de cubrición de arroyos y saneamiento desde Otxarkoaga hasta Bolueta, terminadas para 1971<sup>23</sup>. Este paso previo fue toda una innovación en un Bilbao

<sup>22</sup> El Proyecto de Delimitación del Polígono de Churdínaga se aprobaría el 17 de abril de 1961, y los correspondientes a cada una de las dos fases ,de Begoña se aprobaría el 4 de diciembre de 1961 el correspondiente a la primera fase y el 10 de noviembre de 1962 el correspondiente a la segunda fase. Los Proyectos de Expropiación serían aprobados por la Comisión Central de Urbanismo el 18 de enero de 1963 en el caso de Churdínaga y el 18 de diciembre de 1962 y el 23 de julio de 1963 los relativos a cada una de las fases de Begoña. Tras la pertinente fase de información pública, los Proyectos de los Planes Parciales de Churdínaga y Begoña serían aprobados definitivamente por la Comisión Central de Urbanismo el 4 de diciembre de 1962 y el 7 de mayo de 1963, respectivamente. A continuación se redactarían y aprobarían los Proyectos de Urbanización de pavimentación, saneamiento y agua, el 23 de julio de 1963. Y por último, los Proyectos de Electricidad, el 13 de marzo de 1965 y el 16 de noviembre del mismo año, respectivamente. AFB. Administrativo. Urbanismo, R-04321/01.

<sup>23</sup> En el plan parcial de 1968 se daban ya por casi rematadas pero la entrega definitiva data de 1971. Vid. Plan parcial de reordenación de los polígonos Churdínaga y Begoña. Febrero de 1968. Instituto Nacional de la Vivienda. Modificación parcial del polígono del ensanche de Begoña, en el sector IV, parcela 3 y 4. AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4321/1.

acostumbrado a que casi de la noche a la mañana surgieran bloques de edificios en calles sin asfaltar, sin agua, sin saneamiento... Para entonces los más de seis años transcurridos desde el plan parcial inicial habían puesto de manifiesto dos hechos: el fuerte incremento del uso del automóvil y la evidencia de que estos nuevos barrios planificados serían preferentemente ocupados por parejas jóvenes, en edad fértil, y que, por lo tanto, la demanda de servicios educativos sería mayor que la inicialmente prevista. Además, también se comienza a percibir un cambio más “político”, es decir, se amplían las reservas para terrenos dedicados a actividades culturales y de ocio con la intención de generar espacios más amables y más armónicos que reduzcan el riesgo de descontento; tendencia que se verá más claramente en pocos años. El resultado es la ampliación de los espacios de aparcamiento, para dotaciones sociales, no sólo para estos polígonos sino para el cercano de Otxarkoaga, que ya estaba construido, y, por último, la reducción del índice de edificación. Consecuentemente, en el plan de refundición de 1968<sup>24</sup> se redujeron las viviendas hasta las 5.480 (frente a las 10.878 proyectadas inicialmente), pero se amplió el cálculo de escuelas, además de para atender al nuevo barrio, para cubrir la demanda de Otxarkoaga que adolecía de un clamoroso déficit de infraestructuras educativas (y de otro tipo); de hecho, en los cálculos de 1968 se incluía como población a atender en escuelas y guarderías a la de Otxarkoaga. El parque, que en el proyecto original aparece silueteado y calculado de forma muy aproximada, cuenta ya con 129.100 m<sup>2</sup>, el número de aparcamientos se amplía de 952 a 1.773, y los garajes de 9.600 a 23.824, los espacios asistenciales de 6.500 m<sup>2</sup> pasa 28.602 m<sup>2</sup>, el espacio dedicado a instalaciones deportivas pasaban desde los 45.000 m<sup>2</sup> a 75.000m<sup>2</sup> ... en definitiva de los 41.880 habitantes del original de 1961 se reduce hasta los 23.280.

A pesar de los planes, en 1968 Txurdinaga no era más que un plano, o casi, con algunas calles trazadas, caseríos, chabolas y huertas. A comienzos de los años setenta ya estaban trazadas las principales vías del barrio, por lo que desde 1971 hasta 1977 las barracas se instalaron en el barrio. También en este momento se comenzó a utilizar sus calles para prácticas de conducción, al no haber prácticamente viviendas y estar las calles trazadas, y sin apenas tráfico.

Estas modificaciones aunque inicialmente no afectaron a la estructura de las calles requirieron retoques posteriores, como un acceso rodado al Instituto Femenino, pero que fueron acumulativas en diversas fases de construcción y planeamiento. Según se comenzaron a construir los bloques primeros en los sucesivos planes parciales y reformas, el peso de lo ya construido va a condi-

---

<sup>24</sup> Plan parcial refundido de Txurdinaga y Begoña. 1968. AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4321/1.

cionar cada vez más lo que quedaba por hacer. Estas obras se centralizaban, como hemos comentado, desde el Ministerio de la Vivienda que ya puesta en práctica en su primera fase adjudicaba diversas parcelas para fines concretos. Así, la Organización Sindical tuvo adjudicadas diversas parcelas, como una destinada a la construcción de un Centro de Formación profesional, adquirida a partes iguales por la Diputación, el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio y la Delegación de Sindicatos, con un desembolso de 20 millones de pts<sup>25</sup>.

Sin embargo, este largo proceso no estaba acabado, ni mucho menos. El proceso de reajuste se intensificó desde 1979. Aunque en 1977 fueron adjudicadas las obras de viales, parques y accesos<sup>26</sup>, con la llegada de la democracia a los ayuntamientos, en ese año de 1979, e incluso con el comienzo del desarrollo estatutario, las instituciones municipales y el Gobierno Vasco (o su precedente Consejo General Vasco) tomaron cartas en el asunto de la planificación y finalización de las obras en Txurdinaga. El primer problema fue precisamente reclamar la documentación necesaria para llevar a cabo un nuevo plan general para lo que se requirió al Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, en noviembre de 1979<sup>27</sup>.

Desde esta fecha comenzó un proceso de modificación en las ordenanzas de edificación, aumentando la tendencia a elevar el equipamiento y a reducir el número total de viviendas, no sólo por la reducción de bloques, sino además por la reducción de su altura<sup>28</sup>. También se obligaba a contar con una parcela de garaje por cada una de las viviendas construidas.

También aparecen las inquietudes vecinales reivindicando que las promesas y los planes se hicieran realidad. En mayo de 1979 aparece fechado un “extracto del libro verde” publicado por la Asociación de Vecinos del polígono Begoña Txurdinaga<sup>29</sup>. Las aspiraciones de los y las vecinas se centraban, sobre todo, en la realización definitiva de todas las infraestructuras y de la lim-

---

<sup>25</sup> Oficio del Ayuntamiento de Bilbao a la diputación de Vizcaya. 3 de agosto de 1973. AFB Administrativo.. AFB J-03057/002.

<sup>26</sup> Vid.- *Extracto del Libro Verde. Polígono de Begoña Txurdinaga. Mayo de 1979*, Bilbao: Asociación de Vecinos de Begoña- Txurdinaga, 1979.

<sup>27</sup> Acta de la reunión el Ayuntamiento de Bilbao, la Delegación del Ministerio de Obras públicas, la Dirección General de Ordenación del Territorio y urbanismo del Consejo General Vasco y la Corporación Administrativa “Gran Bilbao”. 12 de noviembre de 1979. AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4321/1.

<sup>28</sup> Propuesta de modificación de las ordenanzas de edificación de los polígonos de Txurdinaga y Begoña propiedad del Instituto Nacional de la Vivienda. Modificado después de la información pública. Septiembre de 1980. AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4321/1.

<sup>29</sup> *Extracto del Libro Verde. Polígono de Begoña Txurdinaga. Mayo de 1979*. En AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4321/1.

pieza del barrio, así como impedir desde la Administración los aprovechamientos ilegales. También se quejaban sobre la falta de presupuesto para poner en marcha instalaciones ya prestas, como ocurría con la residencia de ancianos de la plaza Birjinetxe, construida en los años setenta con diseño de José Antonio López Candeira<sup>30</sup>.

¿Cuál era la situación del barrio en 1980? El saneamiento realizado, las principales calles trazadas, pero ¿y las viviendas?

**Cuadro 4. Viviendas construidas en el polígono Begoña-Txurdinaga. Junio de 1980**

	Acabadas	En obras	Solicitada licencia	Sin trámite ni ejecución	Total
Begoña	1.216	336	286	920	2.758
Txurdinaga	912	764	564	448	2.688
Total	2.128	1.100	850	1.368	5.446

Fuente: Proyecto de modificación parcial del plan Comarcal en los polígonos Churdínaga y Begoña. Urbanismo. AFB 4885/3.

En 1980, según vemos en el Cuadro 4, de las más de 10.000 viviendas proyectadas originalmente en 1961 no llegaban a la mitad las que estaban acabadas o con visos de serlo. Aunque en Begoña se habían construido más cantidad, realmente la situación era más precaria que en Txurdinaga. Respecto a los equipamientos, igualmente se estaba lejos de alcanzar las cifras previstas veinte años antes; sí estaban terminados los dos institutos, la Residencia de ancianos o el ambulatorio, las dos escuelas (Birjinetxe y Pío Baroja). En Txurdinaga la situación era peor, sólo estaba construido el Parque Móvil Ministerial y en obras la escuela de Txurdinaga.

La nueva propuesta, condicionada por lo construido pero que todavía tenía bastante que planificar, amplió de nuevo la superficie del parque, hasta los 144.000 m<sup>2</sup> y reducía las alturas de las viviendas, lo que afectaba más su volumen<sup>31</sup>. En definitiva se volvía a ajustar el plan y se establecía un proyecto conjunto para los dos polígonos que se interpretaban como uno sólo.

La disponibilidad de terrenos con obras de urbanización avanzadas y la necesidad de contar con terrenos amplios supuso la salida de muchos centros educativos del centro de Bilbao hacia nuevos barrios como el de Txurdinaga.

<sup>30</sup> Vid. AMB. C-005700/001.

<sup>31</sup> Proyecto de modificación parcial del plan Comarcal en los polígonos Churdínaga y Begoña. 1980. Urbanismo. AFB 4885/3.



Imagen 8: *Estado de ejecución de los Polígonos de Txurdinaga y Begoña. enero de 1980.*  
Fuente: AFB Administrativo. Urbanismo. AFB 4321/1.

*Para replantear todo el proyecto es claro que hubo que ver qué estaba hecho y qué estaba por hacer. En este plano, en las zonas más oscuras se ve lo que ya estaba levantado, las viviendas y edificios con licencias de obras están en gris más claro y los espacios en blanco estaban vacíos.*

En 1979 se aprobó el proyecto de un nuevo centro del Obispado para establecer en Txurdinaga, en la entonces calle Javier Ibarra, un colegio con 16 aulas de EGB, 6 de preescolar, dos de guardería y demás dependencias<sup>32</sup>, ya que las instalaciones provisionales en la calle Carmelo (nº 11) eran claramente insuficientes (en el momento de pedir la licencia de obras, 1 de marzo de 1979, el centro contaba con 734 niños). El solar cumplía con las condiciones del Plan General en cuanto localización y volumen, y además tenía suficiente separación con el tubo de suministro del Consorcio de Aguas, aunque en el proyecto básico se mantiene el camino vecinal que transcurría por la parte trasera de la parcela y en la actualidad está cortado el acceso.

---

<sup>32</sup> AFB Administrativo. Urbanismo. R-04194/10. El proyecto básico está firmado por los arquitectos Celestino y José María Martínez Diego y Jaime Roldán Llaguno.

Por otro lado, hubo otros centros privados que también se trasladaron a los nuevos solares de Txurdinaga, como ocurrió con las Adoratrices, que contaban con un colegio en la calle Zabalbide desde la década de los ochenta del siglo XIX y que en estos años vendieron sus terrenos de Santutxu y edificaron un nuevo centro en un solar cercado a la Ikastola Begoñazpi.

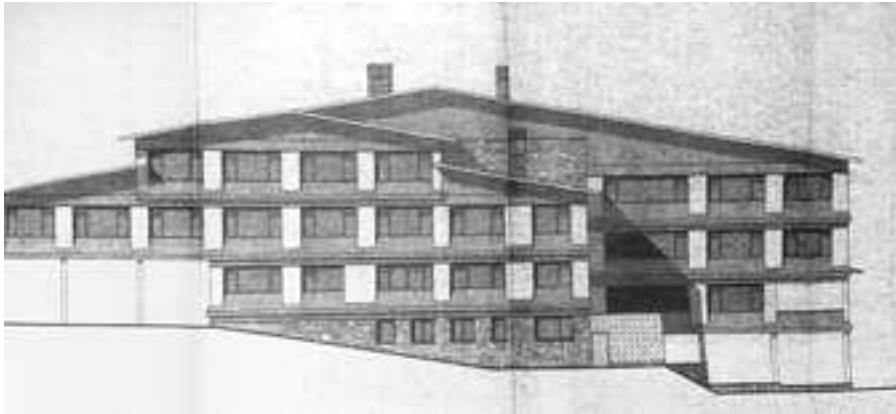


Imagen 9: Alzado de la fachada de la Ikastola Begoñazpi. 1978.

Fuente: AFB Administrativo. Urbanismo. R-04194/10.

*El nuevo barrio de Txurdinaga fue la solución para diversos centros de enseñanza privados que carecían de espacio para satisfacer sus necesidades. Tras el Colegio Alemán, fue la Ikastola Begoñazpi la que se trasladó a nuevos terrenos en la calle Javier de Ybarrá (ahora Jesús Galíndez), cuyos planos vemos en la ilustración. Luego se trasladarían las Adortrices y la Ikastola Kirikiño.*

Respecto a la iniciativa pública, además de la construcción en los setenta de los dos centros de enseñanza media, (el Masculino y el Femenino<sup>33</sup>) o el Centro de FP, también se levantó una escuela nueva en Txurdinaga, en donde se comenzó a establecer una educación en modelo bilingüe, la primera de Bilbao, y se la dotó de unos servicios desconocidos en un centro público hasta la fecha como comedor y, sobre todo, autobús para acercar a los alumnos no sólo de las zonas más cercanas (Santutxu o Begoña), sino de otras zonas más alejadas de la Villa. Esta escuela tuvo sin embargo un proceso muy largo y complicado de construcción.

<sup>33</sup> Aunque nos refiramos al Instituto Femenino y Masculino, ya para 1978, como muestra de lo que estaban cambiando las cosas, se tramitó el cambio de nombre del Instituto Femenino por el de Gabriel Aresti, debido a que desde el curso 1978-79 ambos centros pasaron a ser mixtos. Vid. Instancia remitida por el director del Instituto Nacional de Bachillerato Femenino de Txurdinaga. 20 de mayo de 1978. Archivo Municipal de Bilbao (AMB). Educación C-17454-34.



Las deficitarias instalaciones educativas de Bilbao resultaban ya clamorosas a mediados de los años sesenta, por lo que desde la alcaldía de Bilbao se preparó un plan de escuelas, en combinación con el Ministerio, a desarrollar entre 1965 y 1971, bajo la alcaldía de Javier de Ybarra y Bergé<sup>34</sup>, aunque se tuvo que complementar con el Plan de urgencia escolar (1971-1973)<sup>35</sup>. La primera escuela que se levantó fue la de Birjinetxe, y no sin problemas, porque el terreno destinado a la obra estaba ocupado por chabolas, por lo que el Ayuntamiento ordenó su desalojo en 1972, vigilando la Policía Municipal que no se instalaran de nuevo<sup>36</sup>. La escuela de Txurdinaga fue diseñada un poco más



Imagen 10: Txurdinaga Eskola. 1987.

*El fuerte desnivel con la calle adyacente para construir la siguiente manzana de casas supone cambiar el acceso, pues la marquesina de entrada queda ahora mirando “a la nada”.*

<sup>34</sup> Vid AGIRREAZKUENAGA, *Bilbao desde sus alcaldes: diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal en la dictadura (1937-1979)*, pp. 376-381.

<sup>35</sup> Vid. *Ibid.*, pp. 429-430.

<sup>36</sup> AMB Urbanismo. 1E-4-16. De todos modos las últimas chabolas desaparecieron con la última modificación del plan parcial, en 1984-1985.

tarde, en 1969, y construida en 1976 en sus elementos básicos, puesto que ha sido objeto de varias ampliaciones y mejoras<sup>37</sup>.

Pero volvamos al proyecto en sí de urbanización. Como indicamos, había ya importantes áreas construidas o en proceso de serlo, la calle Txomin Garat, e incluso la zona cercana a la curva de Ibarsusi, las escuelas, institutos... pero todavía quedaba bastante por delante, aunque lógicamente condicionado por lo ya realizado. Uno de los efectos de esta reforma del plan fue la construcción de un puente entre el barrio y Santutxu, por encima de Avda. Zumalacáregui, que ya aparecía en los proyectos originales.

La nueva planificación contó con un nuevo actor en 1979, el Consejo General Vasco, desapareciendo de la escena el Ministerio de la Vivienda. Tras aprobarse el Estatuto de Autonomía, el proyecto, retomado en 1980, pasará al Gobierno Vasco que en 1984 terminará<sup>38</sup> el diseño de las zonas todavía no construidas, además de fijar definitivamente el espacio del parque, cada vez más amplio según los proyectos se fueron sucediendo.

El proyecto de modificación del plan parcial se centró en dos áreas limitadas que todavía carecían de edificaciones, una en el viejo polígono de Begoña (zona A, con 134.000 m<sup>2</sup>), y otra más amplia en Txurdinaga (zona B, con 216.000 m<sup>2</sup>)<sup>39</sup>.

En realidad se trataba de reconducir la construcción de viviendas e infraestructuras en las zonas todavía no construidas y, salvo algunos recortes de terreno, eran las áreas que se habían ido quedando vacías, mientras que el resto del barrio se iba construyendo. Además, se trataba de mitigar la diferenciación social que se producía entre la parte más alta del barrio, con situaciones sociales más desfavorecidas, frente a la parte más baja, con viviendas de mejor calidad y situaciones económicas y sociales más desahogadas. Otra carencia que se intentó resolver fue la falta de equipamientos comerciales y sociales, puesto que la construcción de bloques sueltos, en muchos casos con los bajos reducidos al portal de la vivienda, provocaba la falta de locales comerciales o para otros usos.

<sup>37</sup> En 1981-1982 se tuvo que invertir un millón de pesetas en diversas reformas y mejoras. Vid. AMB Urbanismo. C-17628. Cinco años más tarde hubo problemas por el desmonte del patio hacia la nueva calle trasera porque se bajó la rasante cuatro metros, aunque como se terminó por entonces el pabellón cubierto y se urbanizó el cierre trasero el asunto se solucionó. Vid. AMB, exp H-135-1987 (Educación), En esos primeros momentos tenía un uso compartido con enseñanzas de Formación Profesional.

<sup>38</sup> Modificación del plan parcial Tuxrdínaga-Begoña. Eduardo de Felipe, Iñaki Peña, arquitectos. Mayo de 1984. AFB Administrativo. Urbanismo. AFB R-04915/1.

<sup>39</sup> Proyecto firmado por Eduardo de Felipe e Iñaki Peña. Mayo de 1984. AFB. Administrativo. Urbanismo. R-04915.

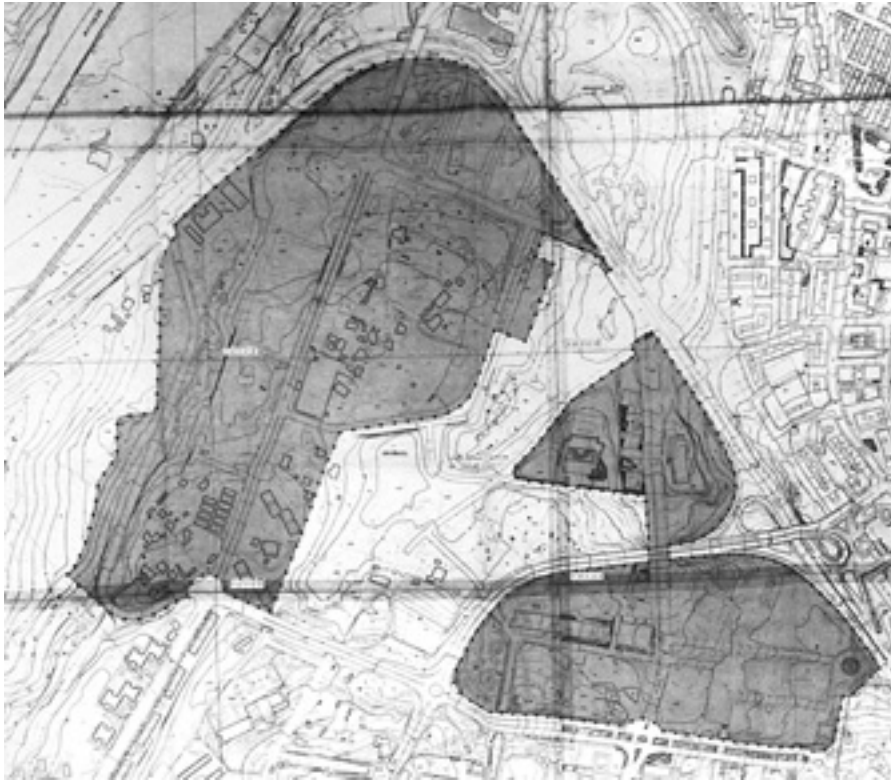


Imagen 11: *Delimitación de las Áreas de Modificación del Plan parcial de Begoña Txurdinaga. 1984.*

Fuente: AFB. Administrativo. Urbanismo. R-04915.

*La entrada del Gobierno Vasco en escena, en lugar del Ministerio de la Vivienda, supuso el relanzamiento definitivo del plan de urbanización con un rediseño de las zonas hasta entonces no construidas y el diseño definitivo del parque, aunque la culminación de todas las obras todavía requerirá casi 25 años. Antes de nada hubo que dar cierta homogeneidad a la zona agrupando las áreas a planificar.*

Los diseños de los edificios no se elevaban en altura, como había sido lo habitual, sino que se trataba de amplias manzanas con grandes plazas interiores y con mucha menor altura. Ya no se superaban las cinco alturas y se aprovechaban las pendientes para garajes y bajos comerciales.

Pero el cambio más radical respecto al plan de 1961 fue sin duda el del parque (el parque Europa), que ahora no sólo se silueteaba en el plano, sino que también recibía, por fin, un diseño interior. Ya hemos comentado los sucesivos momentos en que ese parque urbano original, que en realidad era un recorte de terreno inedificable, se fue ampliando de superficie, pero ahora al decidir su distribución y diseño (firmado por el arquitecto Manuel Salinas



Imagen 12: *Modificación Plan parcial Txurdinaga-Begoña, nuevas propuestas, mayo 1984.*

Fuente: AFB. Administrativo. Urbanismo. R-04915.

*Si bien los viales estaban diseñados y construidos hacía tiempo, en las nuevas áreas rediseñadas es donde se están construyendo los últimos edificios del barrio, con una mayor concentración de Vivienda de protección oficial en la zona de Julián Gayarre y las de Arbidea a cargo de Viviendas de Vizcaya. En medio el Parque Europa.*

Larumbe<sup>40</sup>) también se planificaba (por contraste con el posterior parque de Echevarría, que no deja de ser una campa para poder colocar las barracas en agosto) la construcción de ciertos elementos: estanque, pérgola, biblioteca, etc. y así se le da el definitivo impulso<sup>41</sup>.

Impulso dificultado por los efectos de las inundaciones de 1983, puesto que no dejaba de ser, al igual que ocurrió con la zona del polideportivo, un barranco de un arroyo que, pese a estar soterrado, sufrió la crecida de agosto de 1983, por lo que hubo que reforzar todavía más el saneamiento de la zona.

<sup>40</sup> Diseñador, años más tarde, de la reformada Plaza Moyúa.

<sup>41</sup> Varios de los edificios construidos se han cerrado posteriormente por problemas de mantenimiento y de seguridad, como la biblioteca, que sufrió robos en repetidas ocasiones.

Antes de acabar hay que hacer referencia a otro elemento importante del barrio como es su polideportivo, en el que de nuevo volvemos a ver los efectos del cambio de mentalidad y necesidad política entre 1961 y 1986. Ya hemos comentado cómo en la parte del polígono de Txurdinaga más allá de la carretera de Galdakao se diseñó una instalación deportiva, en principio sólo bocetada, sin más precisiones. Posteriormente, en las reformas del plan de 1968 y 1980 se incluyó y aumentó el espacio designado para esta instalación.



Imagen 13: Polideportivo "Francisco Franco" 1975.

Fuente: AMB. AMB Educación. C-17567-7.

*El proyecto pionero de "parque deportivo" aprovechaba la misma parcela que el actual polideportivo, pero era bastante más pequeño.*

Los primeros proyectos concretos datan de finales de la década de los sesenta cuando en la parcelación previa se le asigna este espacio a la Obra Sindical del Hogar. El proyecto de este "Parque Deportivo Francisco Franco" es interesante porque plantea el núcleo central de lo que será la obra definitiva, aunque contiene evidentes diferencias. La más clara es que el terreno ocupado era menor, ya que inicialmente se incluían algunas viviendas que finalmente no se construyeron.

Como se aprecia en la ilustración del plano original, sí que contaba con piscinas (hasta tres), e incluso minigolf, pero el cambio más significativo sobre lo que será es que se diseñaron amplios aparcamientos en la zona que actualmente es ocupada por los frontones<sup>42</sup>.

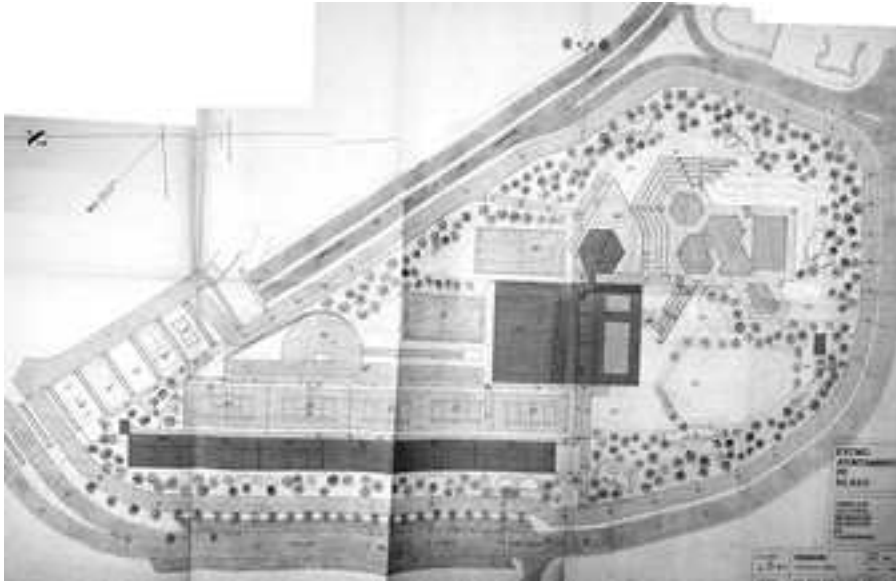


Imagen 14: *Proyecto de polideportivo de Txurdinaga. 1981.*

Fuente: AMB. AMB Educación. C-17567-7.

*El diseño definitivo de Polideportivo abarca una extensión mayor que el primer proyecto e incluye frontones en lugar de aparcamientos. La demanda social de instalaciones deportivas para atender no sólo a Txurdinaga, sino también al barrio de Santutxu, fue creciente y, de hecho, es el polideportivo municipal de mayor uso.*

Años después encontramos una nueva fase y planeamiento. El propio crecimiento del barrio, y sobre todo de Santutxu, y la repetida falta de infraestructuras, unido todo a los cambios de los vientos políticos, hizo que el Ayuntamiento tomara cartas en el asunto. En 1976, en los momentos previos al derrumbe de la organización sindical franquista, el Ayuntamiento se dirigió a

---

<sup>42</sup> Llama la atención el espacio de aparcamiento teniendo en cuenta las proporciones que se utilizaban en la época y es un elemento que los usuarios actuales echan de menos a la hora de aparcar en la zona, misión casi imposible a algunas horas. Los planos se hallan en AMB Educación. C-17567-7.

la Obra Sindical preguntando las posibilidades reales de que el plan de polideportivo fuera realidad y, como quedó claro que eran nulas, desde el Ayuntamiento se planteó la construcción de un polideportivo mucho más ambicioso<sup>43</sup>.

En todo caso, el proyecto tardó en hacerse realidad; de hecho, hasta 1984 no se comenzó a construir, tras los trabajos previos de encauzamiento del arroyo Matalobos y de explanación del terreno, que se tuvo que rehacer por los efectos de las inundaciones de agosto de 1983, cuando la obra se había terminado en el mes de enero de ese mismo año<sup>44</sup>. Finalmente la obra fue entregada en marzo de 1986, con un presupuesto de contrata (la obra fue realizada por Dragados y Construcciones) de más de 500 millones de pesetas<sup>45</sup>.

Para mediados de los años ochenta ya estaba todo el barrio planificado y parcialmente construido, aunque realmente es un barrio en continuo cambio. De hecho, las casas diseñadas en el plan de 1984 se fueron construyendo a lo largo de la década de los noventa, e incluso la última, en el solar donde se celebraba el rastro del barrio, cerca del puente sobre la carretera de Galdakao, se ha terminado hace meses.

A lo largo de esta larga trayectoria hubo solares que se quedaron marginados tanto en zonas centrales como periféricas. En el primer caso nos encontramos con que la construcción de la nueva ikastola Kirikiño (trasladada como la de Begoñazpi desde Santutxu) en 1982-1986, ampliada en los años noventa (1998), supuso el derribo del último resto de lo que fue el barrio, una sucesión de huertas, caseríos y txacolís, materializado en el asador Maipú, cuya historia recoge claramente esta evolución. De ser un txacolí en donde los vecinos iban a beber y echar la partida, en el momento en que la construcción se disparó en el cercano Santutxu y sobre todo en el propio barrio de Txurdinaga, fue concentrando el negocio en dar comidas a los obreros de la construcción, quedando, finalmente, como un restaurante. Este local se vio paulatinamente rodeado por edificios, quedando su parcela en situación extraña en el plano y no pudiéndose construir otra vivienda en el estrecho solar que ocupaba. Finalmente, a fines de los noventa se derribó.

Otro solar que quedó apartado fue el que constituía el final de toda la planificación, pegando a la curva de Ibarsusi, en donde en enero de 2004 se puso la primera piedra de una nueva residencia de mayores, dependiente de la Diputación, para así poder derribar la residencia de la plaza Birjinetxe.

---

<sup>43</sup> En febrero de 1977, tras repetidas consultas municipales y silencios de la Obra Sindical, se tomó la decisión de construir un polideportivo municipal en Txurdinaga y se comenzó a estudiar la opción de utilizar los bajos de la autopista para hacer otro en Rekalde, que finalmente se levantó en El Fango.

<sup>44</sup> Vid. AMB. Obras y servicios C-8726-4.

<sup>45</sup> Vid. AMB. Exp. Obras y servicios C-21197-1.

Todavía quedan, sin embargo, algunos restos de lo que fue, escasos ya, como el caserío junto a la entrada hacia Otxarkoaga, otro situado entre el Colegio Alemán y la ikastola Begoñazpi y, tras ella, otro resto con un caserío pegado a una cervecera en desuso.

Además de edificaciones o planes urbanos, el barrio también sufrió los cambios de circulación vial al comenzarse, en este ámbito, el rodeo de Bilbao por el Este, para comunicar una nueva Rotonda en Ibarsusi con el alto de



Imagen 15: *Las viviendas construidas desde mediados de los ochenta raramente superan las cinco alturas, muchas de ellas de Protección Oficial se articulan como amplias manzanas con una plaza interior. Se puede apreciar el gran muro de contención junto a la Escuela de Txurdinaga, muestra de la gran labor de nivelación y relleno previa.*

Santo Domingo por detrás de Otxarkoaga, por lo que se eliminó el campo de fútbol y el acceso hacia la carretera de Galdakao fue sustituido por un nuevo empalme para circular hacia Bilbao, Galdakao o hacia Santo Domingo. Esta obra, de todos modos está todavía por rematar puesto que falta el enlace de la rotonda del puente de Miraflores hasta la rotonda de Ibarsusi.

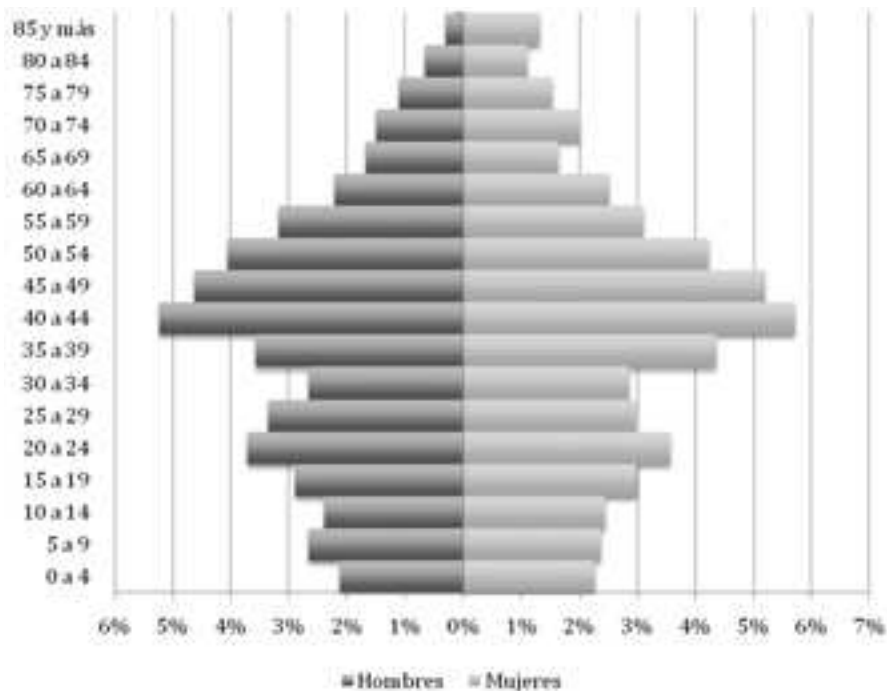
Y, para terminar con este apartado de obras, diremos que todavía está por llegar el enlace con el Metro. En efecto, está recién comenzada la obra de la



línea 3 del Metro de Bilbao que comunicará por ferrocarril San Vicente y Matiko<sup>46</sup>. Las obras ya han comenzado en un solar situado entre el Colegio Alemán y Begoñazpi y se espera que en un horizonte de dos o tres años Txurdinaga contará con un acceso ferroviario por el NO.

Finalmente haremos una breve consideración respecto a los aspectos de la población residente en este barrio. La diferencia más acusada, cuando se observa la pirámide de población de Txurdinaga es que, en comparación con Otxarkoaga o Santutxu<sup>47</sup>, carece de esa especie de “sombbrero” de la franja de edad de unos 60 años, debido a que en realidad el mayor grupo de incorporación se produjo en las últimas dos o tres décadas, de forma que ésta es la primera generación mayoritaria, a la que le sigue, con unos 20-30 años la de sus hijos.

**Gráfico 2. Pirámide de edad. Txurdinaga. 2007**



Fuente: elaboración propia sobre AYUNTAMIENTO DE BILBAO, ed. *Bilbao zenbatekoetan. Bilbao en cifras. 2007*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao. Area de Relaciones Ciudadanas, 2008.

<sup>46</sup> El acto de primera piedra de la línea tuvo lugar el pasado 10 de febrero de 2010.

<sup>47</sup> Las pirámides de población citadas, con datos de 2007, en ALONSO OLEA, “Los ensanches de Begoña: Santutxu y Txurdinaga. Siglos XIX-XXI.”, pp. 40-42.

El título “el Bilbao que pudo ser” no deja de ser una alegoría a un proyecto planificado en ciernes del fuerte impulso constructivo que asoló Bilbao en la década de los sesenta, pero que la disponibilidad de terrenos o la mayor perspectiva de beneficios concentró en otros espacios. Tras la primera planificación, fueron muchas las cooperativas promotoras de viviendas en este espacio (la cita de Empleados del INP o años más tarde la Cooperativa de Hostelería, la Sagrada Familia de la Caja de Ahorros Vizcaína, Nuestra Señora de la Vega de Bilbao o la de San José Calasanz...). Con la llegada de la democracia y la transferencia de Urbanismo al Gobierno Vasco, y la mejoría de la situación económica del Ayuntamiento no hay que olvidarlo, fue uno de los focos de construcción de VPO en la década de los noventa.

El aspecto del barrio, con los aluviones que hemos señalado en su planificación y construcción, es mucho más desahogado que los vecinos, como Santutxu u Otxarkoaga, con una densidad mucho más reducida, aunque pudo ser de otra forma, si tenemos en cuenta que los planes iniciales planeaban una población de unos 45.500 habitantes, que en el censo de 2008 son 17.449, bastantes menos de la mitad. Sin embargo, su tejido vial es bastante parecido al



Imagen 16: Txurdinaga. Hacia 2005.

*La configuración final del barrio, aunque en la fotografía todavía falta la residencia de la Diputación y el último bloque en la zona del rastro muestra una tipología diferente en función de los años de construcción, con una tendencia general al descenso en altura según fueron pasando los proyectos.*

inicialmente planeado. Cuenta con bastantes más infraestructuras que las inicialmente planificadas (salvo en el caso de las iglesias). Esto es debido a dos factores, primordialmente. En primer lugar, aunque los planos se hicieron en plena Dictadura franquista, su construcción definitiva fue producto de la democracia, por lo que se destinó mayor proporción a servicios públicos y se simplificó su trama, eliminando los dos niveles (peatonal y rodado) previstos inicialmente, del que quedan rastros en la salida del parque hacia Txomin Garat. En segundo lugar, no hay que olvidar que la construcción de Santutxu u Otxarkoaga se hizo en pleno desarrollismo, con unos incrementos de población realmente explosivos, y en medio de una bonanza económica, mientras que Txurdinaga se levantó en un momento en que la evolución demográfica ya no era ascendente y, sobre todo, en medio de la crisis económica que desde la segunda mitad de los setenta asoló Bizkaia. De no ser así, quizás hubiera sido otra la historia del barrio.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGIRREAZKUENAGA, JOSEBA, URQUIJO, MIKEL (dirs.). *Bilbao desde sus alcaldes : diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal en la dictadura (1937-1979)*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2008.
- ALONSO OLEA, EDUARDO J. “Begoña y su puerto de Bilbao. Historia de una Antieglesia.” En *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*, editado por PEREZ PEREZ, José Antonio, 163-94. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2007.
- “Bolueteta. Una encrucijada de caminos en el espacio y en el tiempo.” En *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*, editado por PEREZ PEREZ, José Antonio, 173-98. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2008.
- La Electra de Bolueta. Una historia centenaria (1896-2000)*. Bilbao: Santa Ana de Bolueta, 2000.
- “Los ensanches de Begoña: Santutxu y Txurdinaga. Siglos XIX-XXI”, en Alonso Olea, E.: *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*, 14-44. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2009.
- ALONSO OLEA, EDUARDO J., ERRO GASCA, CARMEN, ARANA PEREZ, IGNACIO. *Santa Ana de Bolueta, 1841-1998. Renovación y supervivencia en la siderurgia vizcaína*. Bilbao: Santa Ana de Bolueta., 1998.
- AYUNTAMIENTO DE BILBAO, ed. *Bilbao zenbatekoetan. Bilbao en cifras. 2008*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao. Area de relaciones ciudadanas, 2009.
- DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA, Departamento de Obras Públicas. *Trafikoaren bilakaera Bizkaiko errepideetan. Evolución del tráfico en las carreteras de Bizkaia. 2008*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 2009.

- Extracto del Libro Verde. Polígono de Begoña Txurdinaga. Mayo de 1979.* Bilbao: Asociación de Vecinos de Begoña- Txurdinaga, 1979.
- GONZALEZ DE CASTEJON, JOSÉ FRANCISCO (Marqués de Velamazán). *González de Castejón.. Nobleza... castellana... navarra.* Soria: José F. González de Castejón, 1998.
- MARTINEZ CALLEJO, JAVIER. *Bilbao. Desarrollos urbanos. 1960-2009. Ciudad y forma.* Vitoria: Servicio Publicaciones Gobierno Vasco, 2009.
- PEREZ PEREZ, JOSÉ ANTONIO. "El problema de la vivienda en Vizcaya durante el Franquismo." *Vasconia. cuadernos de Historia-Geografía* no. 31 (2001): 243-73.
- REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. *Diccionario Geográfico-Histórico de España por la \_\_\_\_.* Sección I. *Comprende el Reyno de Navarra, Señorío de Vizcaya y Provincias de Alava y Guipúzcoa.* Vol. I. Madrid: Imprenta de la Viuda de D. Joaquín Ibarra, 1802.
- SANTAS TORRES, ASIER. *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra.* Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Delegación Vizcaya, 2007.



# **Aproximación a la historia de Iturribide: origen del barrio de Iturralde**

*Nieves Basurto, Mikel Bilbao, Andere Larrinaga, Francisco Javier Muñoz y M<sup>a</sup> Jesús Pachó*

*Grupo de Investigación de Historia de la Arquitectura Contemporánea\*  
de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*

---

\* El presente artículo es parte del proyecto de Investigación "Tipología del espacio doméstico en Bilbao (1850-1950). Criterios de intervención y conservación", financiado por UPV/EHU.

El barrio de Iturralde en su definición moderna ocupa un espacio bisagra entre el núcleo de la ciudad tradicional, el Casco Viejo, y la antigua Anteiglesia de Begoña, cuya anexión a Bilbao se produjo en la tardía fecha de 1924. El germen de Iturralde se encuentra en el histórico barrio de Iturribide que junto con los de Zabalbide, El Cristo, Atxuri y el de Bilbao la Vieja constituían la frontera exterior del núcleo bilbaíno. Los citados barrios conformaban una corona periurbana de construcciones dispersas en las que prevalecía un carácter semirural. La cartografía permite observar el contraste entre el abigarrado caserío interior de la Villa y la baja densidad constructiva de aquellos.

El plano de Bilbao recogido por Delmas<sup>1</sup> muestra *el barrio* de Iturribide a comienzos de la década de los años sesenta del siglo XIX. La calle que le da nombre, con su complicada orografía ascendente, constituía la salida natural de Bilbao y el eje de comunicación con la vecina Anteiglesia de Begoña. Sin embargo, presentaba una articulación claramente forzada con el núcleo del casco bilbaíno. La calle Iturribide arrancaba en principio de la Plazuela de la Cruz y discurría angosta entre los monumentales edificios del Instituto Vizcaíno (ubicado en la actual Plaza de Unamuno) y la Antigua Casa de Misericordia que ocupaba el Colegio de San Andrés, antes jesuita, desde el año 1771 (actualmente sede del Museo Vasco adosado a la Iglesia de los Santos Juanes). Era en este primer tramo donde se concentraba la edificación, que raleaba a medida que ascendía intercalando construcciones de naturaleza diversa con huertas y reductos de arbolado. De esta vía principal arrancaron tempranamente las calles Fika, que se elevaba hacia el montículo de Solokoetxe, y Prim surgida como calle particular a espaldas de Iturribide y muy estrechamente unida al trazado de la vía de la línea ferroviaria Bilbao-Lezama. Prim recibiría su denominación como tal calle en el año 1901<sup>2</sup>.

Avanzado el siglo XX, en la citada fecha de 1924, la incorporación de la Anteiglesia de Begoña a la jurisdicción de Bilbao propició la unión de la original calle Iturribide con la que hasta entonces había sido su prolongación, la calle Aurrekoetxea, siguiendo hacia el camino de Zabalbide, que seguía el trazado que muestra en la actualidad.

El barrio de Iturribide y muy particularmente su calle principal, se ajustaban al concepto tradicional de *arrabal*, entendido como una agrupación orgánica (sin planeamiento urbanístico previo) de viviendas y comercios, normalmente asociado a las clases populares. Por otra parte, el término también estaba unido a su situación extramuros, fuera del recinto, hecho que en nuestro caso es claro y que se vio reforzado por su difícil acceso y por su particular

---

<sup>1</sup> DELMAS, Juan Eustaquio. *Guía histórico-descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya*. Bilbao: Imp. Juan Delmas, 1864.

<sup>2</sup> Diputación Foral de Bizkaia- Archivo Foral. AFB. Bilbao Quinta 0187/112. Año 1901-2.

orografía que la distinguía de la mayoría de las calles de la Villa “*tiradas a cordel, con el empedrado de menudas guijas y grandes losas en unas y adoquines y aceras en otras*”<sup>3</sup>.

En Iturribide, las construcciones presentaban un perfil no uniforme, alternando diversas tipologías y conviviendo usos diversos del suelo, pues a los ya citados de vivienda y comercio habría que añadir otros semi-industriales e incluso los mixtos, donde convivía la vivienda y una pequeña industria, taller o almacén. Ello unido a la creciente densidad de población, menestrales primero y obreros después, daba lugar a una amalgama bulliciosa y variopinta en perpetuo movimiento pues Iturribide por su condición de lugar de paso (salida y entrada a la ciudad) conoció siempre un tráfico infernal. No solo era el trasegar de las gentes y las mercancías, era el ir y venir de los carros y vehículos de toda índole, incluso del tranvía, una de cuyas líneas la atravesaba<sup>4</sup> en algún lugar, cuesta hoy imaginar cómo. Esta condición de marginalidad provocada por su carácter excéntrico, sobre la que incidía una geografía difícil y a la que se superponía un populismo bullanguero y festivo fue recogida de forma precisa por un bilbaíno de excepción, Unamuno quien, cercana su vivienda a la entrada de Iturribide, recordaba desde Salamanca en *Mi bochito*, que:

*“viviendo a dos pasos de Iturribide, podría contar con los dedos las veces que me he aventurado hasta su terminación; éranme sus fondos algo así como la tierra de los cimerianos. Cuando había fiesta, no acababa nunca de vomitar o tragar gente aquella dichosa calle”.*

El desarrollo de la calle y del mismo barrio original de Iturribide presenta tres momentos que definen un ritmo propio de progreso y adaptación a una nueva situación, en el contexto general de modernización de Bilbao. Hemos de volver inevitablemente sobre la siempre citada fecha de 1876, fin del último conflicto carlista y punto de partida del Ensanche bilbaíno. La primera de las citadas etapas arranca en ese año y se prolongará a lo largo del último cuarto del siglo, hasta el año 1900. Es el momento en que se afianza la particular naturaleza de la calle dictada por su primer tramo, hasta el arranque de Fika. Es también cuando se manifiesta una intensa actividad constructiva tanto en lo que se refiere a la edificación de vivienda como a las mencionadas construcciones de carácter industrial. Al final de este periodo y sobre el plano, la calle aparece colmatada en su espacio nuclear. Ahí se concentró la construcción monumental y de servicios públicos y proliferaron los establecimientos hosteleros, que imprimieron carácter a la calle, mientras que, paralelamente, se ponían en marcha las tareas de construcción de las infraestructuras necesarias.

<sup>3</sup> DELMAS, Juan Eustaquio, op. cit., págs.35-36.

<sup>4</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0623/007. Año 1882.



La vivienda edificada, especialmente alguna de la calle Iturríbide, mostraba una mejor calidad gracias a la concurrencia de arquitectos activos también en otros ámbitos de la Villa y de su Ensanche, como fueron José María Bastera, Julio Sáenz de Barés, Mario Camiña o Luis Arana. Junto con ellos la importante actividad de los viejos maestros de obras<sup>5</sup>, hasta, incluso, entrados los años veinte, con nombres como Daniel Escondrillas, Pedro Peláez, Nicomedes Eguiluz o Manuel Camarón, uno de los últimos de estos profesionales quien incluso instaló su despacho en el mismo número 6 de la calle Iturríbide<sup>6</sup>. De hecho puede afirmarse que el grueso de la construcción decimonónica recayó invariablemente en estos eficaces técnicos.

El despertar del nuevo siglo inauguró un tiempo en el que la construcción se prolongaría ascendiendo y flanqueando el trazado de la calle Iturríbide. A sus espaldas Prim reafirmaba su vocación inicial, abandonando su condición de calle particular, y en la parte más baja se poblaba de edificios fabriles.

Con el año 1924, como ya se ha comentado, se produce la ampliación territorial de Bilbao a costa de la Anteiglesia de Begoña. Luego, la dinámica de progreso de la calle supera la quiebra que supuso la Guerra Civil e inaugura un nuevo tiempo en el que el desarrollo de Iturríbide aparece estrechamente unido al que pronto va a ser el populoso barrio de Santutxu con otros y distintos ensayos tipológicos en el ámbito de la vivienda.

### **LA INTEGRACIÓN DEL BARRIO EN EL ENTRAMADO URBANO BILBAÍNO. 1876-1900**

Acabada la contienda civil, el recién inaugurado y prometedor tiempo de paz para la Villa hubo de enfrentarse a la urgencia de la reconstrucción. La ubicación de baterías de defensa en el cercano alto de Solokoetxe hizo del barrio de Iturríbide uno de los objetivos preferentes de los bombardeos del pretendiente D. Carlos<sup>7</sup>. Por otra parte, atravesando el primer tramo de la calle discurría concretamente el lienzo de uno de los muros defensivos tendidos desde Begoña hacia el interior de la Villa, horadado por una pequeña puerta, hecho que permitía la comunicación con el exterior durante el sitio carlista. La calle Iturríbide veía así reforzado su aislamiento a la vez que quedaba a merced de la acción destructiva de los sitiadores. Las reclamaciones de los vecinos en demanda de ayudas para llevar a cabo los trabajos de reconstrucción

<sup>5</sup> BASURTO FERRO, Nieves. *Los maestros de obras en la construcción de la ciudad. Bilbao 1876-1900*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Vizcaya, 1999.

<sup>6</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0535/031. Año 1916.

<sup>7</sup> RUIZ DE AZÚA, María Estíbaliz. *El sitio de Bilbao en 1874. Estudio del comportamiento social de una ciudad en guerra*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1976.

son muy significativas a este respecto y comenzaron aun antes de finalizar el conflicto. Así en el año 1873 ya se registraba, por parte del vecino Benito Tellaeche Artabe, una primera reclamación por los desperfectos ocasionados por la construcción de fortificaciones<sup>8</sup>. Mientras que, una vez concluido el episodio bélico, a partir del año 1875, se multiplicaban las reclamaciones sobre los edificios del primer tramo de la calle.

Por otro lado, muy cercano a esta fecha, se iba a producir un hecho que cambiaría de forma sustancial la condición y el futuro del barrio de Iturríbide. En el año 1877 el Ayuntamiento de Bilbao tramitó el expediente para la apertura de una calle sobre los terrenos ocupados por la antigua Casa de la Misericordia con trazado de unión entre las calles de Ronda e Iturríbide<sup>9</sup>, la que sería calle de María de Muñoz<sup>10</sup>.

Cuando esto sucede, la plaza de Arquitecto Jefe de las Obras Públicas Municipales la detentaba el arquitecto de origen vitoriano Julio Saracíbar, quien la había obtenido tras el correspondiente concurso público<sup>11</sup>. A Saracíbar le cupo la tarea de poner en marcha la maquinaria del nuevo Ensanche, con las dificultades que ello trajo aparejadas, y la ejecución de las escasas intervenciones destinadas a la vieja población.

Respecto a la nueva calle, su trazado será importante por dos razones. Por un lado, porque iba a ser la última y la intervención de mayor entidad entre las realizadas dentro del Casco. En segundo lugar, porque gracias a su trazado, concebido en buena manera como una prolongación de la calle de Ronda, la calle de Iturríbide se uniría de una forma mucho más coherente con el casco histórico. A partir de aquel momento, la calle, y por ende el conjunto del barrio, se incorporaban a la vieja trama de la que habían estado históricamente excluidos, a la vez que se mejoraba sustancialmente el tráfico de personas y mercancías en el trazado vial interior. Tras la construcción de los viejos pabellones de hierro y cristal<sup>12</sup> en la vecindad del puente de San Antón, según proyecto del mismo arquitecto Julio Saracíbar, la nueva calle permitía un tráfico

<sup>8</sup> AFB. Bilbao 0253/009. Año 1873.

<sup>9</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0003/010. Año 1877; y AFB. Bilbao Cuarta 0010/013. Año 1880.

<sup>10</sup> En cuanto a la decisión sobre la denominación de la calle, fue iniciativa del Concejal Conrado Delmas, quien puso como argumento los antecedentes de calles dedicadas a personas que habían destacado por "*sus virtudes privadas y ardiente caridad*", como era el caso de Epalza y Lamana. AFB. Cuarta 0015/010.

<sup>11</sup> AFB. Bilbao Primera 0189/059. Año 1876. Algunos datos sobre su labor como Arquitecto Municipal de Bilbao en MÁS SERRA, Elías. *Arquitectos Municipales de Bilbao*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2001, págs.41-46.

<sup>12</sup> El edificio data de 1882. Estaba compuesto de tres pabellones a base de hierro y cristal muy en la línea de las realizaciones del arquitecto francés Hector Horeau, autor de las célebres Les Halles de París (1845), y es el antecesor del actual Mercado de la Ribera, obra del arquitecto bilbaíno Pedro Ispizua.

más fluido desde Iturribide hacia el Mercado y el vecino barrio de Atxuri, salida natural hacia Durango.

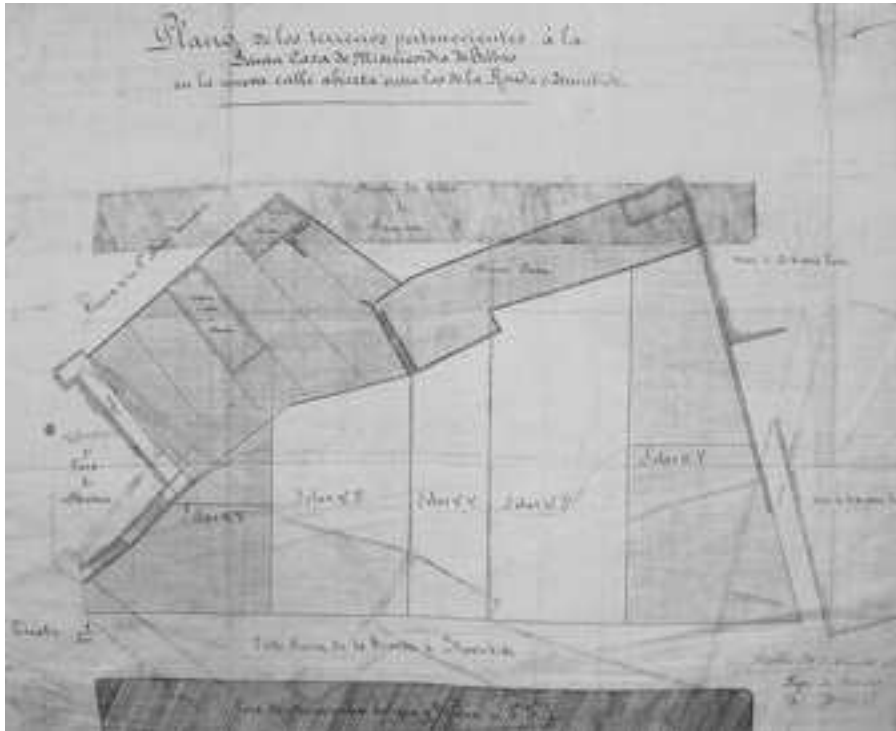


Imagen 1: Plano del maestro de obras Lope Uribe de la distribución original de los solares de la calle María de Muñoz donde se observa la ubicación del Kurding Club.  
Fuente: AFB. Bilbao Primera 0008/122.

La propiedad de la Misericordia, una vez restado el espacio reservado a vía pública que mereció un escaso porcentaje si lo observamos en su conjunto, se dividió en cinco solares y un sexto destinado a huerta y jardín siguiendo un plan trazado por el maestro de obras Lope de Uribe en 1880<sup>13</sup> (Imagen 1). De los cinco solares los correspondientes a los extremos presentan una mayor irregularidad. El más próximo a la calle Ronda adopta una forma trapezoidal menguante de gran fondo; por su parte, el que confluye con Iturribide muestra un desarrollo triangular en el que la hipotenusa sigue la estricta línea de las estrechas escaleras, aun hoy presentes, que ascienden hasta desembocar en un estrecho patio zaguero. El ángulo en el que confluyen las fachadas del

<sup>13</sup> AFB. Bilbao Primera 0008/122. Fdo. Lope de Uribe. Año 1880.

edificio que ocupa este número 10 de la calle María de Muñoz, estrictamente la esquina a Iturribide, se ve marcado hoy gracias a la presencia de la hilada de miradores de obra. Al parecer la construcción de aquel edificio provocó la desaparición de una panadería. Por lo demás, los otros tres solares repiten el esquema habitual en la parcelación del Casco Viejo en la que predomina una estrecha línea de fachada (sobre todo lo que se refiere concretamente a los números 4 y más especialmente al 6) y un desarrollo espacial en profundidad.

Tras la configuración de los terrenos edificables, éstos se sacaron a pública subasta y fueron adquiridos por tres particulares, quienes rápidamente levantarían sendos edificios de viviendas. No tardaron en solicitar la urbanización de la calle y la construcción de aceras, de modo que pronto se consolidaría este pequeño y último ensanche de la vieja ciudad. Debemos suponer que aquella celeridad hubo de deberse a la urgencia de paliar los graves problemas derivados de la escasez y carestía de la vivienda, un mal que padecía endémicamente la Villa y que era bien conocido por el Ayuntamiento, también interesado en finalizar la urbanización del viejo casco con la apertura de una nueva y moderna vía.

La incorporación de la calle María de Muñoz, a la vez que ampliaba la vieja demarcación, dignificaba, gracias a la actualización y modernidad de sus nuevas construcciones de viviendas, un sector muy cercano a la zona de la marginalidad, eliminando además el constreñimiento del arranque de la calle Iturribide. De modo que, aunque la dotación de espacio para vía pública no fue todo lo generosa que cabría esperar, la calle María de Muñoz se integró dentro de las calles de segundo orden que establecían las Ordenanzas de Construcción<sup>14</sup>. La misma categoría que disfrutaban las cercanas Portal de Zamudio o Correo, pero también otras como Bailén, Dos de Mayo, Amistad... con las que se pueden observar algunas concomitancias, sobre todo en lo que se refiere al tipo de construcción y a su relación con el trazado y la amplitud de calle. Iturribide, por su parte, permanecería dentro del tercer orden en la clasificación, en la que por otra parte se encontraba el grueso de las calles del Casco Viejo (Askao, Barrencalle, Carnicería Vieja, Pelota, Artecalle...)<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> Dicen las Ordenanzas de Construcción en el apartado: "*Clasificación de Calles. ARTICULO Pº: Las calles se clasificarán en órdenes, atendiendo á la mayor ó menor anchura, del modo siguiente: Son calles de primer orden todas las que tengan por lo menos 15 metros de latitud total, ó sean 53 piés y 10 pulgadas próximamente./ Son de segundo orden las que tengan 8 ó más metros (28 piés y 9 pulgadas) y no lleguen á 15 metros (53 piés y 10 pulgadas)/ Son de tercer orden todas las que tengan menos de 8 metros (28 piés y 9 pulgadas de latitud". Proyecto de Ordenanzas de Construcción vigente en el casco y Ensanche de la I. villa de Bilbao. Bilbao: Imprenta de M. Echevarría, 1885. pág.3.*

<sup>15</sup> *Proyecto de Ordenanzas de Construcción vigente en el casco y Ensanche de la I. villa de Bilbao. Op. cit. págs 12 y 13.*

Como decíamos, otro de los motivos que contribuyó a dignificar el carácter de la calle María de Muñoz fueron sus construcciones, de las que si exceptuamos el actual número 6, que fue proyectada por el maestro de obras Pedro Peláez, son todas obra de Julio Saracíbar. El arquitecto siguió en el diseño de sus fachadas un estilo moderno en el que se dejó seducir por el pintoresquismo ecléctico, introduciendo lenguajes clasicistas e incluso algunos guiños cercanos al arte morisco. La incorporación de pleno derecho del mirador como inevitable símbolo burgués es muestra clara de los nuevos tiempos y del carácter particular de la reciente vía.

Con todo, no se puede abandonar la calle María de Muñoz sin mencionar que, paradójicamente, en su trasera se ubicó una de las sociedades más elitistas y trasgresoras de la ciudad, el *Kurding Club*<sup>16</sup>. El *Kurding*, a pesar de no resultar muy popular debido su carácter exclusivo formado por la *crème* de la gran burguesía bilbaína, obró una gran influencia en los ámbitos intelectuales y culturales de la ciudad. Gracias a la documentación se puede aventurar el lugar concreto en que se ubicaba, apareciendo en el plano de Lope de Uribe (imagen número uno) dibujado al fondo del solar denominado *buerta –jardín*, un rincón tan bien descrito por Orueta en sus *Memorias*<sup>17</sup>. La condición de lugar apartado, de difícil acceso tan cercano a la zona *prohibida* hubo de pesar en la elección un tanto *esnob* de aquel aislado palomar para celebraciones de actos culturales y francachelas.

Paralelamente al nacimiento de María de Muñoz se iniciará un resurgir de la calle de Iturríbide, que a partir de entonces va a conocer su verdadera consolidación. Dicho auge vino motivado en buena medida por la presión de la fuerte inmigración necesitada de un alojamiento barato. Para empezar, se trató de mejorar su trazado y de ampliar en lo posible su anchura. En el año 1891, gracias a una instancia presentada por los vecinos de Iturríbide solicitando la ampliación y alineación de la misma, se pueden conocer sus dimensiones y configuración<sup>18</sup> (Imagen 2). Un poco más arriba se aludía al angosto acceso de la calle. Tal era así que el paso generado entre el ángulo de la trasera del edificio del Instituto y la fachada del número 4 de la calle de Iturríbide no superaba en esa fecha los 5 metros de luz. Parece que inmediatamente des-

<sup>16</sup> Ver ECHAVE, Alfredo. *El de Iturríbide: “El Kurding –Club”*. *El Bilbao del Maestro Valle visto desde la Coral*. Bilbao, 1920, págs.201-218. GONZALEZ DE DURANA, Javier. “Ebrios de Arte y Vida. El Kurding Club de Bilbao”. *KOBIE (Serie Bellas Artes)*, XII, 1998/2001, págs.29-45.

<sup>17</sup> “Era realmente como para gente joven y de buenos pulmones. Se entraba por un portal de la calle María de Muñoz, se subía a patita al quinto piso, y allí la escalera daba a un pasadizo que terminaba en un puente volado y ligero sobre el patio y conducía al monte; allí, después de bastantes escaleras de piedra, había una puerta que daba a un jardín con pozo, parra y fresales, y en el fondo había una casita o pabellón de dos pisos y dos cuartos en cada piso, que debió de hacerse para estudio de pintor; creo que para Manuel Galíndez”. ORUETA José de. *Memorias de un bilbaíno 1870 a 1900*. Bilbao: Librería Arturo, 1962, pág 155.

<sup>18</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0090/002. Año 1891.

pués, y lindando con el mismo Instituto, arrancaban los primeros números impares de la calle, de modo que es de suponer que dicha estrechez debió prolongarse al menos hasta la apertura de la calle Prim. Además, el abocina-



Imagen 2: *Plano de alineación de la calle Iturribide.*

Fuente: AFB. Bilbao Cuarta 0090/002.

miento de este primer tramo se agravaba con la presencia del edificio que, con carácter provisional, se levantó en el patio trasero del Instituto siguiendo un proyecto firmado por el mismo Julio Saracíbar<sup>19</sup>. La presencia de este establecimiento marcó, como tendremos ocasión de ver, la pauta para la ubicación del posterior Teatro Gayarre, obra del arquitecto Mario Camiña ya en el año 1915.

Con todo, las dificultades de acceso al barrio que se han venido describiendo se prolongaron a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, hasta el derribo del edificio del Instituto Vizcaíno en el año 1924, cuando el mismo arquitecto Camiña solicitó, en nombre de la Diputación de Vizcaya, su demolición dejando así despejada la entrada al barrio de Iturribide (Imagen 3).

En cuanto al progreso de la construcción, se ha señalado cómo la actividad hostelera, artesanal e industrial y el incremento poblacional ejercieron una fuerte presión sobre el precario trazado e infraestructuras originales. Respecto a estas últimas, recordemos que la misma denominación de la calle hace referencia a la presencia tradicional de un punto de abastecimiento de agua (Iturribide: camino de la fuente).

El impulso definitivo para la dotación de este servicio se había producido a mediados del XIX, en el marco de un ambicioso proyecto de modernización del sistema de abastecimiento de agua al casco urbano de la Villa, para el que se llamó a Bilbao al ingeniero A. Abbadie<sup>20</sup>. A pesar de las dificultades para sacar adelante el proyecto redactado por el técnico de Bayona, algunas de sus

<sup>19</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0029/014. Año 1885.

<sup>20</sup> AFB. Bilbao Segunda 0208/002. Año 1849.



Imagen 3: *Antiguo Instituto Vizcaíno.*  
Fuente: BFA/AFB AL0015/0317.



Imagen 4: *Plaza de Unamuno 1, 2 y 3. Emiliano Amann Puente y Germán Aguirre. 1957.*

consignas se siguieron al pie de la letra. Entre ellas la recomendación de racionalizar la distribución de puntos de agua en el plano del casco urbano. Una de las fuentes afectadas fue la ubicada originalmente en el arranque de la calle Askao, pero que se trasladó al primer sector de Iturribide. Heredera de aquella es la fuente de tres caños y elegante estructura arquitectónica ubicada en la actualidad en la fachada lateral del número 30.

A lo largo de la década de los años ochenta y de los noventa tuvieron lugar algunas actuaciones en favor de la urbanización y la higienización del barrio, además de la citada alineación de la calle del año 1891, una de las actuaciones de mayor escala<sup>21</sup>. Por su parte, la apertura de las obras de alcantarillado e instalación de las tuberías de agua se verificó en el año 1883 cuando Ernesto Hoffmeyer, ingeniero responsable de la Oficina de Saneamiento del Ayuntamiento, trazó los planos correspondientes<sup>22</sup>.

De otro lado, la llegada de la línea ferroviaria procedente de Lezama y diseñada por el ingeniero José L. Torres Vildósola<sup>23</sup>, abrió una importante cesura en

<sup>21</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0090/002. Año 1891.

<sup>22</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0036/003. Firmado por E. Hoffmeyer. Año 1883.

<sup>23</sup> *Revista de Obras Públicas*, 1892, 40 (Tomo X) 3, 4, 5.

el trazado del barrio e influyó en su configuración viaria. En el año 1893 con el tendido de raíles ya cercano a su estación de origen, la Plaza de Instituto, la Compañía del Ferrocarril Bilbao-Lezama, concesionaria de la línea, solicitó la participación del Ayuntamiento de Bilbao para el cierre del proyecto. La corporación bilbaína ofrecería los terrenos zagueros de la Escuela de Iturribide para construir la estación y prolongar así la calle que conectaría dicha estación con la vía principal del barrio. El sacrificio de los terrenos de propiedad municipal correspondientes a las aulas de la escuela de niñas propició el ensanchamiento de un pequeño paso original para dar lugar a la calle Estación<sup>24</sup>. Gracias a ésta quedaba garantizado el tránsito de transportes de mercancías hacia el muelle que se proyectaba construir en el arranque de la actual calle Prim<sup>25</sup>.

Desde el punto de vista de la construcción, y a lo largo de este último cuarto del siglo XIX, el plano evidencia una intensidad constructiva muy superior a la de los periodos anteriores, sobre todo en lo que se refiere a la vivienda. Es en este momento cuando se completa la ocupación de los solares ubicados en el primer tramo de la calle, bien a base de construcciones de nueva planta como de sustituciones o reconstrucciones de edificios en precario estado de conservación tras la última guerra carlista. La actividad edilicia se extiende tanto a la construcción pública como a la privada, edificios de viviendas así como los destinados a talleres y pequeñas industrias.



Imagen 5: *Vista actual de la antigua Albóndiga. Actualmente Museo de Pasos Procesionales*



Imagen 6: *Plano de Emplazamiento del edificio del Patronato y Escuelas de San Vicente de Paul. 1891. Arquitecto José María Basterra.*

Fuente: AFB. Bilbao Cuarta 0072-009.

<sup>24</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0132/041. Año 1894.

<sup>25</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0151/005. Año 1893.



En los primeros números de la calle se levantaron edificios como la antigua alhóndiga (Imagen 4). Existe un importante vacío documental respecto al origen de este edificio. No obstante, algunas noticias de la época permiten conocer que, perteneciente a la Diputación Provincial, fue desde un principio depósito de aguardientes y espirituosos. El destino de la alhóndiga sufrió vaivenes a lo largo del periodo hasta su desalojo definitivo. Así en el año 1882 la Comisión de Policía de villa pedía que dicho depósito desapareciera o fuese trasladado, mientras que un año después un oficio remitido por la Administración General de Arbitrios municipales proponía que se solicitara a la Diputación Provincial de Vizcaya la cesión en régimen de arrendamiento del “*antiguo almacén de licores propiedad de la misma sita en Iturribide*” con destino a habilitarlo, en este caso, como Alhóndiga Municipal. Será finalmente en el año 1908 cuando el Ayuntamiento de Bilbao informe a la Diputación que cesaría el arrendamiento del edificio donde estaba instalada la alhóndiga desde el mes de julio de 1909. Tras el abandono de su actividad original pasó a ser cuadra y lugar de alquiler de caballerías de tiro, de donde toma la denominación popular de *burrería*, para, desde el año 2002 y tras un largo periodo de abandono, acoger el Museo de los Pasos Procesionales.

En la otra margen de la calle se levantaba el imponente edificio de la Escuela y Patronato Obreros de San Vicente de Paul, que ocupó los números 20 a 26 de la calle (Imagen 5). La localización de una institución cristiana de este tipo en pleno corazón del antiguo arrabal, en una zona populosa y mayoritariamente proletaria vendría motivada sin duda por el deseo de proporcionar una labor benéfica y práctica tanto en lo material como en lo espiritual, todo ello sin detrimento de su indudable función de control social. La composición de la Junta Directiva y el contenido del ideario así parecen evidenciarlo<sup>26</sup>.

El expediente fue tramitado por el Ayuntamiento de Bilbao en virtud de las instancias presentadas por el arquitecto José María Basterra, vecino de la Villa y muy cercano a la orden jesuita (de hecho participó en la construcción del edificio de la Universidad de Deusto como director de obras y ostentaría el puesto de Arquitecto Diocesano), solicitando autorización para construir de nueva planta un edificio en la calle Iturribide del que se dice “*que ocupa el antiguo frontón*”<sup>27</sup>, para destinarlo a escuelas gratuitas, al tiempo que pide

<sup>26</sup> En el solar que ocupan las viviendas números 20 al 26, estuvo la Escuela y Patronato Obre-ros de San Vicente de Paul. En 1858, de forma precaria, comienza su labor didáctica en la escuela de la calle Santa María y se traslada en 1880 a la calle Jardines. En 1887 una comisión presidida por Juan María de Ibarra Isasi-Isasmendi, Fernando Luis de Ibarra Zabalinchaurreta, Amánn y Villalonga, con su colaboración económica y especialmente la de Casilda de Iturrizar, se compraron los terrenos y se construyó el gran edificio que albergó esta institución de enseñanza profesional.

<sup>27</sup> En el año 1797 fue construido por Agustín de Ugarte un frontón de trinquete. La madrugada del 5 de septiembre de 1912 fue presa de un incendio, quedando en pie solamente las paredes del frontón.

permiso para levantar un cobertizo colindante con la escuela. Parece que la construcción de la iglesia<sup>28</sup> es de fecha posterior y se sitúa tras los años de 1900-1901.

Por lo demás, la práctica totalidad de los terrenos restantes se destinaron a vivienda, tanto los pertenecientes a los números pares como a los impares. Respecto a estas viviendas es posible afirmar que están muy en consonancia con ese espíritu fronterizo que había caracterizado la zona. El hecho de no pertenecer de pleno derecho al Casco Viejo, pero también la circunstancia de ser lindante con la Anteiglesia de Begoña sin formar parte de su jurisdicción, hacía que se encontrara en terreno de las afueras, en una especie de terreno de nadie, no tan sujeto a las Ordenanzas como otras zonas y por tanto más libre de las estrictas restricciones marcadas en la normativa de policía urbana. Contrariamente a lo que sucediera en la vecina y ya citada calle de María de Muñoz, regida por la regularidad y el aburguesamiento, en Iturribide se levantó un tipo de arquitectura también presente, por otro lado, en otras calles del casco viejo como Barrencalle, Tendería, Artecalle, Carnicería Vieja..., pero igualmente común a las que se estaban levantando en otras antiguas zonas de arrabal como Atxuri, El Cristo, Bilbao la Vieja o el cercano Zabalbide. Ahora, junto a preexistencias y reconstrucciones más o menos notorias (apertura de huecos, aumento de alturas, reutilización de estancias) se insertaban las construcciones de nueva planta. Por lo general se trataba de edificios de cuatro alturas sobre bajos comerciales (aunque en Iturribide también los hay de cinco, de tres e incluso de dos niveles) y huecos al exterior en forma de sencillas vanos, a veces incluso carentes de recercado, ventanas con antepechos y balcones de forja (Imagen 6). Llama la atención la práctica ausencia de miradores<sup>29</sup>, hecho que pudo venir motivado tanto por el bajo coste de la construcción como por imperativo de espacio, dada la ya citada angostura de la calle. Las fachadas, muy sencillas, presentan ritmos de ejes normalmente impares y líneas de imposta marcando la altura de los distintos pisos (no siempre reglamentarias). No puede faltar el alero como elemento indispensable en una población tan lluviosa. Por su parte, los bajos de los edificios se reservan siempre a usos comerciales, destacando los amplios huecos adaptados a dicha función y estructuras de fachada de piedra procedente de canteras próximas.

<sup>28</sup> En una propuesta de expropiación a la Junta de Patronato de los obreros de Paul de una parcela de terreno de la calle Iturribide, con motivo de la alineación marcada para la construcción de la iglesia y que será declarada vía pública, figura la fecha de esta iglesia entre 1900 y 1901.

<sup>29</sup> La sola excepción del nº 4 de la calle en la que aparecen miradores arranca de 1890, cuando siguiendo un plano del maestro de obras Domingo Fort se pide permiso para sustituir un balcón por un mirador en el piso 3º de dicha casa. Años más tarde, en 1895 se vuelve a solicitar permiso, esta vez para "*reformular el mirador del cuarto piso*" de dicha casa presentando el plano del mismo otro maestro de obras, Hilario Iturrioz.



Imagen 7: Vista actual de los primeros números impares de la calle Iturríbide.

Respecto a los interiores de las viviendas, estaban totalmente mediatizados por las irregularidades de los solares y la necesidad de respetar la línea de la fachada. Las distintas dependencias, de las que muy pocas asomaban a la calle, hubieron de adaptar sus huecos a perímetros a veces tortuosos en los que se alojaban habitaciones-dormitorio (su número dependía de la amplitud de la vivienda) provistas o no de alcoba, comedor, algún gabinete y sala, abiertos generalmente a la fachada mientras que la cocina y el retrete (el *común*) quedaban normalmente situados al fondo de la vivienda tras un corredor. En el ámbito de la tipología de los edificios de vivienda, la casa número 17, originalmente número 21, puede tomarse como modelo de las casas de habitación construidas en el antiguo barrio de Iturríbide a lo largo del último cuarto del siglo XIX. Para conocer los detalles de su construcción se pueden tomar como fuente el contrato y pliego de condiciones establecidos ante notario entre el propietario de la finca, Tomás Echevarría, y el contratista.

El documento desvela los materiales con que se realizaban las casas en este periodo, si bien conviene advertir que este número 17 presenta un nivel de calidad ligeramente superior al conjunto de edificaciones vecinas.

La casa se edificó tras el derribo de otra precedente y de su correspondiente cuadra. Se trata de un bloque de pisos de cuatro alturas destinando cada una de ellas a una sola vivienda (Imagen 7). La fachada presenta tres ejes

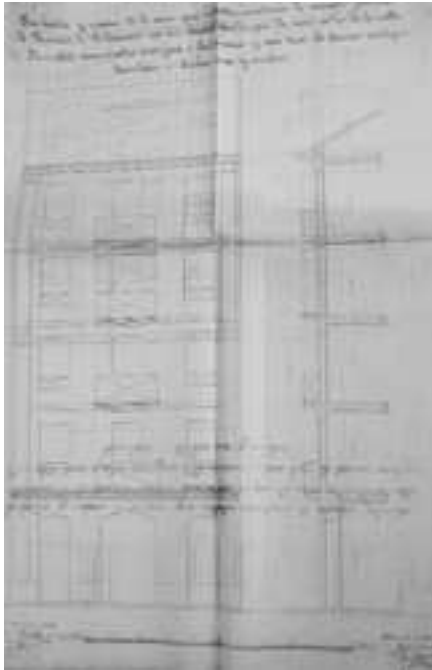


Imagen 8: *Plano original de la casa número 21, hoy 17 de la calle Iturribide.*



Imagen 9: *Acceso al callejón que conduce a las casas interiores 13b y 15, vista actual.*

de vanos de los que el central es ocupado por una hilera de balcones. No presenta patio interior, pero en la trasera se reservó una superficie de apenas 4 metros de fondo a dicha función. Este patio trasero, en forma de escalón se prolonga con el citado callejón interior que recorre en L esta parte zaguera y una de las fachadas laterales del edificio y que aloja los antiguos números 21 duplicado y 23 (actuales 13b y 15 interiores) (Imagen 8).

La cantería, piedra caliza de buena calidad, utilizada en la planta baja procedía de la cercana cantera de Galdácano. En cuanto a su estructura, postes, cabezales, guías y armadura del tejado eran de madera de roble viejo. Algunas vigas, no obstante, iban en pino de Holanda y en los entarimados de las habitaciones de las viviendas se combinaba el de Holanda con el pino de Francia de inferior calidad. Toda la carpintería, interior y exterior es, según el contrato, igualmente de pino de Holanda. Para la amplia escalera que relaciona los distintos niveles del edificio se usó de nuevo el roble para los escalones y pino de Holanda para los frentes de las gradas, las balaustradas y los pasamanos. Sobre la caja de escaleras un gran armazón de hierro y cristal permitía la entrada de luz cenital. Toda la madera exterior e interior iba pintada al óleo color porcelana y madera.

Las fachadas y los tabiques interiores iban de ladrillo de distintos grosores, raseados y enlucidos. El lienzo principal debía llevar varias capas de pintura al fresco, mientras que el zaguero y el lateral al callejón parece que iban forrados de tabla de pino de Francia. En las estancias interiores los lienzos de las salas y de los gabinetes se empapelaron.

Se ha mencionado más arriba una de las consecuencias íntimamente unida a las particularidades de la zona como fue la aparición de calles traseras, realidad que puede rastrearse tanto en la acera de los números impares como la margen destinada a los pares. A esta categoría responden precisamente los ya citados edificios construidos tras el número 21 después de que en 1884 Daniel Escondrillas solicitara permiso para levantar de nueva planta el número 21 duplicado y 23 (actuales números 13 b y 15). En el mismo sentido, en el año 1896-97 el arquitecto Luis Arana Goiri, hermano del conocido político e ideólogo nacionalista, pedía autorización para construir una casa, concretamente un *chalet*, en la parte trasera de la casa número 4 de Iturribide<sup>30</sup>. Una de las actuaciones más interesantes en este sentido, por la particularidad tipológica del edificio que se pretendía.

Pero sin duda, la construcción de la calle de Iturribide no se entendería sin hablar de sus bajos comerciales a los que hemos venido haciendo referencia y de los que podemos decir que una gran mayoría estaban dedicados a la venta y distribución de bebidas alcohólicas. Es muy probable que aquí se concentrara proporcionalmente el mayor número de tabernas de la ciudad. Si se analizan las diversas solicitudes presentadas en el Ayuntamiento, se puede observar el gran movimiento desplegado en la apertura y traspasos de este tipo de establecimientos<sup>31</sup>. La legislación local distinguía entre tabernas de primera clase, de segunda, cafetín y restaurante, todos ellos presentes a lo largo de esta calle, donde era frecuente, igualmente, la solicitud de un cambio en la categoría del bar<sup>32</sup>. Muy estrechamente ligado a la presencia de este tipo de establecimientos estaba el papel de los *Veladores nocturnos*, incluso del *Jefe de Veladores nocturnos*, encargados de inspeccionar el cierre de las tabernas en su horario y de controlar la calidad de la bebida distribuida, debido a las denuncias por venta de vino no apto para el consumo. Eran igualmente frecuentes las denuncias por ruidos y desórdenes públicos, protagonizados tanto por clientes habituales como por foráneos con episodios y autores que cons-

---

<sup>30</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0171/004. Arquitecto Luis Arana y Goiri. Año 1896-1897.

<sup>31</sup> Entre 1880 y 1910 sabemos documentalmente de la existencia de tabernas en los números 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 21, 23, 27 y 39 de los impares y entre los números pares en el 2, 4, 6, 10, 14 y 16.

<sup>32</sup> Parece que una de las ventajas estaba en la prolongación del permiso de la hora de cierre. AFB. Bilbao Segunda 0124/010. Año 188.

tituían la sociología más particular del barrio<sup>33</sup>. Entre los locales cabe mencionar las tabernas de Serapio Abrisqueta (número 2) o Gabino Oribe (número 21), pero también el Café *Laurac Bat* que ocupaba los números 2 y 4 (en el año 1900), el *Café Gran Vía* de Iturribide del número 7 (1907), o el *Restaurante Gordo* en el número 5 de la calle (1909). El negocio hotelero también estuvo representado a partir de 1895, momento en que Luis Rasines, a través del maestro de obras Daniel Escondrillas, solicitaba permiso para edificar con destino a dicho fin un *chalet* en la parte zaguera de Iturribide, esta vez en la zona que lindaba con la línea del ferrocarril de Bilbao-Lezama.

Pero además, Iturribide contaba con otros locales destinados al asueto y la diversión. Así en 1880 Benigno Loyola solicitaba autorización para organizar y establecer una sociedad de recreo llamada *El Recreo de la Juventud* en el número 44. Un año después se pidió permiso para fundar el denominado *Círculo de la Reunión*, del que desconocemos su carácter y localización. Está no obstante muy documentada la solicitud de apertura en 1894 de una casa de prostitución de primera clase en el número 34<sup>34</sup>.

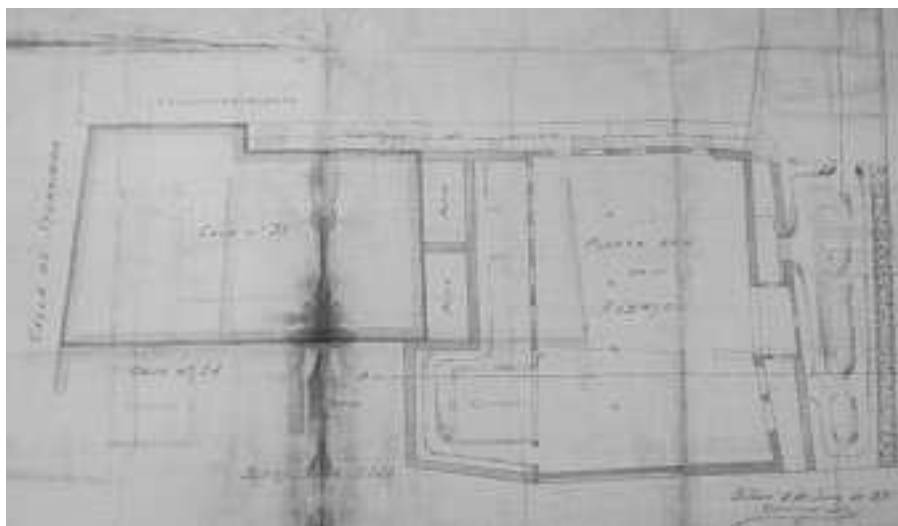


Imagen 10: Plano de la fábrica propiedad de Francisco Lumbreras en la calle Iturribide. 1891. Arquitecto Domingo Fort.

Fuente: AFB. Bilbao Cuarta 0080/037.

<sup>33</sup> Según nos cuentan Echave y Delmas en sus *Cuadros de la vida bilbaína* entre los populares del barrio figuraba *Josechu, el de Iturribide*. Poseedor de una profunda filosofía popular afirmaba que “*la borrachera no es un visio, es un defeto: el de no saber beber; y al que le llaman borracho le calunian (...) Josechu, el hombre de la inteligencia superfrolítica y el sélebre del pueblo*”, ECHAVE, Alfredo de y DELMAS, Juan E. *Cuadros de la vida bilbaína*. Bilbao: Librería Arturo, 1965, pág.88.

<sup>34</sup> AHFB Bilbao Tercera 0050/017. Año 1894.

En sus plantas bajas encontramos además otro tipo de establecimientos como carnicerías, así en el número 10 (1898), o tiendas de ultramarinos y de comestibles como la abierta en 1885 en los números 25 y 26 (1896). En el año 1893 la calle contaba también con un estanco en el número 13. La coincidencia de algunos números con los citados para las tabernas indica claramente la alternancia en el tipo de negocio que se sucedió a lo largo de estas décadas y el gran movimiento de aquellas pequeñas empresas. Movilidad que transita a lo largo de las décadas del XIX, siendo muy notoria también entre 1900-1910, dato que merecería un detenido estudio e interpretación

Por otro lado, volviendo sobre la condición semirural que conservaron algunas zonas del barrio, debe abundarse sobre la convivencia de núcleos colmatados, incluso sobradamente saturados de edificación, junto a zonas menos construidas o semiconstruidas coincidiendo con la presencia de bolsas verdes destinadas a huertas y/o arbolado, por lo que no debe extrañarnos denuncias acerca de la posesión de animales de granja incluso en el interior de alguna vivienda.

A esta tendencia que preside todo el primer periodo comprendido entre 1876-1900, vino a sumarse la ya también comentada convivencia de espacios de viviendas y fábricas, talleres, tejavanas..., hecho que se extiende tanto a la zona limitada por las arterias de Iturríbide y Prim como en la acera opuesta, sobre todo en sectores más cercanos a Fika. Gracias al expediente iniciado por Francisco Lumbreras para ejecutar dos pabellones nuevos en la fábrica de su propiedad, siguiendo un plano firmado por Domingo Fort en 1891, hemos podido conocer la disposición que adoptó dicho conjunto<sup>35</sup>. En primer lugar la casa de viviendas en línea con la calle, a continuación dos estrechos patios establecen la frontera entre ésta y la fábrica propiamente dicha: una construcción de varios pisos tras la cual se extiende una zona verde. El edificio, que ocupaba el número 36 de la calle, limitaba por uno de sus lados con otra fábrica destinada a curtidos (número 38). (Imagen 9)

A pesar de que en esta primera época se observa la instalación de numerosas industrias, entre las que habría que citar quizá la fábrica de cerveza propiedad de Carlos Schuman en el número 44, de fecha incluso anterior a 1878, lo cierto es que las solicitudes más numerosas se sitúan en el tránsito de ambos siglos, prolongándose a lo largo de las primeras décadas del siglo XX.

---

<sup>35</sup> AHFB Bilbao Cuarta 0080/037. Año 1891.

## EL DESARROLLO DEL BARRIO ENTRE PRINCIPIOS DE SIGLO Y LA DÉCADA DE LOS VEINTE

A lo largo de las primeras décadas del XX, la historia del barrio continuó su consolidación, marcada por el desarrollo de la calle Prim y el avance de la construcción tanto en las inmediaciones del cementerio de Mallona, como en la arteria central del barrio hasta el encuentro con la calle Aurrekoetxea que conformará su prolongación.

La convivencia de edificios industriales y de viviendas característico del periodo anterior se prolongó después de 1900. Su aludida ubicación *fronteriza* propiciaba la existencia de lagunas normativas respecto a los usos industriales del suelo que en el Casco Viejo o en el Ensanche eran regulados de manera más estrecha y restrictiva.



Imagen 11: Cartel de la fábrica La Fructuosa colocado en el arranque de la calle Prim. Fuente: Foto cedida por el Sr. D. José Isusi.

El progreso de la antigua calle particular, con su integración definitiva en el plano urbano al recibir asfaltado y con la apertura de sus aceras, actuó como polo de atracción para los edificios destinados a talleres o fábricas que se extendían desde el número 19 y hasta el 39 de Iturribide y profundizaban en los solares correspondientes hasta asomar su fachada posterior a Prim. Uno de los casos más característicos es el de la famosa fábrica de *La Fructuosa*, cuya actividad era la producción de embutidos y conservas, que se vio amplia-



da y mecanizada en estos años<sup>36</sup>. Su cartel anunciador, que sobrevivió al cierre de la misma fábrica, ha formado parte del escenario visual de los vecinos y paseantes de la calle, evitando que se diluyera por el paso del tiempo la particular personalidad del barrio (Imagen 10). A las fábricas dedicadas al sector de la alimentación, almacenes de cereales, etc. se unían otras como la *Sdad. Villachica y Cía.* de metales y armaduras en la casa número 19, la de utillaje y carpintería en el número 33 o la serrería del número 39. El variado abanico de actividades comerciales e industriales concentrado en esta estrecha franja, en los alrededores del núcleo de la Villa, hacía del barrio una suerte de gran mercado proveedor de muchos de los productos necesarios para el desarrollo de la vida cotidiana de la ciudad, tanto manufacturados como naturales.

Con el inicio del siglo XX, las necesarias actividades laborales y comerciales se extendieron a espacios próximos como la calle Prim, donde junto con viviendas se ubicaron un taller mecánico de carpintería<sup>37</sup>, una fábrica de lejías<sup>38</sup> y una fábrica de embutidos<sup>39</sup>, todas ellas probablemente llevadas a cabo en la misma casa; la existencia de un fielato del Ayuntamiento<sup>40</sup> y una fábrica de helados<sup>41</sup>, que también pudieron haberse llevado a cabo en la misma construcción; o la localización en la calle de una fábrica de galletas<sup>42</sup>, una confitería<sup>43</sup> o un obrador de sombreros<sup>44</sup>.

El 24 de diciembre de 1901, “*varios vecinos de la calle que de la de Iturrubide da acceso a la Estación del Ferrocarril de Lezama y su continuación*”<sup>45</sup> solicitaron al alcalde de la Villa que se denominara a este camino, que estaba llamado a ser una de las principales arterias de la zona, calle Prim. Sin duda, sugirieron su nombre por el prestigio de Juan Prim y Prats (1814-1870), el destacado general progresista. La petición de una denominación para la calle al Ayuntamiento era la prueba de su existencia y nos indica que existía ya en 1901 una ocupación de la zona y, de hecho, se argumentaba que era ya de alguna importancia “*(...) el vecindario que existe en dicha calle, en sus chalets, casas de vecindad, fábricas y talleres y careciendo de la denominación necesaria siquiera sean particulares (...)*”<sup>46</sup>. Precisamente, este tipo de construcciones –chalets, casas de vecindad, fábricas y talleres– será el que seguirá proliferando en la calle hasta la Guerra Civil mientras que, en adelante, abundarán los bloques de viviendas que permanecen hoy a todo lo largo de la calle.

<sup>36</sup>AFB. Bilbao Quinta 0252/119. Año 1903.

<sup>37</sup> AFB. Bilbao Fomento 0012-369.

<sup>38</sup> AFB. Bilbao Fomento 0025-090 y Bilbao Hacienda 0071-094.

<sup>39</sup> AFB. Bilbao Fomento 0012-367 y Bilbao Gobernación 0112-437.

<sup>40</sup> AFB. Bilbao Quinta 0642-044.

<sup>41</sup> AFB. Bilbao Fomento 0162-854.

<sup>42</sup> AFB. Bilbao Segunda 0251-014.

<sup>43</sup> AFB. Bilbao Fomento 0074-396.

<sup>44</sup> AFB. Bilbao Hacienda 0081-031.

<sup>45</sup> AHF. Bilbao Quinta 0187-112.

<sup>46</sup> *Ibidem*.

La calle Prim tuvo además unas particularidades que marcaron su desarrollo: se vio condicionada primero por la línea de Ferrocarril Bilbao-Lezama y por la presencia de su estación y, después, por el Tranvía Urbano de Bilbao a Begoña<sup>47</sup>. Por otro lado, durante mucho tiempo fue una calle particular con una titularidad compartida entre la Empresa de Ferrocarril de Lezama y los propietarios de las construcciones de la calle; y, finalmente, como se debe mencionar en el caso de Iturribide, lo que hoy conforma la zona superior de la calle eran territorios pertenecientes a la Anteiglesia de Begoña.

A estos condicionantes mencionados se sumó el hecho de que no existió para la calle un plan de alineaciones meditado y predeterminado por el Ayuntamiento. A través de la consulta de los expedientes relacionados con las construcciones que se llevaron a cabo en la calle de Prim a lo largo del primer tercio del siglo XX, podemos comprobar cómo los arquitectos de la Villa, ante las necesidades derivadas de las nuevas promociones, manifestaban la inexistencia de alineaciones y rasantes preestablecidos para supeditar la autorización de las construcciones a las mismas. Ante esta ausencia, el Ayuntamiento se limitaba a imponer el respeto a las ordenanzas que regían en la zona y a sugerir que se continuase cierta uniformidad respecto a las líneas de fachada de las casas preexistentes, sugiriendo pautas particulares para cada una de las construcciones.

Por otra parte, se advierte claramente cómo el trazado de la calle Prim se haya comprometido por el propio desarrollo que tuvo la calle Iturribide, pues muchas de las construcciones de ésta ofrecían su fachada trasera a la calle Prim y, al mismo tiempo, habría que mencionar cómo la profunda pendiente existente en toda la zona condicionó la disposición de todas las construcciones que allí se llevaron a cabo.

Como ya hemos adelantado, el hecho de que Prim fuera una calle particular hasta bien entrado el siglo<sup>48</sup> hizo que sufriese deficiencias de pavimen-

---

<sup>47</sup> Ver SALMERÓN I BOSCH, Carles y OLAIZOLA ELORDI, Juanjo. *Eusko Trenbideak = Ferrocarriles Vascos*. Bilbao: Terminus Barcelona y Ferrocarriles Vascos, 1990; ARZAMENDI BERRAONDO, Patxi. *Trenbideak Bikaia Ferrocarriles*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2004 y OLAIZOLA ELORDI, Juanjo. *Bilboko Tranbiak = Los Tranvías de Bilbao*. Bilbao: EuskoTren, 2002.

<sup>48</sup> Después de consultar numerosos expedientes de construcción y las bases de datos documentales del Ayuntamiento no hemos podido determinar en qué momento la calle particular de Prim pasó a constituir una calle pública. Todavía en 1933, en un expediente del AFB (Bilbao Ensanche 0102-084) suscitado con motivo de la voluntad de un propietario de construir una tejavana en la calle Prim, los documentos se refieren a la misma como calle particular. La base de datos *Bilbokale* del Archivo Municipal de Bilbao informa que Prim aparece como calle en el Nomenclátor desde 1914 y de que el 20 de Mayo de 1954, por un acuerdo de la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Bilbao, se le une al entonces trazado de Prim la calle 74 del Ensanche de Begoña, que se convierte en su prolongación. Se entiende, por tanto, que para ese momento la calle ya se consideraba como una vía pública, prolongable con terrenos municipales.

tación y de alumbrado en muchos momentos<sup>49</sup>. De hecho, en el expediente del Archivo Foral de Bizkaia que recoge la petición de la denominación de la calle<sup>50</sup>, el Arquitecto Jefe del consistorio, en enero 1902, expresaba que la vía se hallaba en un estado lamentable de abandono y por eso recomendaba a sus propietarios que la arreglasen. De ahí que en un informe posterior del Ayuntamiento del 20 de febrero de 1902 expresara que, antes de ocuparse el consistorio de la autorización de su nomenclatura, era necesario implicar a la Comisión de Fomento y obligar a los propietarios a dejar la calle en buen estado, arreglando el pavimento y andenes<sup>51</sup>.

Prim y el resto de calles que conforman el barrio de Iturralde fueron objeto de una ocupación destacada y la ausencia de una previsión de las necesidades urbanísticas e higiénicas de la zona conllevó que los vecinos demandaran al Ayuntamiento determinadas mejoras. Así lo demuestra la reclamación presentada el 17 de noviembre de 1906 por vecinos de las calles Iturribide, Prim y Fika denunciando que el lavadero más próximo se encontraba en Atxuri; éstos argumentaban que, habiendo aumentado en aquel momento el número de vecinos obreros en dichas calles, era fundamental la construcción de un lavadero más próximo en alguna de las calles de la vecindad. Finalmente, a pesar de barajar en un principio los terrenos de Solokoetxe como solución más próxima, se adquirieron en 1915 por parte del Ayuntamiento unos terrenos situados entre Iturribide y Prim –en su parte inferior– para situar allí el lavadero y dar respuesta así a las necesidades de los vecinos<sup>52</sup>.

Igualmente interesantes son las demandas presentadas por vecinos de las mismas calles –Iturribide, Prim y Fika– en 1914 que, en sendos escritos del 20 y 30 de abril de 1914, solicitaban lo siguiente: la ampliación del Grupo Escolar de Iturribide; la culminación del lavadero antes citado –ya que el proyecto se hallaba en trámite desde 1906–; la construcción de varios pasos adoquinados; la alineación de la calle Iturribide en su ángulo con Fika –por la limitada anchura que presentaba para el tráfico de carruajes y que había dado lugar ya a más de una desgracia–; el derribo de una casa ruinosa situada al final de la calle Iturribide y la habilitación de una campa con arbolado en los terrenos contiguos a la Escuela Normal de Maestras de Solokoetxe “*para expansión de los niños y donde pueda respirarse una atmósfera sana*”<sup>53</sup>.

De todas estas peticiones, a tenor de la documentación consultada, fue atendida la del lavadero y las otras peticiones dieron lugar a dos proyectos intere-

<sup>49</sup> AFB. Bilbao Primera 0055-002, Bilbao Fomento 0067-240 o Bilbao Undécima bis 0005-064.

<sup>50</sup> *Ibidem*.

<sup>51</sup> No hemos podido dilucidar, a la vista de la documentación, cuándo finalmente el Ayuntamiento de la Villa autorizó esa denominación para la vía particular.

<sup>52</sup> AFB. Bilbao Segunda 0297-008.

<sup>53</sup> AFB. Bilbao Fomento 0067-240.

santes de los que trataremos a continuación: uno, el de las nuevas escuelas de Iturribide, que llegó a buen término; y otro que no puedo llevarse a cabo: el de la creación de una gran avenida que conectase Bilbao con Begoña y urbanizase la zona de la actual Plaza de Unamuno y las calles Prim e Iturribide.

La necesidad apremiante de dar una solución al Grupo Escolar de Iturribide anterior al que llevará a cabo Ricardo Bastida surgió cuando, en 1915, el Médico Inspector de los Servicios Municipales denunció el mal estado higiénico-sanitario en que éste se encontraba e indicaba la conveniencia de reconstruirlo<sup>54</sup>.

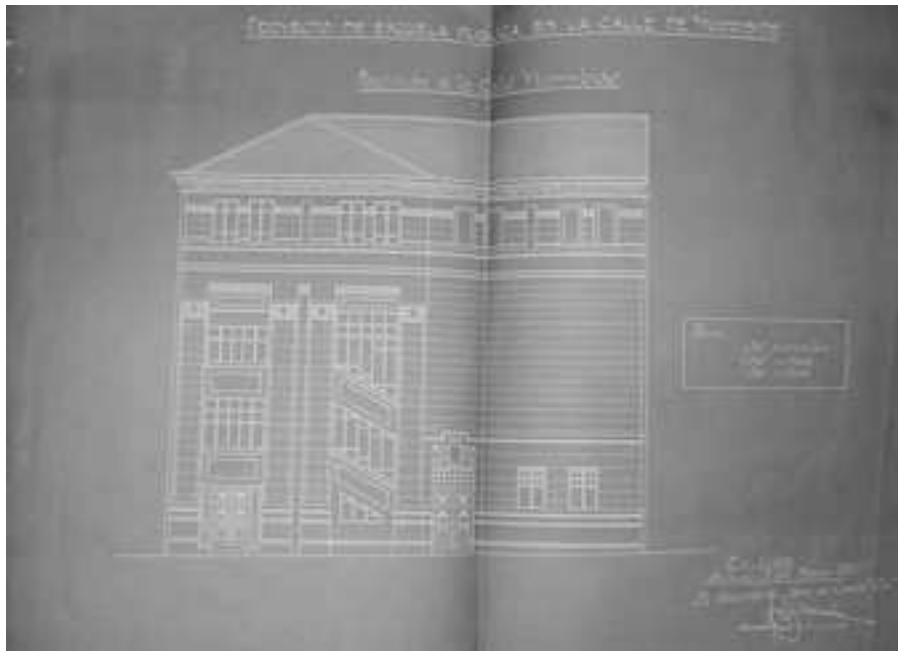


Imagen 12: *Plano de la fachada principal de las Escuelas de Iturribide de Ricardo Bastida fechado el 25 de mayo de 1917.*

Fuente: AFB. Bilbao undécima 0088-106.

La situación era tan apremiante que el Ayuntamiento, sobrecargado con los presupuestos de los nuevos grupos escolares de Ribera e Indautxu –también diseñados por el arquitecto Ricardo Bastida en 1915<sup>55</sup>, Arquitecto Jefe de Construcciones Civiles del Ayuntamiento de Bilbao entre 1907 y 1927, sugirió

<sup>54</sup> Para todo lo relacionado con las nuevas Escuelas de Iturribide ver AFB. Bilbao Undécima 0088-106.

<sup>55</sup> Ver VV.AA. *Ricardo Bastida: arquitecto*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Bizkaia, 2002.

realizar algunas mejoras en el edificio viejo hasta que se pudiese consignar una cantidad necesaria para construir un nuevo grupo. Sin embargo, finalmente, se desistió de esa idea y Bastida presentó el proyecto para el nuevo edificio, firmado con fecha del 25 de Mayo de 1917 (Imagen 11).

El grupo escolar se desarrolla en un solar angosto y en desnivel entre las calles de Prim e Iturrubide, que está ocupado por un edificio de tres plantas en forma de L y un patio interior. El lenguaje arquitectónico utilizado en el exterior se adecua al discurso clasicista característico del arquitecto en algunos edificios de esta misma etapa.

Junto con las escuelas municipales del Iturrubide, una de las peticiones más destacadas de la época fue la concreción de una gran avenida entre la Plaza del Instituto y Begoña. El arquitecto Mario Camiña fue el encargado de redactar el 24 de abril de 1922 uno de los proyectos urbanísticos más destacados de la época para Iturralde<sup>56</sup>, pues, de haberse llevado a cabo, hubiese transformado la organización urbanística de la zona para el futuro. El proyecto que se presentó al Ayuntamiento de Bilbao consistía en habilitar una gran avenida que partiese de la entonces Plaza del Instituto y terminase en la que en aquel momento se denominaba Plaza de la República de Begoña y en el Santuario de la Virgen de Begoña. (Imagen 12)

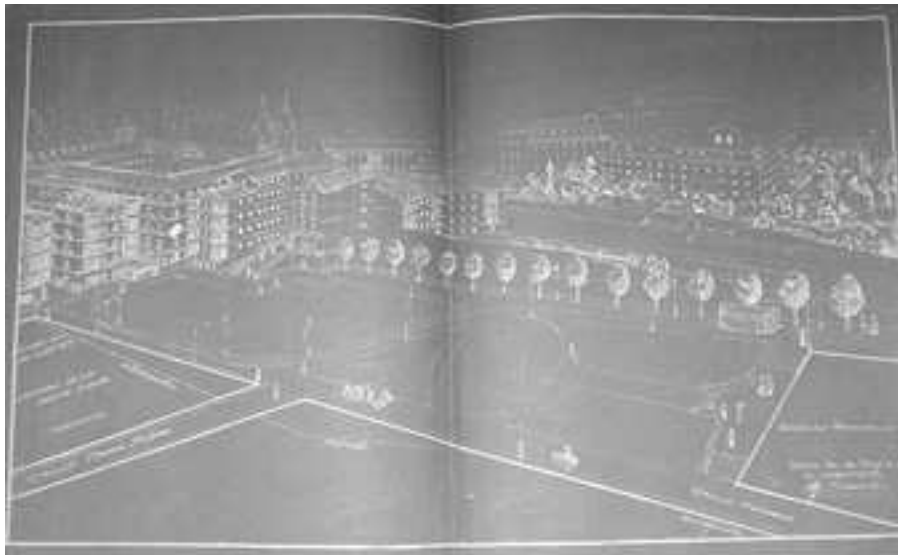


Imagen 13: *Plano de 1922 del proyecto de Gran Avenida y acondicionamiento urbanístico de la actual Plaza de Unamuno de Mario Camiña.*

Fuente: AFB. Bilbao fomento 0121-113.

<sup>56</sup> Para todo lo relacionado con este proyecto ver AFB. Bilbao Fomento 0121-113.

Sin embargo, eran vecinos y propietarios de los denominados barrios del Instituto, Iturribide, Prim, Fika y Aurrekoetxea –calle que fue anexionada a Iturribide el 6 del Marzo de 1929– los que avalaban el proyecto de Mario Camiña y se mostraban partidarios del derribo del Instituto Vizcaíno para poder llevar a buen fin el proyecto.

Los planos que acompañaban la propuesta ilustran perfectamente la idea de Mario Camiña. La obra debía llevarse a cabo en varias fases: se comenzaría con el derribo del Instituto y la construcción de la plaza o jardines hasta la fachada del Teatro-Cine Gayarre, modificando el acceso a la calle Prim; después, una vez desalojado el Almacén de Espíritus –antigua Alhóndiga Provincial–, se pretendía que ese espacio quedase como un campo escolar hasta poder culminar todo el proyecto; finalmente, se derribaría el Gayarre cuando finalizase el contrato de arrendamiento de la Diputación con sus gestores.

De este modo, antes de que se llevara a cabo la anexión de Begoña de facto, se adelantaba una solución para comunicar esta Anteiglesia con la Villa.

Como demuestra el documento de la sesión del 27 de mayo de 1922, el Ayuntamiento vio el proyecto con buenos ojos y estimó que, efectivamente, debería llevarse a cabo en dos fases. Incluso previó la cesión de locales a la Diputación para que pudieran desarrollarse las clases del Instituto hasta que se construyese un nuevo edificio.

Sin embargo, la Diputación, en un primer momento, exigió saber la compensación económica que le daría el Ayuntamiento por los terrenos del Instituto. El Ayuntamiento trató de convencer a la Diputación de que el proyecto interesaba a ambas instituciones y expresó su voluntad de obtener los terrenos “gratis”, dado que ellos correrían con los gastos de expropiación de solares y de construcción de la Avenida. Finalmente, la Diputación tomó una determinación: el 3 de Noviembre de 1922 informó al Ayuntamiento de que el proyecto se englobaría en uno mayor que conllevaría el acondicionamiento de todas las grandes vías de acceso a Bilbao.

Se añadía además que se encargaría una ponencia a Ricardo Bastida y que ésta sería estudiada por una comisión especial integrada por la Comisión de Fomento de la Diputación, representantes del Ayuntamiento de Bilbao y de los otros ayuntamientos afectados e interesados, Manuel María de Smith y Manuel Chalbaud.

Ello supuso el abandono del proyecto de la construcción de la Gran Avenida, pero no así la idea de tratar de dar una solución al derribo y reconstrucción del antiguo Instituto, y la reurbanización de la zona en la que éste se encontraba<sup>57</sup>. Para la realización de esta última idea se utilizó precisamente la comisión mixta compuesta por miembros de las dos instituciones.

---

<sup>57</sup> Para todo lo relacionado con el derribo del Instituto Vizcaíno ver: AFB. Bilbao Fomento 0260-297.

Por eso, el 6 de Septiembre de 1924, en una reunión de la comisión especial, se decidió el desarrollo de un proyecto de la zona sobrante del antiguo Instituto a través de una plaza o una avenida. Dos planos firmados por el arquitecto director del Ensanche fechados el 16 de octubre proponían dos posibles soluciones que podían darse en la zona. Una de las propuestas pretendía construir un nuevo edificio con los elementos del antiguo Instituto<sup>58</sup> –pero sin esa función– en una ubicación diferente de la que tenía anteriormente, cerca de las Calzadas<sup>59</sup>, y se planteaba situar en los antiguos terrenos del Instituto una zona ajardinada, dando así un acceso viario ordenado a las calles que tenía tras de sí.

El 1 de Noviembre de 1925, Lázaro B. Uriarte, alcalde del barrio de Iturrubide, transmitió al alcalde de Bilbao la buena impresión que había causado en el vecindario la noticia de la solución dada al solar del antiguo Instituto e informaba de que la Sociedad el Sitio proponía el nombre de *Plaza de los Auxiliares* que quedaría en esa zona<sup>60</sup>. La propuesta complacía, por tanto, al vecindario. Finalmente, el informe de una reunión de la Comisión de Fomento del Ayuntamiento de Bilbao con fecha del 17 Diciembre de 1926 informaba sobre la decisión de estudiar las alineaciones de la Plaza de los Auxiliares y también de la calle Iturrubide en base a una nueva anchura. Gracias a otro expediente<sup>61</sup> sabemos que, según un informe del 27 de Diciembre de 1926, se habían concluido los trabajos de desmonte del antiguo Instituto.

La propuesta urbanística de Mario Camiña preveía la desaparición no sólo del Instituto Provincial, sino que también de uno de los edificios más característicos del barrio como fue el Teatro Gayarre.

Desde que en 1799 se construyera el primer teatro estable de Bilbao en la calle Ronda<sup>62</sup>, el devenir de esta tipología arquitectónica ha corrido parejo al desarrollo socioeconómico, cultural y urbanístico de la Villa. Así, tras el incendio que este primer teatro sufrió en 1816, Bilbao permaneció dos décadas sin

---

<sup>58</sup> Hay que tener en cuenta que la pérdida de este edificio había preocupado a particulares y colectivos de Bilbao. De hecho, según Pilar Mur, ya en 1922 se solicitó la opinión de la Asociación de Artistas Vascos sobre la demolición del Instituto y ésta se mostró partidaria de su reconstrucción “*por considerar a la artística fachada del antiguo Instituto un patrimonio de la Villa que no podía desaparecer*”. Ver MUR, Pilar. *La Asociación de Artistas Vascos*. Bilbao: Museo de Bellas Artes. Caja de Ahorros Vizcaína, 1985, pág.97.

<sup>59</sup> AFB. Bilbao Fomento 0121-113.

<sup>60</sup> Según la base de datos Bilbokale del Archivo Municipal de Bilbao, gracias a un acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, se había decidido la denominación de dicha plaza como Plaza de los Auxiliares el 11 de Marzo de 1925.

<sup>61</sup> AFB. Bilbao Fomento 0023-050.

<sup>62</sup> Sus características, así como todas las cuestiones referentes a su proceso constructivo, aparecen desarrolladas en BILBAO SALSIDUA, Mikel. “El teatro de la calle Ronda. Primer ejemplo de arquitectura teatral en el Bilbao de 1800”. *Bidebarrieta*, 20, 2009, págs. 79-90.

una infraestructura escénica de cierta entidad. En los años treinta de siglo XIX, la construcción del Teatro de la Villa<sup>63</sup> en el Arenal, obra neoclásica del arquitecto Juan Bautista Escondrillas, vino a llenar este vacío, convirtiéndose en un lugar de referencia cultural para los bilbaínos del momento. Durante cerca de medio siglo, el edificio de Escondrillas pasó por numerosos avatares no siempre ligados a lo teatral, hasta que en 1886, tras una década de quejas y voces de alarma en torno a su estado de deterioro, fue derribado para erigir el actual Teatro Arriaga. Fue en el periodo de construcción de este nuevo y emblemático teatro<sup>64</sup>, proyectado por el arquitecto cántabro Joaquín Rucoba, cuando un edificio que surgió con carácter temporal cobró un protagonismo inesperado; el Teatro Gayarre.

Fue en marzo de 1885, cuando don Gaspar Leguina solicitó permiso para la construcción de un teatro provisional en el patio del Instituto Vizcaíno, con entrada por la calle Iturribide<sup>65</sup>. Julio Saracíbar, arquitecto encargado de realizar el proyecto, planteó un edificio bastante austero cuya planta ocupaba los terrenos de la parte trasera del Instituto Vizcaíno y lindaba en su extremo opuesto con un gran almacén. Los planos de Saracíbar nos muestran un entorno urbanístico que poco o nada tiene que ver con el actual, pues el Gayarre se construyó en un solar encajonado entre varias construcciones, que englobaba –entre otros– los terrenos de la confluencia entre las calles Iturribide y Prim, calle esta última que tardó aún un tiempo en abrirse.

Con toda probabilidad, la sobriedad y simplicidad planteada en el proyecto estuvo directamente relacionada con el carácter efímero con el que supuestamente nació este edificio. Además de partir de una ubicación compleja, el Gayarre careció de fachada directa a Iturribide, ya que el teatro y la calle se hallaban separados por una hilera de casas estrechas. De hecho, el público asistente a los eventos debía recorrer un tramo de callejón hasta llegar al solar interior donde estuvo ubicado el edificio. Así, a falta de fachada principal, Julio Saracíbar dotó de cierta dignidad a la entrada del callejón, generando un vano tripartito con farolas y un cuerpo superior rematado por un frontón triangular, además de un letrero anunciador flanqueado por dos grifos en el que rezaba el lema “Teatro del Instituto”<sup>66</sup>. (Imagen 13)

<sup>63</sup> Proyectado en 1833 su construcción se dilató hasta 1839.

<sup>64</sup> La construcción del Nuevo Teatro de Bilbao, nombre con el que se denominó inicialmente al actual Arriaga, tuvo lugar entre 1886 y 1890.

<sup>65</sup> AFB. Bilbao, cuarta 29/14.

<sup>66</sup> Según se desprende de uno de los planos del proyecto original del arquitecto Julio Saracíbar.





Imagen 14: *Teatro Gayarre antes de su derribo en 1997.*  
Fuente: Fotografía del archivo de Surbisa.

El Gayarre abrió sus puertas en noviembre de 1885 y de entre varios posibles nombres, tomó el suyo del apellido del famoso tenor navarro que tres años antes había visitado Bilbao causando una honda impresión<sup>67</sup> en la Villa. En este primer Gayarre, el arquitecto optó por un modelo de sala a la italiana, con planta en forma de herradura<sup>68</sup>, organizada en dos niveles y con un aforo que debía rondar las 700 localidades distribuidas en butacas, plateas y palcos. Fue una infraestructura con un corto periodo de funcionamiento, y podríamos asegurar que su apogeo se dio en los años que duró la construcción del Arriaga, entre 1886 y 1890. De hecho, la importancia del Gayarre

---

<sup>67</sup> Julián Gayarre (Roncal, Navarra 1844 - Madrid 1890). Su paso por Bilbao quedó recogido en las memorias redactadas por ENCISO, Julio. *Memorias de Julián Gayarre. Escritas por su amigo y testamentario Julio Enciso*. Madrid: Imprenta de Enrique Rubiños, 1891. Asimismo, su éxito a su paso por la Villa se reflejó en publicaciones del momento como *Crónica de la música. Revista semanal y biblioteca musical*, Madrid, nº 188, 26/04/1882, p. 7, y nº189, 3/5/1882, p.5.

<sup>68</sup> Este tipo de planta fue muy habitual en los teatros desde el siglo XVIII y especialmente potenciada por algunos tratadistas por considerar que contaban con condiciones de visibilidad y acústica óptimas. Tal es el caso de algunos tratados como el de BAILS, Benito. *Elementos de matemática. Tomo IX, parte I. Que trata de la arquitectura civil*. Madrid: Imprenta de la Viuda de don Joaquín Ibarra, 1790.

durante estos años se puede constatar por las numerosas referencias de prensa de época en torno a sus temporadas de zarzuela, ópera, teatro, conciertos y veladas literarias<sup>69</sup>. Por otro lado, su trascendencia en la vida cultural del Bilbao de este periodo viene refrendada por la presencia de 14 bastidores destinados a la fijación de anuncios con la programación del teatro en lugares tan emblemáticos como la Plaza Nueva, la calle Iturribide, la Plaza del Instituto, el Campo Volantín, la calle de San Francisco, la calle de la Estación, la Plaza Vieja, los Santos Juanes, el Boulevard, el Portal de Zamudio y la Aduana<sup>70</sup>.

En el año 1890, la apertura del Nuevo Teatro de Bilbao –actual Teatro Arriaga– debió hacer mella en este modesto negocio hasta hacerlo desaparecer, pues evidentemente el edificio provisional, proyectado por Saracíbar, no podía competir con la monumentalidad, la calidad y las posibilidades técnicas de esta nueva infraestructura. Pese a no haber encontrado el expediente de demolición del primitivo Gayarre, la total ausencia de datos en torno al mismo en la última década del siglo XIX y la primera del XX nos induce a pensar que el teatro de Julio Saracíbar fue derribado en fechas cercanas a la inauguración del Arriaga.

Tras algo más de dos décadas sin un teatro en las inmediaciones de Iturribide, en 1915 se comenzó a construir el nuevo Gayarre en el patio zaguero del Instituto Vizcaíno<sup>71</sup>. El encargado de materializar el proyecto fue el arquitecto Mario Camiña, quien se encontró con no pocos problemas para llevarlo a cabo, dada la complejidad del solar que debía ocupar. En aquel momento, la calle Prim ya estaba abierta, por lo que la planta del nuevo teatro debió amoldarse a la forma curva del trazado de esta vía, otorgando al edificio una fisonomía en planta bastante peculiar.

Entre el proyecto de Saracíbar y el de Camiña existen cambios sustanciales. El más notorio está relacionado con la ubicación de la sala y del escenario, que en ambos casos es justamente la opuesta. Frente al primitivo Gayarre, cuya escena lindaba con un almacén de Iturribide, en el segundo proyecto la caja escénica limitaba con el arranque de la calle Prim. Evidentemente este hecho condicionaba la disposición de los espectadores, que en el primer caso orientaban su mirada hacia el interior de Iturralde, frente a la propuesta de Camiña que, dada la situación del escenario, orienta la mirada del espectador en dirección contraria, es decir, hacia el Casco Viejo. Asimismo, la planta de la sala es muy diferente en ambos casos, ya que en el nuevo proyecto el archi-

<sup>69</sup> Veladas literarias como la que tuvo lugar en marzo de 1886, en la que participó Miguel de Unamuno, o los conciertos que el violinista Pablo Sarasate dio en 1886 *El Liberal*, Madrid, 27/08/1886, pág. 4.

<sup>70</sup> AFB. Bilbao. Tercera 004/024.

<sup>71</sup> Archivo Histórico Provincial de Vizcaya. AHPV. Administrativo. Bienes y propiedades, 576.

tecto opta por un espacio alargado, tendente a lo rectangular<sup>72</sup>, frente al modelo en forma de herradura desarrollado por Saracíbar.

Poco tiempo después de su inauguración, tuvo lugar la primera propuesta de reforma y ampliación de esta infraestructura<sup>73</sup>. Dicho proyecto, también de Mario Camiña, estuvo orientado a paliar algunas de las deficiencias con la que contaba el edificio. Así proponía la ampliación del escenario, los cuartos de artistas, y propuso dotar al edificio de un vestíbulo, además de separar la circulación entre el patio de butacas y las galerías altas. Todos estos cambios supusieron la pérdida de algunas localidades del teatro, ya que no se pudo añadir terreno a la planta del mismo para generar espacios subsidiarios.

Con la ejecución de esta obra, el arquitecto supo sacar el mayor partido al escaso y complejo solar en el que estuvo ubicado el Gayarre, dotándolo del aspecto que, con pocas variantes, conservó hasta su desaparición. La vida de este teatro a lo largo del siglo XX fue –como la de muchos otros– bastante azarosa. Así, entre espectáculos de *varietés*, proyecciones cinematográficas, amén de algún que otro premonitorio intento de derribo como el que se planteó en 1932, llegó hasta los años ochenta, y con esta década su canto de cisne. Tras permanecer varios años cerrado, en junio de 1997 el edificio fue derribado, y el Gayarre se sumó a la considerable lista de teatros que Bilbao ha ido perdiendo en las últimas décadas. Hoy, el espacio que ocupó este particular edificio aún es visible en el trazado de la plaza que se ubica en su solar, plaza que ha dotado al entorno circundante (Iturralde y Casco Viejo) de un nuevo espacio lúdico, aunque eso sí, con un uso muy diferente al que tuvo desde el siglo XIX.

La construcción del Teatro Gayarre, junto con las escuelas municipales de Iturrubide, fue una de las escasas construcciones de servicios que se erigieron en Iturralde; ya que las viviendas siguieron siendo el tipo de inmuebles más habituales del barrio. En Prim fueron habituales las viviendas unifamiliares como la que entre 1903 y 1904 diseñó Manuel de Otaduy a pocos metros del arranque de la calle, en su lado izquierdo<sup>74</sup>; la casa construida por el arquitecto Marcelino de Arrupe entre 1908 y 1909 sobre el túnel de la línea de ferrocarril de Bilbao a Lezama, o la presencia del chalet “Bide-Gane” de la Viuda de Meabe<sup>75</sup>. De todas ellas tan sólo se conserva el número 12 de la calle, intervenida entre 1930 y 1931<sup>76</sup> por encargo de Fructuosa de Altamira (Viuda de R. Euba) con el objeto de reformar la fachada de la casa para alinearla con las demás de la calle

---

<sup>72</sup> La sala del teatro proyectado por Mario Camiña, tenía un aforo que rondaba las 800 localidades.

<sup>73</sup> AFB. Bilbao, sexta 230/175.

<sup>74</sup> AFB. Bilbao Quinta 0298-006.

<sup>75</sup> En 1928 la propietaria intentó reformar la vivienda según el proyecto del arquitecto Julio Sáenz de Barés. AFB. Bilbao Ensanche 0075-196.

<sup>76</sup> AFB, expediente Bilbao Fomento 0111-564.

(Imagen 14). Sin embargo, una de las promociones más destacadas de la época fue la construcción del Barrio de la Cruz, junto a las calzadas de Mallona, que supuso la concreción de uno de los primeros grupos de vivienda social en la zona y una respuesta a los graves carencia de habitación de la Villa.



Imagen 15: *Vivienda en Prim 12: reforma llevada a cabo entre 1930-1931.*  
Fuente: AFB. Bilbao fomento 0111-56.



Imagen 15: *Barrio de la Cruz del arquitecto Enrique de Epalza. 1910- 1920, sobre el desaparecido Convento de la Cruz y las líneas de ferrocarril de Bilbao a Lezama.*  
Fuente: Archivo Fotográfico Foto Ortega. Bilbao.

Meses antes de que el arquitecto Enrique Epalza proyectara el barrio, el periódico conservador *La Gaceta del Norte* alertaba sobre las malas condiciones en las que se encontraban algunos núcleos obreros y proponía la construcción de casas baratas como solución para mitigar el problema<sup>77</sup>. Como si de una respuesta a esta preocupación se tratara, en 1909 se iniciaron los trabajos de construcción de este barrio, prologándose hasta su inauguración en noviembre de 1910.

La promoción del proyecto corrió a cargo de la Sociedad de Construcciones Baratas, fundada por el Patronato Católico de Obreros<sup>78</sup>. Al hecho de que su materialización surgiera desde la iniciativa privada y de que estuviera impulsado por católicos, debemos añadir el no menos importante carácter benéfico de aquella empresa, pues se estipuló, como norma, un porcentaje de beneficio para sus accionistas, que en el mejor de los casos no debía superar el 3%. (Imagen 15)

El Barrio de La Cruz se construyó en una parcela situada en el límite territorial entre Bilbao y Begoña, junto a las Calzadas y frente al cementerio de Mallona, que en ese momento estaba ya en proceso de desmantelamiento parcial<sup>79</sup>. En este terreno ligeramente inclinado que rondaba los 17.500 metros cuadrados, Enrique Epalza proyectó un total de 81 viviendas destinadas a obreros y organizadas en varios bloques de planta rectangular. Cada bloque contaba con una separación de doce metros de anchura, generándose así un espacio entre ellos susceptible de ser convertido en zona ajardinada o incluso cultivable.

Dos años después de su inauguración, tuvo lugar la primera ampliación del barrio, al amparo de la recién aprobada ley de casas baratas de 12 de julio de 1912. Así en 1912, Epalza especifica en su proyecto que el barrio “*contiene 81 habitaciones ocupadas todas ellas por honradas familias obreras, las que disfrutan del excelente e higiénico emplazamiento de la barriada*”<sup>80</sup> y presenta una ampliación a 17 casas más. Todas las viviendas, tanto las de la ampliación como las del proyecto inicial, contaban con tres habitaciones, galería, retrete y cocina.

---

<sup>77</sup> Dichos artículos, de diciembre de 1908, aparecen mencionados en AZPIRI ALBÍSTEGUI, Ana: *Urbanismo en Bilbao: 1900-1930*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2000, pág.253 y ss.

<sup>78</sup> Dicho patronato estaba dirigido por Fundación Católica de Escuelas y el Patronato de San Vicente de Paúl, según se apunta en GÓMEZ GÓMEZ, Ana Julia; RUIZ SAN MIGUEL, Javier: *Casas Baratas de Bilbao. Bilboko etxebizitza merkeak, 1911-1936*. Bilbao: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, 2004.

<sup>79</sup> Desde 1902 Bilbao contaba con un nuevo cementerio, cuya dirección de obra recayó también en Enrique Epalza.

<sup>80</sup> AFB. Bilbao, segunda 0021/008.

Finalmente, en 1920 se lleva a cabo una segunda ampliación, en la que se propuso levantar una altura más sobre lo construido, ampliando así el barrio a 58 viviendas más, y otorgándole la fisonomía y capacidad<sup>81</sup> con la que ha llegado hasta nuestros días.

La mayoría de casas de vecindad que se erigieron en la época, carecieron del carácter social presente en el Barrio de la Cruz. Una gran parte de ellas se construyó en Iturribide, donde las viviendas presentaban una mejora en el nivel de calidad si se compara con la de las décadas precedentes, ello sin abandonar la característica modalidad de ocupación de los solares interiores que aún alternaban con pequeñas huertas (Imagen 16)



Imagen 17: *Vista de una antigua huerta o jardín en la calle de Iturribide 54-56-58.*

Uno de las iniciativas que inauguró el siglo fue el proyecto para el solar ubicado en la trasera de los entonces números 13 y 15 de la calle Iturribide, cerca de su comienzo. El edificio, hoy desaparecido, debía abrir su fachada principal a la todavía calle del Ferrocarril de Bilbao a Lezama. Con esta inten-

---

<sup>81</sup> La cantidad de pisos construida fue de 232.

ción, en el año 1902 el propietario Oswaldo de Elexpuru solicitó un permiso para levantar una casa doble y una sencilla según el proyecto del maestro de obras Daniel Escondrillas<sup>82</sup>. El desahogo del solar, que presentaba 430 m<sup>2</sup>, junto con su trazado regular, ambas circunstancias poco comunes en este ámbito de la ciudad, permitían una construcción de planta uniforme y distribución interior homogénea. Tal como aparecen descritas en el expediente, las casas constarían de piso bajo, entresuelo, dos pisos altos y un piso desván en el que Escondrillas proyectaba buhardillas habitables.

A la fachada principal se abrían el gabinete, estancia de gran tradición heredada de la arquitectura culta, asociado a una habitación-dormitorio concebido como alcoba, y la sala en la que la amplitud del vano doble hace pesar en su condición de habitación principal de la casa. En el tramo central del plano se concentraban los dormitorios mientras que en la fachada posterior se ubicaron una última habitación, que podía hacer las veces de comedor, la cocina y el *común*. En lo que se refiere a la dotación de las viviendas, se pueden tomar éstas como ejemplo de la regulación de las Ordenanzas respecto a las infraestructuras higiénicas. En la descripción del proyecto, pormenorizada por parte del técnico, se especifica la presencia de *piedra fregadera y retrete* ambos con sifón de obturación, que evitaba el riesgo de olores indeseables, mientras en las cocinas se ubicarían campanas para recoger los humos.

En la década siguiente de nuevo un edificio interior firmado por el conocido Bilbao y Lopategui y definido en este caso por sus propietarios, Félix Basaldua y Tiburcio Urrutia, como viviendas para obreros, constituye un ejemplo de interés en el año 1915<sup>83</sup>. La misma caracterización de la casa como *vivienda para obreros* es muy significativa del perfil que venía adquiriendo el barrio desde los últimos momentos del siglo XIX, un claro proceso de *proletarización*. Entre los años 1869 y éste de 1915 las calles de Iturribide y Fika fueron responsables de los dos tercios de crecimiento del barrio de San Nicolás en el que se integraban, debido, como se ha visto, a las mayores posibilidades de construcción que ofrecían. Las cifras que recoge García Merino son altamente significativas al mostrar cómo Iturribide pasó de 250 habitantes censados en el año 1869 a casi 1.600 en el momento de la construcción de la casa de Basaldua, mientras que la población de Fika alcanzó los 1.000 habitantes desde la nada. La necesidad perentoria de construir vivienda sencilla no ofrece dudas si se recuerdan las cifras del mismo autor sobre la densidad de ocupación que se movió desde los 35,8 hab/edificio de 1869 a los 42,8 hab/edificio de 1915<sup>84</sup>. La intención presente en el proyecto original de dedicar la

---

<sup>82</sup> AFB. Bilbao Quinta 0119/014. Año 1902.

<sup>83</sup> AFB. Bilbao Cuarta 0104/004. Año 1915.

<sup>84</sup> GARCÍA MERINO, Luis V. *La formación de una ciudad industrial. El despegue urbano de Bilbao*. Bilbao: HAEE/IVAP, 1987, pág.609.

planta baja a espacio habitable, corregida por la inspección municipal que obligó a reducir su uso a *sótano para saneamiento*, habla de esta perentoria necesidad.

El nuevo perfil de este histórico barrio que se intuye a través de las nuevas construcciones acabará por afianzarse en el periodo siguiente. La unión de la calle Iturrubide con la de Aurrekoetxea (en el barrio de Begoña-Axpi) y su ascenso hacia su encuentro con la calle Zabalbide, arteria de la Anteiglesia de Begoña, modificará definitivamente el carácter de éste tramo de la calle acercándolo, como se ha visto, al barrio de Santutxu que inicia ahora una etapa de crecimiento intenso como *suburbio* moderno. El mencionado viraje contribuyó a ahondar en la diferencia entre la naturaleza original de la calle Iturrubide, que permaneció unida a su trayecto inicial (actualmente peatonalizado) y su ramal superior, diferencia que aún hoy es claramente visible. Las labores de construcción de las infraestructuras necesarias, agua, tendido eléctrico y red de saneamiento por parte del municipio contribuyeron inequívocamente en este proceso. Así en los años inmediatamente posteriores a la ampliación de los límites jurisdiccionales de Bilbao a costa de Begoña se pusieron en marcha las obras para hacer llegar la electricidad, así como extender la red de saneamiento<sup>85</sup>.

El creciente interés por la construcción en esta calle es equiparable al que se observó en otras áreas periféricas de la ciudad que debían hacer frente a la creciente demanda de alojamiento de precio accesible. En este caso se encuentran las calles de los antiguos arrabales del Cristo o Tívoli donde se ocupan los escasos solares vacíos, pero con mayor intensidad en las calles exteriores del barrio de Indautxu, General Eguía, Egaña, Gordóniz o Pérez Galdós y las mas excéntricas ubicadas alrededor de la calle Autonomía y la llamada Estación de Amézola (Doctores Carmelo Gil, Labayru o General Salazar)<sup>86</sup>. Estas calles serán el refugio último de los maestros de obra, definitivamente separados de la construcción en el Ensanche, que tendrían que pugnar con el creciente número de arquitectos activos en la ciudad<sup>87</sup>.

<sup>85</sup> AFB. Bilbao Fomento 0147/317/001. Año 1925. AFB. Bilbao Ensanche 0046/002. Años 1926-30.

<sup>86</sup> BASURTO, Nieves. "La vivienda de alquiler en el Ensanche de los años 20". *Bidebarrieta*, XV, 2004, págs. 129-146 y PACHO, María Jesús, "Arquitectura de los años veinte en Bilbao, estilos y tipologías. Pervivencias y modernidad", *Bidebarrieta*, XV, 2004, págs. 147-172.

<sup>87</sup> BASURTO, Nieves. *Los maestros de obra en la construcción de la ciudad. Bilbao 1876-1910*. Bilbao, op. cit.





Imagen 18: *Plano de la fachada de la casa número 50 de la calle Iturribide. 1928. Arquitecto Julio Sáenz de Barés.*

Fuente: AFB. Bilbao Fomento 0049/371.

Los edificios construidos en los últimos años veinte dan buena muestra de cómo la arquitectura ecléctica vigente desde el siglo anterior sobrevivió a lo largo de las primeras décadas del XX. De este modo, la mayoría de las nuevas edificaciones presentan unas fachadas muy características y reconocibles sin aportar novedad alguna desde el punto de vista estilístico y de concepción general del edificio. Los siguientes ejemplos pueden considerarse característicos de este fenómeno. En primer lugar, la casas gemelas y contiguas proyectadas para José María Belandía por el arquitecto Julio Sáenz de Bares entre los años 1927 y 1928, los actuales 46y 48 de Iturribide<sup>88</sup>. Los miradores, ausentes en los edificios del tramo anterior de la calle, se construyen en este caso de obra, ocupando, según la estructura más característica, los ejes laterales mientras que los centrales abren balcones sencillos articulados simétricamente respecto al eje rector de vanos (Imagen 17). Junto con las anteriores, el ya conocido por sus tempranas intervenciones en esta misma calle Luis Arana, proyectó en el mismo año de 1928 una casa para la calle Aurrekoetxea, *en la manzana 617 del plano de extensión urbana de la Villa y zonas anexionadas*, actual número 96 de la calle Iturribide, en la que la limpieza de la fachada y

<sup>88</sup> AHFB. Bilbao Fomento 0032/373. Año 1928.

la presencia de balcones como único elemento animador, le confieren cierto sabor tradicional acentuado por la cubierta rota a dos aguas<sup>89</sup>.

### **DE ARRABAL A BARRIO, ITURRALDE DURANTE LA II REPÚBLICA Y LOS AÑOS FINALES DEL FRANQUISMO**

Durante la II República, los años de guerra y posguerra, Iturralde se caracterizó por un crecimiento lento que fue común al resto de la ciudad. Hubo que esperar hasta el crecimiento económico e industrial iniciado en la década de los cincuenta y presente hasta el comienzo de los años setenta, para que Iturralde experimentase una intensa actividad constructiva de viviendas de carácter modesto, que han contribuido a configurar su fisonomía actual.

La década de los treinta, estuvo caracterizada por una fuerte crisis económica, a los que se sumó una coyuntura política de cambios y zozobra que alumbraron a la II República y que despertó desconfianza y retrajo las inversiones privadas, a la vez que mermó las públicas. De tal forma que a partir de los años treinta, cuando los efectos de la inestabilidad económica y política empezaron a ser más evidentes, se redujo el número de obras que se llevaron en la capital, agravando más si cabe los principales problemas de la Villa como fueron la falta de viviendas y la carencia servicios y comunicaciones adecuadas.

La construcción experimentó un importante retroceso, especialmente a partir de 1932<sup>90</sup>. En este año el número de licencias se redujo a la mitad y se cifraba en 2.300 el número de obreros parados en Bilbao, sin tener en cuenta su repercusión en las industrias relacionadas con la construcción que trabajaban en toda el área metropolitana del Nervión.

Los inversores privados achacaban la parálisis del sector de la construcción, además de a la situación de crisis generalizada, a la desmesurada subida de impuestos de todo tipo y a que los tributos que se tenían que pagar por los alquileres de las viviendas construidas eran, a su juicio, excesivos. Al mismo tiempo, temían que el gobierno republicano promulgase una ley definitiva que regulase los arrendamientos urbanos defendiendo los intereses del inquilino favorable a una bajada de los alquileres<sup>91</sup>. A ello hubo que sumar la torpeza

<sup>89</sup> AHFB. Bilbao Ensanche 0040/058. Año 1928.

<sup>90</sup> Carta de Diego Basterra fechada el 13 de junio de 1930. AFB. Bilbao. Fomento. 1936-XIV-50-508. "Después del intento de huelga general en el ramo de la construcción". *El Liberal*, 10 de junio de 1931, pág.1. Loygorri de Pereda, E. "El progreso urbano de Bilbao. Repercusión de la crisis económica en la industria de la edificación". *Propiedad y Construcción*, 13, 1932, págs.9-10.

<sup>91</sup> OCIO, Enrique de. "El último decreto sobre alquileres. Un comentario. Una interpretación". *Propiedad y Construcción*, 107, 1932, págs.3-4. OCIO, Enrique de. "Más comentarios sobre el decreto. El fondo y la forma sobre las disposiciones sobre arrendamientos". *Propiedad y Construcción*, 108, 1932, págs.3-4.

"La propiedad urbana de Vizcaya en la información pública abierta con el propósito de ir a una ley definitiva de arrendamientos urbanos". *Propiedad y Construcción*, 110, 1932, págs.3-9.

y la inhibición de las instituciones en dar respuestas a los problemas más inmediatos, que tan sólo se limitaron a eximir de tributos a las construcciones de nueva planta. Aunque las haciendas públicas locales también se encontraron en una situación en la que no podían hacer emisiones de deuda pública que posibilitasen recaudar fondos para poder llevar adelante cualquier tipo de iniciativa institucional<sup>92</sup>. A la vez que la inestabilidad y la excepcionalidad política fue habitual en las instituciones republicanas, que mermaron de manera destacada su capacidad de gestión.

Ante este panorama fueron escasas las iniciativas públicas y privadas. De hecho algunos de los principales proyectos constructivos de la época, o bien tardaron más de lo habitual en ejecutarse, o bien se paralizaron y no fueron retomados hasta los años de posguerra. Esta situación estuvo especialmente presente en las obras promovidas desde las instituciones, a la vez que algunas de las empresas de los promotores privados también sufrieron retrasos.

En consecuencia, durante los años republicanos fueron contados los proyectos que se llevaron a cabo en Iturralde, con la salvedad de algún que otro proyecto de casa de vecindad. Siguiendo con el carácter del barrio, se trató de viviendas modestas que se beneficiaron además de las exenciones tributarias arbitradas por los consistorios municipal y provincial entre 1933 y 1934 para paliar la crisis en la construcción y el paro obrero. Fueron edificios en los que, siguiendo la invitación lanzada desde el diario local *El Liberal* en 1932, se prescindía en cierto modo de “teorías estéticas”<sup>93</sup> y se construía evitando añadidos superfluos, proponiendo estructuras parcas y sencillas que engarzaban con las propuestas de la arquitectura racionalista que, sobre una organización edilicia ya consagrada en años anteriores, se generalizó en la estética urbana bilbaína de la década de los treinta.

Las construcciones que ocuparon la calle de Iturribide bien podían resumir el tipo de edificios que se erigieron en la capital durante aquellos años<sup>94</sup>. Se trataba de inmuebles en hormigón armado, articulados en siete pisos de altura que, obediendo a las ordenanzas de construcción, retranqueaban las dos últimas plantas de manera progresiva. Así sucedía con el número 10 de Iturribide proyectado por Emiliano Amann (1932-34), mientras que otras casas de vecindad ubicadas al final de la calle como el desaparecido número 87 de Rafael Fontán (1933-34), que ya se consideraba como las afueras de la capital, tenían que limitar la construcción a cuatro plantas de altura sin necesidad de retranqueos<sup>95</sup>. (Imagen 18)

<sup>92</sup> “El paro obrero en Bizkaya. La crisis de las obras públicas”. *Euzkadi*, 31 de diciembre de 1932, 1 y 2.

<sup>93</sup> “De la depresión económica mundial. La crisis de la construcción en Inglaterra”. *El Liberal*, 28 de noviembre de 1932, pág.10.

<sup>94</sup> MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier. “Las viviendas de los años 30 en Bilbao. Las casas de vecindad y la Nueva Arquitectura (1932- 1936)”. *Bidebarrieta*, 15, 2004, págs. 241- 266.

<sup>95</sup> Iturribide 10. Archivo Municipal de Bilbao. AMB.1935-XIV-12-226. Iturribide 87. AFB.1934-EE-100-54.



Imagen 19: *Iturribide 87. Rafael Fontán. 1933- 1934. Desaparecido.*

Uno de los inmuebles más característicos de aquella época fue el bloque de viviendas de Amann, ubicado frente al Teatro y cine Gayarre, al inicio de Iturribide y en las inmediaciones de la actual plaza Unamuno, en aquel entonces Plaza de los Auxiliares, que se extendía hasta la entrada del edificio tras el derribo del antiguo Instituto Vizcaíno. Su singularidad se debía a que albergaba el ascensor que salvaría el fuerte desnivel de más de cincuenta metros que separaba el Casco Viejo de Solokoetxe, una de las zonas de expansión de la ciudad donde se ubicaban la Escuela de Formación de Maestras, un centro hospitalario, la desaparecida cárcel de Larrínaga así como diferentes bloques de viviendas de promoción municipal. Se trataba del mismo problema que existía con otros barrios de la Villa que estaban llamados a albergar un importante número de habitantes como Mallona, donde años más tarde, entre 1942 y 1947, Rafael Fontán ideó otro ascensor que desde la calle Esperanza conectaría los aproximados cien metros que separaban a ambas zonas<sup>96</sup>.

<sup>96</sup> Esperanza 6. AMB. 1948-XIV-732-152. 1948-XIV-734-508.

El impulso final para realizar el proyecto del ascensor de Solokoetxe fue la construcción del tercer grupo de viviendas municipales de la zona, que entre 1932 y 1933 acometió la Junta de Viviendas Municipales de Bilbao. El bloque seguía el proyecto que el arquitecto bilbaíno C. Emiliano Amann ideó inspirándose en las ideas de vivienda mínima difundidas por la arquitectura racionalista, y que nada tenía que ver con el tipo habitacional desarrollado hasta entonces<sup>97</sup>. Sin embargo la zona, que también albergaba otra iniciativa de vivienda municipal erigida por Ricardo Bastida en 1918, carecía de la urbanización y accesos adecuados. Era un espacio que en la época fue descrito como una desvergüenza urbana, donde el talud de la calle Ronda era utilizado como basurero y estercolero, y al que se tenía que acceder precisamente por las escaleras de la calle de Ronda del Casco Viejo, o subiendo las calles de Fika y Zabalbide<sup>98</sup>. Amann intentó solucionar el problema de accesos con la proyección en 1933, tan pronto como terminó la construcción del grupo municipal, del ascensor de Iturribide.

En abril de 1932 Luis de Arana proyectó la casa de vecindad sobre la que en enero de 1933 Amann, retomando algunas de las soluciones propuestas por el anterior, ideó un nuevo edificio que incluía el ascensor. Para junio de 1934, la casa de vecindad ya estaba terminada, y un año más tarde la nueva vía de acceso a Solokoetxe<sup>99</sup>. Al ascensor, muy alterado en la actualidad, se accedía desde la planta baja del edificio de viviendas. Sin embargo, la torre de treinta metros que albergaba dos cabinas para ocho pasajeros cada una, estaba exenta del edificio y corría paralela al desmonte, hasta alcanzar la cota más baja de Solokoetxe. Mientras que la unión de la torre con la zona se realizaba a través de una pasarela de hormigón que a medio camino contaba con una garita de acceso. (Imagen 19 y 20)

---

<sup>97</sup> Sobre el grupo de viviendas municipales se puede consultar: MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier, "La contribución racionalista al problema de la vivienda. El grupo municipal de Solokoetxe en Bilbao como modelo". En *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2007, págs.47-87. SANZ ESQUIDE, José Ángel. "Arquitectura y 'vivienda mínima' en los años treinta. La contribución vizcaína al debate europeo". En *Bilbao. Arte e Historia*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia. 1990, II, págs.169-184.

<sup>98</sup> LOYGORRI DE PEREDA, E. "El progreso urbano de Bilbao. Una nueva perspectiva de la Plaza de Auxiliares. El futuro ascensor público de Iturribide a Solokoetxe. proyectado por el arquitecto don C. Emiliano Amann". *Propiedad y Construcción*, 128, 1933, pág.10.

<sup>99</sup> Iturribide 10. AMB. 1935-XIV-12-226. Ascensor de Solokoetxe. AFB. AGK-DC-1676. BNB. "El progreso urbano de Bilbao. Proyecto de la Oficina Municipal de Estudios Urbanos para la regularización y aprovechamiento de los taludes de Solokoetxe". *Propiedad y Construcción*, 145, 1934, pág.7.



Imagen 20: *Proyecto de ascensor a Solokoetxe. Emiliano Amann. 1933- 1935.* Fuente: Publicado en la revista Propiedad y Construcción en 1933.



Imagen 21: *Ascensor a Solokoetxe. Emiliano Amann. 1935. Publicado en periódico El Liberal.* Fuente: Archivo Biblioteca Foral de Bizkaia.

El propietario de la finca, que no por casualidad era el director de la cárcel de Larrínaga, Luis Aranguren Gallastegui, primero, y su yerno Alejandro García Álvaro, después, arrendaron la lonja de acceso al ascensor a la compañía que se creó para su explotación: la Sociedad del Ascensor de Solokoetxe S.A., de la que el propio Emiliano Amann era gestor. De ahí que muy posiblemente Aranguren y Amann se pusieran de acuerdo para obtener de una necesidad un rendimiento económico<sup>100</sup>. Luego, no es de extrañar que a la inauguración del ascensor celebrada el 22 de junio de 1935 asistieran: Emiliano Amann, como autor del proyecto y en representación de la empresa propietaria así como Luis Aranguren, acompañados de las principales autoridades de la ciudad: el alcalde interino, el gobernador civil de la provincia y otros cargos institucionales<sup>101</sup>.

A partir de junio de 1937, una vez que la Guerra Civil terminó en Bilbao, la ciudad tuvo que acometer las tareas de construcción y afrontar los mismos problemas que la contienda bélica aplazó y en algunos casos agravó. Así la carencia de habitaciones, servicios y comunicaciones siguieron siendo los principales desafíos de la capital vizcaína. Pero con la diferencia de que el nuevo régimen instaurado tras la guerra intentó controlar el modo en el que se tenía que construir la ciudad, a la vez que utilizó cualquier iniciativa para

<sup>100</sup> Inicialmente el arrendamiento se fijó por veinticinco años, prorrogables de manera automática por quinquenios, si un mes antes de expirar el plazo una de las partes no comunicaba a la otra el propósito de dar por terminado el contrato, o la compañía arrendataria se disolvía. Iturribide 10. Registro de la Propiedad de Bilbao. Libro 256, folio 29, finca 7172.

<sup>101</sup> "Inauguración de los ascensores de Solokoetxe". *El Liberal*, 23 de junio de 1935, pág.6.

ensalzar las virtudes de un Estado emergente y criticar las gestiones del gobierno democrático anterior<sup>102</sup>.

La Fiscalía de la Vivienda (1937), la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones (1938), el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional (1939) la Dirección General de Arquitectura (1939), el Instituto Nacional de la Vivienda (1939), o la Obra Sindical del Hogar (1941), fueron algunos de los nuevos organismos creados para controlar y ordenar el devenir arquitectónico del país, que se centró principalmente en las tareas de reconstrucción y la construcción de viviendas.

Sin embargo, las gestiones de las instituciones y su política inicialmente autárquica, junto con la complicada situación de posguerra, en la que se carecieron de medios económicos, técnicos y humanos, dificultaron – al igual que en años anteriores– cualquier iniciativa constructiva, tanto pública como privada, que se quiso llevar a cabo. De este modo, la mayoría de los proyectos, que utilizaron materiales racionados y de escasa calidad, retrasaron su ejecución durante años, se realizaron de manera parcial o nunca llegaron a concretarse; así sucedió con la casa de vecindad que en 1946 el arquitecto José María Sainz Aguirre quiso llevar a cabo al final de la calle Iturríbide, o el chalet que su colega José Ignacio Gorostiza proyectó en la calle Prim en el mismo año<sup>103</sup>.

En Bilbao al amparo del consistorio municipal, Regiones Devastadas y el Instituto de Crédito, se subvencionó la reconstrucción de puentes, edificios religiosos, centros educativos e inmuebles particulares y municipales. De esta forma, entre 1941 y 1944 Sainz Aguirre reconstruyó parcialmente la casa número 60 de Iturríbide afectada por uno de los bombardeos que sufrió la ciudad, y que también padecieron zonas cercanas como las viviendas municipales de Solokoetxe<sup>104</sup>.

---

<sup>102</sup> MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier. “La arquitectura muda. Bilbao durante los años de guerra y posguerra (1936- 1944)”. *Bidebarrieta*, 18, 2007, págs.361-397. MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier. “Reconstrucción y vivienda. La arquitectura de los años de posguerra en el País Vasco. 1937- 1950”. *Ondare*, 25, 2006, págs. 33-76. SANTAS, Asier. 2007. *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*. Bilbao: C.O.A.V.N.

<sup>103</sup> Iturríbide, manzana 630 E del Ensanche de Begoña y Chalet en la calle Prim. AMB. 1948-XIV- 731- 412 y 1965-XIV-4091-509.

<sup>104</sup> El inmueble de Iturríbide 48 (en la época) era una casa doble de vecindad de planta baja y cinco pisos de altura que quedó afectada en el lado derecho a partir del piso tercero, y se reconstruyó añadiendo una planta más. Por su parte las obras de reconstrucción de las viviendas municipales se extendieron hasta 1939 y se centraron principalmente en el primer grupo ideado por Bastida.

Iturríbide 48. AMB. 1944-XIV-510-369. “Facturas de obras de reconstrucción de los grupos de Solokoetxe”. Acta de la reunión celebrada el 9 de septiembre de 1937 por la Comisión Ordenadora de la Junta de Viviendas de Excmo. Ayuntamiento de Bilbao. Acta 262, libro 1, folio 24. Actas de la Junta de Viviendas Municipales de Bilbao. Viviendas Municipales de Bilbao.

Pero al igual que en años anteriores, la vivienda siguió siendo uno de los principales problemas de aquella época. Su escasez provocó el aumento de los precios de los alquileres, el subarriendo, el hacinamiento, cuando no el chabolismo, aunque no de manera tan virulenta como lo fue a partir de la década de los cincuenta<sup>105</sup>. De ahí que para el nuevo régimen la resolución del problema de la vivienda se convirtiera en un deber del Estado, que se utilizó como un elemento de propaganda más para mostrar el interés de la Nueva España por sus ciudadanos.

Inicialmente el gobierno intentó mitigar la falta de habitaciones higiénicas mediante el control obligatorio de la Fiscalía de la Vivienda. Aunque hubo que esperar a que terminara la guerra para que se tomaran medidas más efectivas como la Ley de Viviendas Protegidas de 1939, de la que surgieron el Instituto Nacional de la Vivienda que reguló y gestionó las ayudas previstas por la ley, y la Obra Sindical del Hogar que se encargó de la construcción de bloques de viviendas.

En Bilbao la Junta de Viviendas Municipales, aprovechando la financiación que ofrecía la nueva ley de viviendas protegidas, se reorganizó y acometió la construcción de diferentes promociones en las que siguió las ideas de optimización del espacio difundidas por la arquitectura racionalista en años anteriores. De su mano se erigió a partir de 1939 el tercer grupo de viviendas municipales de Solokoetxe, proyectado por Amann y Bastida antes de la guerra en abril de 1936, y finalizado en 1942<sup>106</sup>. Aunque las dificultades económicas para poder concretar los diferentes proyectos municipales llevaron a que en junio de 1941 se creara la Sociedad Inmobiliaria Viviendas Municipales Sociedad en Comandita.

El nuevo organismo municipal, gracias a la emisión de acciones, pudo conseguir los recursos económicos necesarios para acometer diferentes promociones en la periferia de la capital, entre ellas el grupo de viviendas Sorkunde 4 y 6 en Solokoetxe (1946-1948), según el proyecto del recién titulado Emiliano Amann Puente<sup>107</sup>. Seguidamente el joven arquitecto bilbaíno comenzó a trabajar con su padre, Emiliano Amann en la promoción municipal de Torre Madariaga (1941-1950), que proyectó junto con Ricardo Bastida en 1941, y a la que también se sumó Germán Aguirre que estaba trabajando, junto con Hilario Imaz y Luis Lorenzo Blanc en la primera fase del grupo de San Ignacio de Loyola financiado por la Obra Sindical del Hogar (1944-1951). Paralelamente

<sup>105</sup> "Chozas no: casas". *La Gaceta del Norte*, 14 de junio de 1941, pág.1.

<sup>106</sup> Zumárraga 6, Larrínag 4. Viviendas Municipales de Bilbao.

<sup>107</sup> Sorkunde 4-6. AMB. 1948-XIV-731-421 y Viviendas Municipales de Bilbao. Sobre las diferentes promociones municipales se puede consultar: *Informe 2003*, Bilbao: Viviendas Municipales, 2004. Emiliano Amann Puente. Ministerio de Cultura. Archivo General de la Administración. Educación. Idd: (5) 1.16, sig. 20747, 36, top. 32/ 65- 68.



Amann Puente, junto con Aguirre y Bastida, proyectó el grupo de viviendas municipales de Santutxu, actualmente Párroco Unceta (1947-1961); a la vez que Amann Puente y Aguirre se encargaron de erigir las viviendas también municipales de la Plaza de Unamuno 1, 2 y 3 (1954-1956)<sup>108</sup>. Este último bloque ocupaba el solar del antiguo Instituto Vizcaíno, por lo que se cerraba de manera definitiva la antigua Plaza de los Auxiliares, y se establecía de una manera física evidente los límites entre el Casco Viejo y uno de sus arrabales más característicos.

Pero, mientras las instituciones construían alguna que otra promoción de vivienda social en los arrabales y alrededores de la capital, los organismos públicos no supieron implicar a la iniciativa privada en la resolución de la grave falta de habitaciones de la época. De hecho, en los primeros años de posguerra, la construcción más característica que se llevó a cabo en la zona fue el desaparecido edificio industrial que entre 1941 y 1942 Rafael Fontán erigió en las calles de Iturribide y Prim<sup>109</sup>. Por lo que hubo que esperar hasta que el Estado promulgara la Ley de Viviendas Bonificables de 25 de noviembre de 1944 (y Decreto Ley de 19 de noviembre de 1948, prorrogado por el Decreto de 16 de diciembre de 1951 y refundido por la Orden de 10 de julio de 1954) para que la iniciativa privada se animara a construir de manera definitiva en la zona. El objetivo de la ley, a través de reducciones fiscales y préstamos a bajo interés, fue reducir la tasa de desempleo y dinamizar la vida económica del país<sup>110</sup>. De ella se beneficiaron principalmente promotores, constructoras, y las cada vez más numerosas sociedades inmobiliarias que además estaban amparadas por el Estado. Pero no fue hasta la reforma de la ley en 1948 cuando su efectividad fue mucho más evidente a través de promociones que, a diferencia de años anteriores, tenían como objetivo construir un gran número de viviendas.

Así sucedió con las principales iniciativas de viviendas que entre 1948 y 1958 se construyeron en la zona, y que se concentraron en la Plaza de Unamuno, la calle de Prim y el cercano barrio de Solokoetxe. No en vano la calle de Iturribide estaba ya prácticamente colmatada y el único espacio disponible

---

<sup>108</sup> El grupo de la Plaza de Unamuno,- Brigadas de Navarra en la época-, atendiendo a su ubicación destacada dentro del Casco Viejo de la Villa y a diferencia del resto de promociones de vivienda municipal, optó por casas de mayor amplitud que oscilaban entre los 88 y los 126 m<sup>2</sup>, y contaban con un dormitorio para el servicio. Plaza Unamuno 1, 2 y 3. AMB. 1957-XIV-2492-372.

<sup>109</sup> Iturribide 57 (de la época). AMB. 1943-XIV-479-329.

<sup>110</sup> COTORRUELO, Agustín. *La política económica de la vivienda en España*. Madrid: Instituto Sancho de Moncada. 1960, pág.58. ÁLVAREZ BERMEJO, Eugenio. *Viviendas amparadas por el Estado*. Madrid: Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. 1961, pág.241. Asimismo sobre la legislación de la vivienda se puede consultar: GÓMEZ JIMÉNEZ, María Luisa. *La intervención administrativa en la vivienda en España 1938- 2005*. Madrid: Editorial Motecorvo, 2006.

se encontraba en sus aledaños. En la plaza se erigió la ya citada propuesta de 48 viviendas que promovió la Junta de Viviendas Municipales de Bilbao. En Prim, gracias al respaldo de la S.A. de Inmobiliaria de Obras Urbanas y Rufino Basáñez, se erigieron dos grandes iniciativas de 202 viviendas obreras que no por casualidad estaban firmadas por Emiliano Amann Puente. Ya que el arquitecto bilbaíno tenía experiencia en la construcción de viviendas sociales, cuyas ideas de organización y optimización del espacio inspiradas en la arquitectura racionalista de preguerra aplicó en los encargos privados. Mientras que Solokoetxe albergó otra gran promoción de 221 viviendas también bonificables, erigidas de la mano del arquitecto Eugenio María de Aguinaga a instancias de Construcciones Solokoetxe S.A.<sup>111</sup>. Por lo que la zona seguía, como desde su creación, albergando viviendas de carácter modesto, afianzándose así como un arrabal de la capital que, a pesar de su escasez de espacio, acogía a una gran densidad de población. (Imágenes 22 y 23).



Imagen 22: Grupo de viviendas de Prim, Begoñazpi, Aurrekoetxea y Santa Mónica. Emiliano Amann Puente. 1948- 1958.



Imagen 23: Prim 15- 21. Emiliano Amann Puente. 1949- 1958.

A pesar de que las barriadas de Prim en la distribución del espacio doméstico se hacían eco de la arquitectura moderna, no sucedió así con la articulación de las fachadas en las que Amann Puente se decantó por un clasicismo y un regionalismo depurados, en consonancia con las posibilidades económicas de los proyectos. Las propuestas formales del arquitecto entroncaban así

<sup>111</sup> Fika, 31- 49. AMB. 1954-XIV-1464-430. Archivo Histórico de la Escuela Técnico Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Fondo Eugenio María de Aguinaga.

con la cultura arquitectónica oficial que fomentó la tradición vernácula, y un clasicismo inspirado en el renacimiento, el barroco o en neoclasicismo español que estuvo especialmente presente en los edificios más representativos de la época, como sedes de instituciones públicas y privadas. Aunque en aquellos años tampoco faltaron referencias a la estética racionalista en edificios más funcionales y algunas casas de vecindad como la promoción de Solokoetxe que realizó Aguinaga en la misma época.

El proyecto del final de la calle de Prim 45, 47, 49, y las actuales calles Begoñazpi 3, Santa Mónica 2, 4, 6 y Aurrekoetxea 1, 5 y 6, fue erigido entre 1948 y 1958 a instancias de Rufino Basáñez<sup>112</sup>. Inicialmente se trataba de una barriada de dos bloques paralelos que finalmente se convirtieron tres edificios con 138 viviendas que configuraban una manzana en forma triangular gracias al último cuerpo de remate curvo que cerraba la iniciativa. La ampliación del proyecto seguramente se debió a los beneficios que poco después de redactar los planos se aprobaron para fomentar la construcción de viviendas. Seguidamente, la S.A. de Inmobiliaria de Obras Urbanas de Bilbao, animada por los beneficios previstos por la ley, encargó al mismo arquitecto la construcción de dos bloques paralelos con 64 viviendas al inicio de la misma calle, en los actuales números 15 a 21 de Prim. Este último grupo erigido entre 1949 y 1955, a diferencia del primero, estaba ubicado en una fuerte pendiente que obliga a escalonar los bloques y realizar el acceso a través de escaleras en altura<sup>113</sup>.

En los dos grupos, al igual que la mayoría de iniciativas de vivienda de la época, su articulación se realizaba en torno a una doble crujía que permitía que las viviendas pudieran contar con una doble orientación sin patios, y que la distribución de la casa se aprovechara al máximo en una superficie que prescindía de los pasillos y oscilaba entre los 52 y 72 m<sup>2</sup>.

El objetivo era en palabras del arquitecto conseguir el “*perfecto funcionamiento*” de la casa, así como una construcción más económica<sup>114</sup>. Para ello Amann Puente no sólo optó por una distribución más compacta, sino que también por una menor altura de las plantas, reduciéndola de 3 a 2.85 metros en Prim- 15 - 21 y adoptando una altura decreciente en altura entre 3.20 y 2.50 metros en el otro grupo<sup>115</sup>. Ello fue posible gracias a la propuesta del archi-

<sup>112</sup> Prim 45, 47, Begoñazpi 3 (1949- 1955). AMB. 1958-XIV-2715-404. Prim, 49, Aurrekoetxea 1, 4, 6 (1948- 1958). AMB. 1960-XIV-3062-487. Santa Mónica 2, 4, 6 (1949- 1952). AMB. 1956-XIV-2122-320.

<sup>113</sup> Prim, 17-21. AMB. 1962-XIV-3527-517.

<sup>114</sup> AMB. 1962-XIV-3527-517.

<sup>115</sup> Inicialmente el arquitecto pensó en disponer de alturas decrecientes de 3.75 metros de altura para la lonja, 3.20 para el piso primero, 2.90 para el segundo, 2.75 para el tercero y 2.50 para el último en Prim 17- 21. Por lo que seguiría la propuesta que finalmente llevó a cabo en el grupo coetáneo que presentaba: 3.20 metros en planta baja y primer piso, 2.90 o 3 en el piso segundo, 2.75 o 2.85 en el tercero, 2.50 o 2.85 en el cuarto y 2.75 y 2.85 en el último.

tecto y la flexibilidad de la normativa de viviendas protegidas que permitía una altura diferente a la prescrita en las ordenanzas municipales que, todavía en la reforma de 1954, apuntaban –dependiendo de la zona– una altura mínima en las viviendas entre 2.70 y 2.85 metros<sup>116</sup>. Al adoptar estas alturas el arquitecto también ponía en práctica una de las reivindicaciones que hizo pública en 1949 junto con Ricardo Bastida en la V Asamblea Nacional de Arquitectos de Barcelona sobre un *Estudio sobre la vivienda económica en España. Dedicado especialmente a las provincias vascongadas*<sup>117</sup>. En el estudio los arquitectos solicitaban además una reorientación de la política de vivienda que hiciese frente a la fuerte demanda de la época. Para ello veían necesario reducir costes en gestión, financiación, fabricación de materiales y adquisición de terrenos, así como una legislación sobre vivienda que permitiera concretar nuevas propuestas mínimas de organización de la casa higiénica.

En suma, la crisis de habitación propició que, además de crearse en 1949 al amparo de la Diputación Provincial la entidad constructora benéfica Viviendas de Vizcaya, se originara también un debate en torno a la vivienda que se venía reclamando desde décadas atrás y que siguió latente en años posteriores en los que la falta de habitación lejos de solucionarse, continuó agravándose.

Durante la década de los cincuenta Bilbao, al igual que otras ciudades peninsulares, experimentó un gran crecimiento que desbordó las posibilidades de la capital. Ello se debió a los cambios en la economía del Estado tras el cambio de gobierno de 1956 y el Plan de Estabilización de 1959, que rompieron con la política autárquica llevada hasta entonces y propiciaron un gran desarrollo económico, industrial y demográfico. El punto más álgido de este crecimiento fueron los años setenta en los que Bilbao dobló su población respecto al final de la Guerra. La capital pasó así de 195.186 habitantes en 1940, 229.334 en 1950 y 297.942 en 1960 a 410.490 en 1970<sup>118</sup>.

El crecimiento desmesurado y la inadecuada gestión por parte de las instituciones de los problemas que derivó dieron como resultado un desarrollo urbanístico y arquitectónico caótico, en ocasiones salvaje, que en la mayoría de los casos quedó en manos de la iniciativa privada que protagonizó una eclosión inmobiliaria sin precedentes con el auxilio de ayudas estatales. Ello propició espacios sin los servicios más elementales y la generalización del chabolismo en algunas zonas de la capital, a la vez que el hacinamiento y el suba-

<sup>116</sup> *Excmo. Ayuntamiento de Bilbao. Ordenanzas de construcción*, Bilbao: Escuelas Gráficas de la Santa Casa de Misericordia, 1954.

<sup>117</sup> AMANN PUENTE, Emiliano. BASTIDA, Ricardo. *Estudio sobre la vivienda económica en España. Dedicado especialmente a las provincias vascongadas*. Bilbao: Artes Gráficas Lerchundi. 1949.

<sup>118</sup> Fuente: *Instituto Nacional de Estadística*. [www.ine.es](http://www.ine.es) [consultado en enero de 2010].

riendo siguieron siendo habituales e incluso más destacados que en años anteriores. Por lo que la falta de viviendas fue, una vez más, uno de los principales problemas de la ciudad.

De ahí que, especialmente, a partir de 1954 proliferaran normas y se solaparan leyes sobre vivienda, bien fueran de tipo social, renta mínima o renta limitada que siguieron vigentes en años posteriores. A ello se sumó el fallido intento de control de la ordenación urbana a través de la Ley del Suelo de 1956; a la vez que en 1957 se creó el Ministerio de la Vivienda con el objetivo de agrupar y asumir todas las competencias ejercidas por otros organismos que estuvieran relacionadas con la vivienda.

Dos años más tarde, en 1959 veía la luz el Plan de Urgencia Social para Vizcaya que pretendía solucionar el déficit de viviendas existente con la construcción de 50.000 casas en cinco años. Para ello se tomaron iniciativas como el Poblado Dirigido de Otxarkoaga que entre 1959 y 1964 concretó 3.672 viviendas en las que se siguieron las mismas ideas de racionalidad y economía del espacio que habían presidido las experiencias habitacionales precedentes<sup>119</sup>. En el poblado participó un grupo de jóvenes arquitectos titulados en la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1954 y 1957, que estaba compuesto por Pedro y Javier Ispizua, Domingo Martín Enciso, Rufino Basáñez, Esteban Árgarate, Julián Larrea, Antonio Zalvide, Martín de la Torre, Javier Arístegui, José Antonio Cirión, Luís Saloña y el más veterano Juan de Madariaga, titulado en 1930. Madariaga regresó a Bilbao de su exilio mexicano en 1955, tras una dilatada experiencia en la construcción de viviendas que inició en 1929, –siendo todavía estudiante–, en consonancia con las ideas de vivienda mínima propuestas en los C.I.A.M. que años más tarde, tal como tuvo ocasión de comprobar, se habían generalizado en la construcción de viviendas<sup>120</sup>.

Al poco tiempo de terminar el poblado de Otxarkoaga, entre 1967 y 1973, Juan de Madariaga y Martín de la Torre, que se conocerían en los trabajos de la barriada, acometieron la construcción de una nueva promoción en las proximidades de las calzadas de Mallona<sup>121</sup>. El grupo de 296 viviendas de Santo Domingo de Guzmán, que así se llamó, ocupaba el antiguo Convento de la Cruz, en un terreno de 6.870,55 m<sup>2</sup> que quedaba limitado entre la antigua estación de Lezama y la barrida del Barrio de La Cruz ya comentada. Se trataba de uno de los pocos espacios libres de una zona que desde mediados de los sesenta era calificada como zona de vivienda intensiva.

<sup>119</sup> BILBAO LARRONDO, Luis. *El Poblado Dirigido de Otxarkoaga: del Plan de Urgencia Social de Bizkaia al primer Plan de Desarrollo Económico. La vivienda en Bilbao (1959- 1964)*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao. 2008.

<sup>120</sup> AA. VV. *Madariaga*. Bilbao: C.O.A.V.N. Delegación Bizkaia. 1996.

<sup>121</sup> Grupo Santo Domingo de Guzmán. AMB. C- 3162-1, C-2926-1, C-2925-1, C-2952-2.

La fuerte pendiente del terreno obligó a configurar cuatro bloques de seis pisos de altura a los que se accedía a través de rampas y escaleras para automóviles y peatones. Con ello se constaba la generalización del uso del automóvil, que hasta entonces no había sido tenido en cuenta en la construcción de viviendas, y que cada vez fue más habitual entre las clases populares. (Imagen 24).



Imagen 24: Grupo de viviendas de Santo Domingo de Guzmán. Martín de la Torre y Juan de Madariaga. 1967- 1973.

La S.A. Inmobiliaria EAL y Usasti S.A. fueron las promotoras de un proyecto que se acogió a los beneficios de viviendas de renta limitada. La barriada se podía aprovechar así de exenciones y bonificaciones tributarias, de anticipos sin interés reintegrables a largo plazo, o el derecho a la expropiación forzosa en terrenos edificables.

Las viviendas del grupo, al igual que iniciativas anteriores, contaban con una estructura de doble crujía que permitía una doble orientación libre de patios, así como una organización óptima del espacio que oscilaba entre los 60,70 y los 68,78 m<sup>2</sup> de superficie y 2.50 m de altura.

Al exterior la barriada tenía por objetivo conseguir “*un aspecto de ligereza*”<sup>122</sup> que junto con su austeridad, entroncaba con el carácter de las edificaciones de

<sup>122</sup> AMB. C-3162-1.

la zona<sup>123</sup>. En sus tejados destacaba además otro elemento hasta entonces poco habitual, como fueron las antenas colectivas de televisión para cada portal, en los que también se había generalizado el ascensor. (Imagen 25).



Imagen 25: *Grupo de viviendas de Santo Domingo de Guzmán. Plantas de pisos. Martín de la Torre y Juan de Madariaga. 1967- 1973.*

Fuente: Archivo Municipal de Bilbao.

Así, a comienzos de los setenta, cada vez fue más habitual que los automóviles, los televisores, los ascensores, y también los electrodomésticos formasen parte de nuestras vidas, configurando de este modo una nueva manera de habitar tanto el espacio doméstico como el de la ciudad. Estas nuevas viviendas fueron habituales en otras promociones de la época, que se encargaron de ocupar la práctica totalidad del espacio por aquel entonces aún edificable del barrio<sup>124</sup>. En la mayoría de los casos, se trató de iniciativas de protección oficial que ocuparon solares todavía libres, o en sustitución de anti-

<sup>123</sup> El grupo presentaba un juego de materiales en fachada que coronaba con una fachada a dos aguas que nos podría recordar a la que Madariaga adoptó entre 1966 y 1968 en algunas viviendas de Getxo. Una relación de las viviendas del cercano municipio vizcaíno se puede consultar en: AA. VV. *Arquitectura y desarrollo urbano. Bizkaia*. Bilbao: Electa. 1997, págs.265 y 270.

<sup>124</sup> Un ejemplo de otras de las iniciativas llevadas a cabo en la época fueron los bloques de viviendas que entre 1958 y 1971 el arquitecto Ricardo Beascoa proyectó para Francisco Setién Corro en las calles de Aurrecoetxea y Prim 41, 43, 52, 54 y 58. AMB. C-001701-001, C-003359-002, C-002721-002, C-002735-004, C-002735-003.

guas edificaciones en las que era posible obtener un mayor rendimiento y albergar de este modo a un gran número habitantes. De ahí que, ante el crecimiento cada vez más destacado de la zona, no fuera casual que la calle de Iturribide acogiera el nuevo Colegio El Salvador de los Hermanos Maristas que, entre 1962 y 1975 proyectaron los arquitectos José Sanz Gironella y José María Anacabe Díaz. El centro, con capacidad para 1.500 alumnos y modernas instalaciones deportivas de uso público, completaba así la oferta educativa del barrio, a la vez que respondía a la necesidad de crecimiento de las instalaciones de la Plaza Nueva, que se habían quedado pequeñas, y acometía la mejora urbanística de la zona que era utilizada como escombrera<sup>125</sup>. (Imagen 26).

En suma, a partir de la década de los cincuenta, una vez que pasaron los primeros años de posguerra y se consolidó el crecimiento del área metropolitana del Nervión, Iturralde se configuró como un barrio, alejado ya de su origen de arrabal.

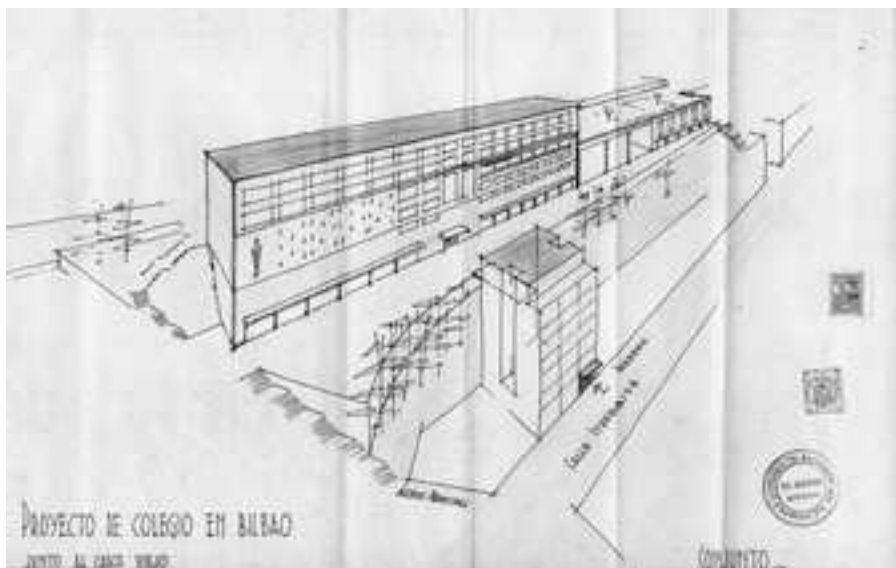


Imagen 26: Vista del colegio de los Hermanos Maristas en Bilbao.

Fuente: Archivo Municipal de Bilbao.

<sup>125</sup> Las obras de los dos edificios del centro, que ocupaban un desnivel de 25 metros de altura, se acometieron en cuatro fases: la primera, iniciada en agosto de 1963, comprendía el edificio destinado a clases, capilla, salón de actos y pórtico para juegos. La segunda, comenzada en marzo de 1964, correspondía al edificio destinado a residencia e internado. En la tercera se acometió la construcción del frontón cubierto y salones de juegos infantiles que se inició en febrero de 1968. Mientras que la última fase, de la que se hizo cargo José María Anacabe a partir de octubre de 1968 junto con la dirección de las obras, culminó el proyecto en diciembre de 1975 con la construcción de la piscina y gimnasio cubiertos, así como la terraza de juegos infantiles. Colegio de los Hermanos Maristas. AMB. C-3945-5, C-3586-6, C-1919-4 y C-1743-10.



## **ITURRALDE: PASADO, PRESENTE Y FUTURO**

Desde su creación a finales del siglo XIX, la zona de Iturralde ha sido un lugar de tránsito y unión, inicialmente entre la capital y Begoña, y tras su aneación, entre el Casco Viejo y los barrios altos de la ciudad. Las Calzadas de Mallona, Prim, Iturribide, junto con el ascensor de Solokoetxe, todavía hoy son unas de las calles más características de la Villa que engarzan espacios, en ocasiones un tanto anárquicos y desordenados, que nos remite al carácter periférico y de arrabal que tuvo la zona. De hecho, muchos edificios arañan o se cuelgan del terreno del modo que pueden, a la vez que las calles hilvanan esfuerzos, deseos y encuentros de muchos ciudadanos. Porque el carácter de unión del barrio, además de geográfico, también es humano.

Iturralde desde sus orígenes, y también en la actualidad, albergó a los inmigrantes que llegaban hasta la Villa, configurando así una zona de residencia de carácter popular; a la vez que el barrio fue y sigue siendo un lugar de estudio, trabajo, comercio y ocio de muchos bilbaínos. La bulliciosa calle de Iturribide fue el espacio privilegiado para ubicar la escuela de San Vicente de Paul, las escuelas municipales, el colegio de los Hermanos Maristas, el Museo de Pasos, el desaparecido Teatro Gayarre, bares y tabernas, así como talleres, industrias y comercios que han ido desapareciendo o se han sustituido por otros acordes con las necesidades de los tiempos. Por lo que Iturralde se presenta, en definitiva, como un espacio vital de paso y de permanencia, que es fundamental para conocer parte de la historia de Bilbao.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AMANN PUENTE, Emiliano y BASTIDA, Ricardo: *Estudio sobre la vivienda económica en España. Dedicado especialmente a las provincias vascongadas*, Artes gráficas Lerchundi, Bilbao, 1949.
- AZAMENDI BERRAONDO, Patxi: *Trenbideak Bizkaia Ferrocarriles*, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria- Gasteiz, 2004.
- AZPIRI ALBISTEGUI, Ana: *Urbanismo en Bilbao: 1900- 1930*, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria- Gasteiz, 2000.
- BASURTO FERRO, Nieves: *Los maestros de obras en la construcción de la ciudad. Bilbao 1876- 1900*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Vizcaya/ Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1999.
- BILBAO SALSIDUA, Mikel: “El teatro de la calle Ronda. Primer ejemplo de arquitectura teatral en el Bilbao de 1800” en *Rev. Bidebarrieta*, nº 20, 2009, pp. 79-90.
- DELMAS, Juan Eustaquio: *Guía histórico- descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya*, Imprenta Juan Delmas, Bilbao, 1864.

- ECHAVE, Alfredo: *El de Iturribide: "El Kurding- Club". El Bilbao del Maestro Valle visto desde la Coral*, Bilbao, 1920.
- ECHAVE, Alfredo y DELMAS, Juan Eustaquio: *Cuadros de la vida bilbaína*, Librería Arturo, Bilbao, 1965.
- ENCISO, Julio: *Memorias de Julián Gayarre. Escritas por su amigo y testamento Julio Enciso*, Imprenta de Enrique Rubiños, Madrid, 1891.
- GARCÍA MERINO, Luis V.: *La formación de una unidad industrial. El despegue urbano de Bilbao*, HAEE/IVAP, Bilbao, 1987.
- GÓMEZ GÓMEZ, Ana Julia y RUIZ SAN MIGUEL, Javier: *Casas baratas de Bilbao= Bilboko etxebizitza merkeak, 1911- 1936*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco- Navarro, Bilbao, 2004.
- GONZÁLEZ DE DURANA, Javier: "Ebrios de arte y vida. El Kurding Club de Bilbao", *KOBIE*, Serie Bellas Artes, XII, 1998/2001.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier: "Las viviendas de los años 30 en Bilbao. Las casas de vecindad y la Nueva Arquitectura (1932- 1936)", en *Bidebarrrieta*, 15, 2004, pp. 241- 266.
- "La contribución racionalista al problema de la vivienda. El grupo municipal de Solocoeche en Bilbao como modelo", en *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia*, Ayuntamiento de Bilbao, 2007, pp. 47- 87.
- MUR, Pilar: *La Asociación de Artistas Vascos*, Museo de Bellas Artes, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao, 1985.
- OCHOA, Enrique: "El último secreto sobre alquileres. Un comentario. Una interpretación", en *Propiedad y construcción*, nº 107, 1932, pp. 3-4.
- "Más comentarios sobre el decreto. El fondo y la forma sobre las disposiciones de endeudamiento", en *Propiedad y construcción*, 108, 1932, pp 3-4.
- ORUETA, José de: *Memorias de un bilbaíno de 1870 a 1900*, Librería Arturo, Bilbao, 1962.
- Revista de Obras Públicas*, 1892, 40 (Tomo X), 3, 4, 5.
- RUIZ DE AZUA, M<sup>a</sup> Estibaliz: *El sitio de Bilbao en 1874. Estudio del comportamiento social de una ciudad en guerra*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1976.
- SALMERÓN I BOSCH, Carles y OLAIZOLA ELORDI, Juanjo: *EuskoTrenbideak= Ferrocarriles Vascos*, Terminus, Barcelona y Ferrocarriles Vascos, Bilbao, 1990.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

SANZ ESQUIDE, José Ángel: “Arquitectura y vivienda mínima en los años treinta. La contribución vizcaína al debate europeo”, en *Bilbao, Arte e Historia*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1990, pp. 169- 184.

VV. AA.: *Arquitectos y desarrollo urbano. Bizkaia*, Electa, Bilbao, 1997.

VV. AA.: *Ricardo Bastida: arquitecto*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Bizkaia, Bilbao, 2002.

# **El barrio de Zabala**

*Arantza Pareja Alonso*

Profesora e Investigadora

Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad  
del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

## INTRODUCCIÓN

El barrio de Zabala está situado en el actual distrito municipal 5 de Ibaiondo, conformando un conjunto ineludible al lado del Casco Viejo, pero más cerca de Bilbao la Vieja, San Francisco y Las Cortes. Suele ocurrir que los distritos modernos de las ciudades responden a demarcaciones meramente administrativas, en ocasiones sin relación con la historia que les precede y que les ha hecho transcurrir de forma conjunta y unida a largo de los tiempos. Este no va a ser el caso que nos ocupe. El barrio de Zabala, proviene de la apertura de la calle del mismo nombre allá por los años finales del siglo XIX, es decir, en la época del nuevo, moderno e industrial Bilbao que surgiría en esta época en la orilla de la margen izquierda de la Ría, en terrenos de la antigua Anteiglesia de Abando. Esta área fue la primera cercana que se incorporaría a los límites municipales de la Villa de Bilbao, pero lo cierto es que la antigua relación de estas pocas hectáreas de terreno pobladas por conventos, caseríos y actividad comercial carreteril, con la Villa de Bilbao, siempre fue muy intensa.

Efectivamente, lo que a finales del siglo XIX vino a ser conocido como los “barrios altos”<sup>1</sup> o los “barrios obreros”<sup>2</sup> sufrió una intensa transformación desde la época de Antiguo Régimen hasta el mundo industrial donde nos centraremos fundamentalmente en este escrito. Una intensa transformación en cuanto al paisaje urbano, de nueva vivienda, de viejos y nuevos habitantes, de aumento del número de ellos, de su actividad económica a causa de su explotación minera, vieja conocida de la zona. Todo ello nos lleva ineludiblemente a una novedosa conformación social muy distinta de la anterior, básicamente asociada con la nueva clase obrera que surgirá con el mundo contemporáneo europeo, asociada también a las dificultades de vivienda, al hacinamiento, a la pobreza, a la escasez de alimento, a la degradación urbana, al caos urbanístico, a las huelgas y agitación social, al surgimiento de los movimientos obreros, a las enfermedades infecciosas con alto riesgo de mortalidad y a la degradación “moral” de la instalación de la actividad de la prostitución que también conformó la nueva zona. Todas estas características negativas dieron, y continúan en la actualidad dando, la impresión de que toda esta zona del distrito contenía una homogeneidad en cuanto al paisaje y a la población que no es del todo cierta. De hecho, este espacio reducido de apenas unas hectáreas, estaba formado por un microcosmos social que incluía grandes diferenciación-

---

<sup>1</sup> Descripción hecha en relación a su situación en altura con respecto al tradicional Casco Viejo. Esta forma de denominación cayó en desuso a partir de los años 60 del siglo XX, en donde nuevos barrios obreros se fueron conformando en otros lugares “altos” de Bilbao. Más concretamente, en terrenos de la antigua Anteiglesia de Begoña, en los actuales barrios de Santutxu y Otxarkoaga.

<sup>2</sup> Una generalización popular que se refería a que la mayoría de sus habitantes era de origen inmigrante del norte peninsular y de esta clase social trabajadora.

nes sociales en apenas unos metros, desde la clase media en la zona cercana a la Ría, pasando por pequeños comerciantes y obreros cualificados, hasta llegar a las más olvidadas y pobres familias obreras, más en paro que en actividad laboral, que pululaban por la zona alta de las minas y eran usuarios habituales de la beneficencia social.

Dentro de este pequeño contexto urbano del nuevo y moderno Bilbao, el barrio de Zabala será el que más tardíamente se incorpore a este mapa urbano de todo el distrito. Quizá porque primero fue una área de actividad económica, minera y ferroviaria, y sólo después comenzó a ordenarse como calle y espacio de habitación para los obreros que trabajaban en las inmediaciones. Así que la personalidad del barrio estuvo marcada y aún lo está, ligeramente modificada en la actualidad, por tres características: en principio, por la explotación de su riqueza minera de hierro; después, por la instalación de la moderna estación del ferrocarril Bilbao-Tudela y, finalmente, por la construcción del nuevo Asilo de Mena. Así que mineros, ferroviarios y pobres de solemnidad constituyeron el espacio de convivencia y vecindad que surgió a finales del siglo XIX, marcando una personalidad que, podemos afirmar, duró casi un siglo, hasta los años 80, momento a partir del cual se fueron desdibujando sus características originarias y surgiendo otras relacionadas con el mundo post-industrial.

### **SE FUE DE ROMERÍA...**

La calle Zabala se trazó sobre un antiguo camino que se dirigía hacia la ermita de San Roque<sup>3</sup> (albergue de peregrinos franceses que iban camino de Santiago), camino del monte bilbaíno de Pagasarri. Esta ermita se erigió bajo los auspicios de la Anteiglesia de Abando en 1598-99. En aquellos años se declaró una grave epidemia de peste que entró por la costa y se ensañó especialmente con los habitantes de la anteiglesia, así como también en la Villa. Como era habitual en aquellas épocas, que desconocían el remedio contra tal mortífera enfermedad, en la corporación de la anteiglesia hicieron voto a la iglesia de San Vicente Mártir de construir una ermita en el camino del Pagasarri bajo la advocación de San Roque, protector de los enfermos de peste, y de trasladarse en romería todos los años hasta dicho lugar. Desde entonces, se celebraba romería todos los 16 de agosto, día del santo, hasta que en 1810 por indicación del Obispado de Logroño, se trasladó a la Catedral de Santiago en

---

<sup>3</sup> Existe en Bilbao otra ermita de San Roque situada en el Monte Artxanda, acaso más conocida por los bilbaínos contemporáneos por sus campas, su también antigua romería, así como por un conocido restaurante de igual nombre. Su origen fue probablemente el mismo, ya que esta ermita estaba en el "Camino de los Zamudianos" que pasando por Zamudio, comunicaba a los mercaderes entre Bilbao y Bermeo.

el Casco Viejo bilbaíno. Hoy se mantiene como fiesta en el barrio de Larras-  
kitu, ya que es el patrono de dicho barrio.



Imagen 1: *Ermita de San Roke en el camino al Pagasarri.*

© Daniel Rodríguez Fuentes (2009).

La actual calle se abrió nueva entre los años 1887 y 1888. Actualmente, se  
extiende desde el puente de Cantalojas<sup>4</sup> y Plaza del Dr. Fleming<sup>5</sup>, hasta el  
barrio ferroviario y empalme con la Travesía de Zabala, que a su vez, pasan-

---

<sup>4</sup> El nombre del puente viene como extensión de la calle Cantalojas que actualmente está entre San Francisco y la calle de la Cantera. Por extensión y de forma popular se llama así también al puente que cruza las vías férreas que vienen de la estación de Abando. El nombre Cantalojas es un apellido y linaje familiar que tuvo casa solariega y casa torre en la Anteiglesia de Abando en el barrio de San Francisco. La familia destacó por su adscripción política carlista y estuvo muy relacionada con la familia Arana. La expropiación de terrenos de su propiedad para la construcción de la línea férrea Bilbao-Tudela merió enormemente sus posesiones, aunque ha quedado para el recuerdo en forma de calle y del muy transitado puente, que hace de enlace entre el casco viejo bilbaíno, los barrios altos y el ensanche a través de la Plaza de Zabálburu.

<sup>5</sup> Esta pequeña plaza se sitúa en el chaflán que forman el comienzo de las calles de San Francisco, Zabala y Mena. Está dedicada al médico inglés Sir Alexander Fleming (1881-1955), premio Nobel de Medicina en 1945, compartido con otros dos médicos por su descubrimiento de la penicilina, uno de los antibióticos que ha proporcionado mayores beneficios a la humanidad. El Ayuntamiento de Bilbao colocó, además, un busto dedicado a su memoria en dicha plaza en el año de 1962. Para su elaboración fue decisiva la participación popular, ya que se realizó mediante pequeñas aportaciones económicas de vecinos y comercios de la zona.

do por detrás de las antiguamente llamadas Escuelas de Zabala, termina en la Campa de Zabala, la cual forma parte de la antigua zona minera bilbaína más conocida como Miravilla, actualmente un moderno enclave residencial.

### VINO DE DURANGO...

La calle que nos ocupa recibió el nombre en honor a Bruno Mauricio de Zabala (Durango 1682 - Río Paraná 1736), vizcaíno universal, también reconocido en el callejero de la América hispana colonial. Fue un militar y administrador de colonias españolas en tierras americanas. Nació en el arrabal de Zabala, situado a las afueras de la villa de Durango, actualmente integrado en el casco urbano de esta localidad. Su casa natal se conserva en la actualidad y sobre uno de sus muros pueden apreciarse dos placas conmemorativas de su labor fundacional allende los mares.



Imagen 2: *Palacio Zabala en Durango.*  
© Javier Mediavilla Ezquibela (2006).

Comenzó su carrera militar en Flandes, y participó en la Guerra de Sucesión Española al lado de Felipe V. En 1717 fue nombrado capitán general del Río de la Plata donde reprimió la piratería y se enfrentó a los portugueses, que querían adueñarse de la ribera de la Plata. Para defender la zona de los ataques de Portugal levantó un fuerte en 1726, que se convirtió en el núcleo que daría origen a la ciudad de Montevideo, la futura capital de Uruguay. Sus biógrafos siempre destacan su nobleza de stirpe vasca y su respetuoso comportamiento con los indígenas, así como su caballerosidad con los vencidos. Posteriormente, también fue nombrado capitán general de Chile en 1731, aunque



no llegó a tomar posesión de este cargo. En 1725 se enfrentó a la rebelión denominada Segunda revolución comunera de Paraguay, contra José de Antequera y Castro, y después de la muerte de éste se enfrentó a sus seguidores en 1735, en otro levantamiento comunero.

### ... PARA QUEDARSE EN MONTEVIDEO

Así, entre los años 1725-1730 este militar vasco fundó la futura capital uruguaya. A finales de 1878, durante la dictadura del coronel Lorenzo Latorre, se decide demoler el antiguo fuerte de la época colonial para construir en su lugar una plaza pública<sup>6</sup>. Sin embargo, durante 12 años este lugar se convirtió en un terreno baldío, no construyéndose la actual plaza hasta 1890. Se puede apreciar el singular carácter de la ornamentación, que si bien respondía al diseño acostumbrado en Europa, resultaba original entre las plazas montevideanas.



Imagen 3: *Monumento en honor a Bruno Mauricio Zabala en el centro de la Plaza Zabala en Montevideo.*

© Verónica Fernández.

Cercada por un enrejado que incluía portones para cerrarse por las noches, contenía una serie de amplios canteros de césped con macizos de flores y era cruzada por senderos de arena que invitaban a pasear. Estaba adornada por una fuente en hierro, a manera de bebedero, que aún hoy se conserva. La plaza fue iluminada con quince faroles, dispuestos en cinco columnas, comprobándose insuficientes la misma noche de la inauguración. Para el cuidado de la plaza se nombró una comisión local honoraria pomposamente denominada “Protectora del Jardín Zabala”, designando para ello a un grupo de conocidos vecinos, aunque aparentemente no ejerció por mucho tiempo sus funciones. La calle que rodea la plaza se llama Circunvalación Durango, en homenaje a la localidad vizcaína donde nació el fundador. Asimismo, la plaza está presidida por una monu-

---

<sup>6</sup> Sobre los orígenes de Montevideo, el fundador Zabala y la plaza que se construyó en su honor en esta capital, puede consultarse el artículo de Renée Fernández y Danilo Maytía, “La plaza Zabala de Montevideo”, *Euskoneus & Media*, 214. zbk (2003/06/13-20), <http://www.euskoneus.com/0214zbk/kosmo21401.html>.

mental estatua ecuestre de Bruno Mauricio de Zabala, obra del escultor español Lorenzo Coullaut Valera en colaboración con el arquitecto vasco Pedro Muguruza Otaño, inaugurada el 27 de diciembre de 1931.

### **LAS MINAS DE HIERRO: LA PRIMERA ACTIVIDAD DEL BARRIO**

De las minas de Bilbao se extrajeron ingentes cantidades de mineral de hierro. Más aún, Bilbao se convirtió en minero, además de ser sede de los emporios industriales de la margen izquierda de la Ría. Este hecho es fundamental para comprender el Bilbao de finales del siglo XIX. Las minas cambiaron hasta la fisonomía de la antigua ciudad comercial. Aparecieron las gabarras que cargaban hierro desde Urazurrutia hasta los cargaderos de Olabeaga, trenes mineros que partían de Miravilla, el tranvía aéreo de Urazurrutia que desde Castrejana llegaba hasta la Ría, carretas cargadas con hierro atravesaban el casco urbano, etc... Más tarde se hizo otro ferrocarril minero con un túnel desde Miravilla hasta la playa de vías del actual Amézola para dar salida al mineral. Hubo varias minas, pero las más ricas eran las de Miravilla, arriba de La Peña, con los ricos yacimientos de “Malaespera”, “La Abandonada” y “San Luis”. Su explotación propició la aparición y crecimiento de los barrios mineros y barrios altos, entre las calles San Francisco y Cortes. La mayoría de las minas bilbaínas se registraron en la segunda mitad del siglo XIX, alcanzando su máximo de explotación hacia 1900.

Dentro de la demarcación del municipio de Bilbao se llegaron a explotar 21 yacimientos mineros de hierro desde la promulgación de la nueva ley de minas de 1859 que liberalizaba el sector en España, dando paso a la extracción masiva de mineral para la exportación, primero, y para la industria siderúrgica local después, en los albores del siglo XX<sup>7</sup>. El mayor espacio minero bilbaíno se encontraba situado en la zona de Miravilla que se extendía hasta Iturrigorri. Aunque éste fue el más extenso, no fue el único, ya que podemos señalar otras áreas de explotación en la Anteiglesia de Begoña, en la zona de Miraflores en Bolueta, así como en Ollargan. Así que podemos decir que el uso del suelo del barrio de Zabala estuvo dedicado primero a la industria extractiva, que constituiría el negocio en auge que traían los nuevos tiempos. Este espacio industrial, nos referimos a la zona de Miravilla, actualmente plenamente residencial, no fue una área de explotación continua, ni siquiera de concentración empresarial si nos fijamos en los nombres de los propietarios. Más bien al contrario: se constituyeron pequeñas y medianas explotaciones situadas de forma dispersa a lo largo de las laderas que ascendían hacia el

---

<sup>7</sup> Con respecto al comienzo de la actividad minera bilbaína y un plano de la situación de las minas de la zona, se puede consultar el libro de Manuel Montero, *La California del hierro. Las minas y la modernización económica y social de Vizcaya*, Beitia, Bilbao, 1995, págs. 110-117.

monte en los confines del municipio. Según el profesor Manuel Montero, en su estudio sobre las minas vizcaínas afirma que se puede hablar de un par de singularidades de la explotación del área bilbaína con respecto a las de la zona minera tradicional de Triano- Somorrostro.

Para empezar, en esta zona, al ser más tardía su demarcación dentro de Bizkaia –alrededor de bien entrados los años 60 del XIX–, dicha explotación tendrá más claramente una vocación capitalista. Esto en varios sentidos: en el sentido de surtir de mineral a la moderna industria siderúrgica local en lugar de a la exportación al extranjero; en cuanto a que los propietarios fueran más bien compañías mineras que propietarios familiares con nombres y apellidos; y finalmente, en cuanto a una mayor presencia de compañías extranjeras o de empresas de origen extranjero que de propietarios locales.

Como expresaba líneas antes, no podemos hablar en esta área aledaña del barrio de Zabala de grandes concentraciones ni de propiedad, ni de explotación masiva de hierro, ni de empresas de gran relevancia por su potencia económica. Indudablemente, hay que situar la actividad de la extracción minera bilbaína con mucha modestia con respecto a lo que significó por sus dimensiones



Imagen 4: *El coto minero bilbaíno de Miravilla. Explotaciones mineras, equipamientos y líneas de transporte a principios del S. XX.*

Fuente: Museo Etnográfico.

colosales en toneladas extraídas, descargadas en la Ría y exportadas desde las minas de Somorrostro u Ortuella para la economía vizcaína. Sin embargo, hay que significar que tanto los nombres de algunas minas como alguno de sus propietarios llegarán a ser muy conocidos para cualquier habitante o nacido en Bilbao en la primera mitad del siglo XX, y aún perdura en la memoria.

La familia Lezama-Leguizamón era propietaria de terrenos en esta zona<sup>8</sup>, y por eso, dedicaría una parte de sus negocios a la nueva actividad emergente. Se adjudicarían, entre 1859 y 1868 dos pertenencias mineras, ambas en Miravilla: la mina “La Abandonada” y la “Sílfide”. Otro inversor, Julio C. Levisson de origen inglés, se haría en las mismas fechas con dos pertenencias en la zona: “La Josefa” y “San Luis”, aparte de otras 9 en otras áreas bilbaínas. Por último, la mina “Malaespera” cercana a las anteriores, demarcada por el concesionario Juan Aburto, un particular.

Con todo, cabe señalar que estamos en los tiempos incipientes de nuevas actividades e inversiones industriales. En estos años 60 del siglo XIX, se asiste a la toma de posiciones por parte de visionarios sobre un suelo que pudiera tener posibilidades de negocio. En estas fechas, el gran negocio se centraba y finalmente se cerró, en la zona de los montes de Triano de la margen izquierda de la Ría. Debemos distinguir, antes del siglo XX, entre concesión para la explotación y explotación real de la mina. De hecho, a finales del siglo XIX sólo se tiene constancia de la explotación de la mina “Malaespera” de Juan Aburto en el espacio peri-urbano bilbaíno.

Indalecio Prieto recuerda que la “Malaespera” fue “origen de tres grandes fortunas bilbaínas”. Estaba situada en el barrio de los Mimbres, Zabala arriba, y los contratistas fueron Don Cosme Echevarrieta y Don Bernabé Larrínaga. Ambos y sus descendientes, con los beneficios de la explotación de esta mina, hicieron un potente emporio industrial y naval con el transcurrir de los años.

Las minas generaban tipos pintorescos y daban lugar a negocios muy complicados entre propietarios, contratistas y transportistas. Es lo que pasaba con la mina San Luis. Su dueño, el inglés Julio C. Lewison, la dejó en herencia a cuatro sobrinos. Estos la arrendaron a Luis Núñez, uno de los fundadores del banco Crédito de la Unión Minera, con un raro contrato: los ingleses recibían un canon por tonelada y, además, Lewison participaba en parte de los beneficios. Como a su vez, Núñez hipotecó al Crédito su contrato, el negocio minero, muy fructífero, era realmente complejo.

La explotación de mayor extensión fue la mina “San Luis” que obligó a su propietario D. Luis Núñez a comprar muchas casas para demolerlas porque bajo sus cimientos pasaban las vetas, en los barrios de Iturburu, Cantarranas, San Esteban y Miravilla. Algo parecido pasaba con la “Primitiva”, que inicial-

<sup>8</sup> Por esta razón hubo una calle en el barrio con este nombre, actualmente calle Xenpelar.

mente era de una compañía inglesa, Wright Butt Co. Ltd., y después de Mac Lennan, que a su vez la arrendó a una razón social de la que formaban parte Mac Lennan, Latorre, y Garay y Garay.



Imagen 5: Vista antigua de las minas “San Luis” y “Malaespera”.

Esquemáticamente, el trabajo en la mina comenzaba retirando la tierra, arcilla, piedra y todo tipo de material que cubría la veta de mineral. Así, se preparaba la cantera sobre la que se trabajaría. Con barrenos se dinamitaba y luego se rompía en pedazos menores y se transportaba, en un principio mediante carros de bueyes. Posteriormente, se utilizaría el ferrocarril para este transporte del mineral hasta los descargaderos de la Ría. Esta barra, la que usaban los barrenistas también denominada palanca, puede haber dado su nombre al barrio de Las Cortes. Esta es, al menos, una opinión bastante generalizada, ya que la abundancia de trabajadores “palankaris” habría dejado su nombre al territorio que habitaban y en donde trabajaban<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Sobre mayores detalles del trabajo en las minas de Bilbao y las categorías profesionales durante el siglo XX, véase el libro de Arturo Izarzelai Izagirre, *Los barrios altos de Bilbao: documentos sobre la historia de Bilbao la Vieja, San Francisco y Las Cortes*, Aldauri Fundazioa, Bilbao, 2001, págs. 92-97. También se puede consultar la entrevista realizada por *El Correo* a Emiliano Valdizán, 22, abril, 2007, “El último minero de Miribilla”, en [http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/prensa/20070422/vizcaya/ultimo-minero-miribilla\\_20070422.html](http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/prensa/20070422/vizcaya/ultimo-minero-miribilla_20070422.html).

En estas primeras fases, prácticamente todo el material era aprovechable, pero, al ir agotándose las vetas, se recurrió a lo que se había desechado por menudo y por escasa pureza. El lavado del mineral conllevaba la insalubridad de las aguas y la Ría se resentía notablemente. De ahí, canciones populares en el barrio que reflejaban los enormes cambios ecológicos que la nueva y masiva extracción minera producía en el entorno para sus habitantes.

“Se quejan las lavanderas  
de que es una porquería  
el agua de mineral  
que baja por esta Ría”

Fragmento de canción popular (1904)

### **PRIMERO FUERON LOS MINEROS**

El barrio y la calle de Zabala constituirán la última parte construida y urbanizada del arrabal de Bilbao la Vieja, que desde siempre habían pertenecido a terrenos de la Anteiglesia de Abando. Comprendido entre la Ría y el cerro de Miravilla, toda esta área pasará a formar parte de la jurisdicción de Bilbao a partir de la primera anexión territorial de la Villa para iniciar su Ensanche. Esto era en 1870 una zona tranquila, rural, con sus conventos de San Francisco, La Merced y La Concepción, el antiguo camino carreteril hacia Valmaseda; por un lado, en las cercanías de San Antón, una área de actividades artesanales, especialmente las relacionadas con el trabajo del hierro y su transformación para proveer a la ciudad; y por otro lado, las tenerías, relacionadas con el curtido del cuero, que necesitaban de abundante de agua, surtiéndose en las márgenes de la Ría.

Con todo, antes de la anexión a la Villa, la gran transformación para este tranquilo, rural y poco poblado barrio<sup>10</sup> fue la construcción de la estación del Ferrocarril Bilbao-Tudela, a cargo de la Compañía de Ferrocarriles del Norte. Se decidió la ubicación de la estación de Bilbao junto a la vieja plaza de toros y a la carretera de Valmaseda<sup>11</sup>. En diciembre de 1857 se inauguraron simbólicamente sus obras, que continuaron en 1858, en manos de la casa inglesa Thomas Brassey y bajo la dirección del ingeniero Vignoles. La terminación de las obras tuvo lugar a los cinco años, en 1863.

<sup>10</sup> En 1860 la Anteiglesia de Abando tenía 5.079 habitantes, de los cuales 1.016 vivían en el entonces denominado arrabal de Bilbao la Vieja. Padrón Municipal. Ayto. de Bilbao.

<sup>11</sup> Es decir, en lo que hoy es la plaza Circular y exactamente donde permanece la actual estación de Abando, que fue su heredera tras la reconstrucción de los años 50. La tal carretera es la actual calle de Hurtado de Amézaga.



Imagen 6: *Grupo de mineros trabajando en Miravilla con maquinaria más moderna (S. XX).*  
Fuente: Boletín Minero, num. 49 (1926).

Estos años de la construcción de semejante gran obra alteraron enormemente la tranquilidad del barrio. Sus parajes se vieron invadidos con el trajín de cientos de trabajadores que construían unos extraños “caminos de hierro” y un enorme edificio de donde salían y entraban unas ruidosas y sucias máquinas de vapor tirando de una lista de vagones interminable. Por aquellos años 60 del siglo XIX, los vecinos del barrio se quejaban de tropezarse con “todo tipo de gente de toda clase y nación que han venido con motivo de las obras del ferrocarril”. Este testimonio nos habla de calles intransitables, ruidosas, peligrosas, de urbanización sin planificar, etc. Las noticias que se tienen de este barrio de Bilbao la Vieja, incluso antes de la anexión (hacia los años 1850), recuerdan enormemente a lo que se reflejará después, ya que posteriormente no dejarán de agudizarse: escasez de agua y mala calidad de la misma, inexistencia de alcantarillado, falta de planificación urbana así como de insalubridad y fuente de enfermedades “sociales” para los habitantes del barrio.

Desde 1870 se va conformando el suburbio de San Francisco-Las Cortes, singularizándose en tres distritos municipales: Bilbao la Vieja, San Francisco y Las Cortes. Como se puede ver por las cifras del padrón municipal de Bilbao, el crecimiento de población en el barrio fue espectacular, multiplicándose por más de quince veces en veinticinco años, especialmente en los años finales

del siglo XIX. Esto no pudo más que acarrear unos graves problemas de organización y condiciones de vida para los primeros habitantes.

**Cuadro 1.**  
**Evolución de la población de Bilbao la Vieja, San Francisco y Las Cortes (1870-1915)**

<b>Año</b>	<b>Habitantes</b>
1870	1.800
1887	14.738
1897	17.114
1900	19.000
1915	22.077

Fuente: Padrón Municipal. Ayuntamiento de Bilbao.

De hecho, la preocupación municipal por las temidas epidemias de cólera que estaban asolando la provincia de Bizkaia, muy agudamente en Bilbao y especialmente en los barrios obreros de Bilbao la Vieja, se acabó plasmando en la creación del primer centro municipal de desinfecciones en 1885. Este primer centro permanente se ubicó en unos pabellones de coléricos del Hospital de Mena, precisamente en los alrededores del barrio de Zabala que podía estar más afectado por este tipo de enfermedad y que se encontraba lo suficientemente alejado del populoso Casco Viejo de entonces<sup>12</sup>.

#### **LA APERTURA DE LA CALLE ZABALA (1887 - 1888)**

El barrio de Zabala quedará constituido por los edificios situados al sur de San Francisco, entre esta calle y el monte Miravilla, cuyo eje era la calle de Las Cortes, integrado por la calle Mena, Zabala, Constitución, Cantera, Laguna, Vergara, plaza de La Cantera, Concepción y Gimnasio. Era el barrio de los obreros de las minas de Miravilla, de peor calidad que el de San Francisco, y degradado además por la presencia en él de la prostitución organizada y reglamentada por el municipio. Se le conocía como “el barrio alto” y siempre se consideró muy mal a quien residía en él.

<sup>12</sup> Este primer centro municipal de desinfecciones no duró mucho en este lugar, ya que debido a la urbanización del barrio de Zabala, se demolió el Hospital de Mena. Este centro se trasladó a la calle Zabalbide, otro extrarradio urbano bilbaíno, permaneciendo allí hasta que se construyó el definitivo en la calle Zankoeta. Todavía puede admirarse el precioso edificio de estilo modernista que construyó Ricardo Bastida en 1918.



Antes de la apertura y urbanización de la calle Zabala, la superficie construida era escasa, tan sólo un barracón destinado a hospital de coléricos en el barrio de Mena y diversas casas de vecinos, así como algún caserío disperso. En junio de 1883, el periódico local *El Noticiero Bilbaíno*, cuantificaba en 159 los edificios existentes en los barrios obreros. Concretamente, en la calle de Zabala, se contabilizaban sólo 5, que hemos de suponer estaban al principio de la calle actual, en los alrededores de la Plaza del Dr. Fleming. El problema de vivienda, especialmente la obrera, y la presión demográfica sobre esta zona de Bilbao eran impresionantes. En mi tesis doctoral calculé que en 1900 un tercio de los habitantes de la Villa de Bilbao residían en estos barrios, en un espacio de 16 has., con una densidad de población que en aquel tiempo podía considerarse como insostenible<sup>13</sup>, sobre todo si la comparamos con las normas que habían de regir para la construcción del Ensanche, en la misma anteiglesia, muy cerca, pero destinado para otra clase social.

La urbanización de la calle de Zabala es un buen ejemplo del signo de los tiempos que se vivían en Bilbao por aquella época, y del empuje y creatividad que se vivía tanto a nivel de personas individuales como de una o más instituciones que podían aunar voluntades y dinero para conseguir fines de interés común e, incluso, altruistas. En este caso, la apertura de la calle que nos ocupa es un ejemplo de la intervención de un particular. Éste llevó la iniciativa y el Ayuntamiento la supervisó. La finalidad de ambas partes era muy clara: la construcción de casas para obreros, al de tiempo que se revalorizaban las fincas urbanas de la zona.

La iniciativa, en este caso, correspondió a un industrial llamado Hilario Lund Clausen<sup>14</sup>. Este hombre era propietario de terrenos que estaban situados frente al antiguo hospital de Abando, cerca de la calle de la Concepción y antiguo camino del túnel. El citado industrial solicitó al Ayuntamiento la urbanización del primer tramo de la calle bajo el compromiso de adelantar de su bolsillo los fondos necesarios para su ejecución. Los primeros contactos con el consistorio se iniciaron en 1884, haciendo el arquitecto municipal los primeros informes téc-

---

<sup>13</sup> Aranzazu Pareja Alonso, *Immigración y condiciones de vida en la Villa de Bilbao, 1825-1935*, Universidad del País Vasco. Tesis Doctoral inédita, Leioa, 1997.

<sup>14</sup> Cónsul de Suecia y Noruega en Bilbao y comerciante de bacalao y maderas. En 1907 aparece mencionada su empresa en el apéndice *Bilbao. Industria y Comercio*, del periódico ABC, con el nombre de Viuda de Lund y Clausen. La empresa se fundó en 1848 entre Hilario Lund y Pedro Clausen. Tenía las oficinas en la calle Berástegui, 1 y los almacenes en Uribitarte y muelle de Ripa. Se dedicaba a la venta a gran escala de raba, bacalao y maderas. El bacalao procedía de Noruega, Escocia e Irlanda; las maderas, de pino del Norte y de pinotea de Norteamérica, para construcción y carpintería. Poseía también un importante taller mecánico en donde se elaboraban jambas, molduras, cornisas, rodapiés y todo tipo de artículos de carpintería. En 1896, a la muerte de Hilario Lund, se refunda la empresa entre Pedro Clausen y Juana Ugarte, viuda de Hilario Lund, dedicándose la empresa a los mismos negocios, además del negocio de la banca.



Imagen 7: Fragmento de plano de Bilbao con la recién construida estación de FFCC y el comienzo de la calle Zabala, apenas sin construir (principios del S. XX).

Fuente: Archivo de la Dip. Foral de Bizkaia.

nicos. Sin embargo, no sería hasta agosto de 1887 cuando se sacase a subasta pública la urbanización de la calle. En primer lugar, se autorizaba la instalación de tuberías de agua potable y de la Ría. A finales de este mismo año, se sacaría también la licitación y solicitud del alumbrado público, aprovechando la apertura de las zanjas que ya estaban para las tuberías del agua.

Las casas levantadas en esta calle incorporaban en sus fachadas las nuevas formas decorativas que se impusieron a finales del siglo XIX y principios del XX. Sus promotores, al ser destinadas a viviendas para las clases humildes, no hicieron en ellas grandes concesiones decorativas. En los edificios actuales se dejó sentir de forma clara la mano de los maestros de obra. Sirvan como ejemplo las viviendas realizadas por José Bilbao y Lopategui en el nº 17 (1897) o Daniel Escondrillas en el nº 21<sup>15</sup>. Acordes con el carácter obrero del barrio se levantaron también, hacia la década de los 40 del siglo XX, instalaciones industriales como la antigua fábrica de San Isidro, dependiente de Harino Panadera.

<sup>15</sup> Numerosos y conocidos maestros de obras de Bilbao actuaron en el barrio, además del ya citado Daniel Escondrillas. Nombres como Domingo Fort, Pedro Peláez, Hilario Iturrioz y José R. Urregoechea proyectaron varios inmuebles. Y ya en menor medida Nicomedes Eguíluz, Manuel Camarón, José Bilbao y Lopategui, Antonio Adeva, Celestino Aranburuzavala, Emilio Moro, Emilio Otaduy, Juan Sarasola, Lope de Uribe y Jose Lorenzo Zarrabeitia. Véase el libro de Nieves Basurto Ferro, *Los maestros de obras en la construcción de la ciudad. Bilbao 1876-1910*, Dip. Foral de Bizkaia / Colegio Oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Bizkaia, Bilbao, 1999.

**Cuadro 2.**  
**Promotores de casas en la calle Zabala (1886-1900)**

	1886	1887	1888	1889	1892	1893	1894	1895	1897	1898	1899	1900
Daniel Escondrillas <sup>16</sup>	X	X							X			
Goicoechea		X		X								
Eguía y Goicoechea		X										
Juan de la Torre			X									
Facundo Zabala					X							
Juan Alonso						X						
José Palacios						X						
Viuda de Castelo							X					
Gregorio Iturbe <sup>17</sup>								X	X	X		
Guillermo Amondo											X	
Paula Lábarri, Vda. de Larrucea												X
Francisco Urquijo	s.f.											

Fuente: José Ignacio Salazar (2006)

Ahora bien, una cosa es el interés por promover la construcción para obreros por parte de algunos acaudalados inversores, y otra, la calidad y dignidad de las construcciones. La desigualdad dentro de los distritos de San Francisco y Cortes resulta evidente incluso hoy en día. Existieron construcciones de

<sup>16</sup> Daniel Escondrillas y Abásolo (Bilbao 1853 – Madrid 1922). Uno de los más destacados y prolíficos Maestros de Obras en Bilbao en el último tercio del S. XIX, entre 1870 y 1918. Realizó sus estudios en Madrid y fue discípulo de M. Mondet, famoso arquitecto bordelés del que recibió no pocas influencias constructivas. Fue autor de muchos edificios de viviendas en el nuevo ensanche bilbaíno, algunos especialmente destacados por su originalidad y estilo ecléctico.

<sup>17</sup> Gregorio Iturbe Aldalur, empresario vasco. Casó con Dña. Benigna Gárate y falleció en Madrid en 1940. Tuvieron seis hijos. Al frente de la sociedad *Propiedad Cooperativa*, construye al calor de las Leyes de Casas Baratas, dos promociones en Madrid entre 1925 y 1929. Importante promotor inmobiliario y propietario de terrenos en el Ensanche Norte de Madrid, donde construyó casas baratas, pero también en los años 30, muchas de las colonias residenciales para las clases medias y altas madrileñas, al estilo de la Ciudad Jardín inglesa.

buena factura en algunas calles que podemos calificar hasta de residencia para clases medias o pequeño burguesas. Ejemplos de esto los podemos ver en algunos tramos de la calle San Francisco, el principio de la calle Bailén, Hernani o Conde Mirasol. Sin embargo, lo contrario también fue habitual en otras zonas y más concretamente en la calle Zabala.

### **UN MAL BARRIO, YA DESDE EL PRINCIPIO**

Al amparo de la actividad minera estable, los trabajadores fueron llegando a una zona descampada, donde no había los servicios mínimos de urbanización, luz o gas, higiene pública, llegada de aguas, desahogo de las aguas negras, escuelas, etc. Pero sobre todo, lo que no había era vivienda especialmente para obreros. Ésta se fue construyendo alrededor de las minas desde 1870, muy por debajo de las necesidades reales.

Desde el punto de vista urbanístico, esta era una área cercana a las atestadas minas, con un trazado desigual que devino fruto de la improvisación y en el que convivirían plazas nuevas como la de la Cantera, pensada y bien diseñada, junto al caos y desorden de callejas y callejones sin salida. En este contexto, la calle Zabala crecería de forma espectacular, junto a la Travesía de la Concepción. A esto hay que añadir que sobre la área de San Francisco y Las Cortes, el proyecto de Ensanche de Bilbao de 1876 sólo diseñaba la distribución de manzanas en la superficie que abarcaba desde Conde Mirasol, Muelle de La Merced, La Naja, Bailén hasta Puente Cantalojas. En estas fechas, la calle de Zabala ni existía ni se proyectaba. Así, aunque no existía un plan de ordenación previo, el Ayuntamiento obligaba a respetar las alineaciones de las calles y establecía unas condiciones en cuanto a la altura, superficie y habitabilidad de los edificios. No obstante, el interés de los promotores primaba sobre cualquier otra consideración y siguiendo la política de hechos consumados consiguieron forzar la tolerancia, si no en el aspecto externo de los edificios, sí en el volumen de los patios y en la compartimentación interior.

El hacinamiento era cosa común. Edificios de más altura, con una media de 60 habitantes por inmueble, en comparación con los 25 del Casco Viejo, o de los 40 de la zona de San Nicolás en 1900. De hecho, en esta fecha, en la calle Zabala en la parte urbanizada por el industrial Lund, ya se pone de manifiesto en un informe municipal el mal estado de las edificaciones construidas tan sólo hace 13 años.

Y es que, para aprovechar más el espacio, las habitaciones se duplicaban mediante la construcción de alcobas interiores, hecho que adquiría un especial significado cuando la mayoría de estas habitaciones se convertían en vivienda para una familia completa. Esto acabó siendo la norma general, que en cada piso se alojasen varias familias, habiendo casas donde el número de vecinos triplicaba el de la vivienda. Según datos municipales de 1920, por

ejemplo, en el número 10 de la calle San Francisco que tenía diez viviendas, vivían 27 familias; en el 12 de la calle Marzana para diez viviendas se censaron 29 cabezas de familia; en la calle de Las Cortes 15, con once viviendas, había 39 familias, casi cuatro por vivienda, etc. Los patios interiores de los inmuebles contenían viviendas que frecuentemente no eran otra cosa que chabolas adosadas a las paredes del edificio. Los sótanos y las buhardillas se habilitaban para alojamientos, cuya insalubridad era difícilmente superable. En suma, todos estos rasgos se acentuaban a medida que se subía la pendiente del monte Miravilla.



Imagen 8: *Vista de la calle Zabala hacia la mitad de su recorrido en fechas recientes.*

En las dos primeras décadas del siglo XX, proliferaron las demandas para solucionar con urgencia la deplorable situación de estos barrios, tanto por los partidos políticos y sindicatos obreros, como en la prensa, y hasta desde urbanismo del ayuntamiento. Para el arquitecto municipal en 1920, urge terminar con el hacinamiento de los barrios obreros y las malas condiciones de higiene pública, ya que la promiscuidad de hombres, mujeres y niños era deplorable. Por no hablar de las enfermedades infecciosas epidémicas, que se generaban en estos barrios populares, que traspasaba barreras y alcanzaban a toda la ciudad, poniendo en riesgo la salud general.

Y es que las condiciones de vida del minero eran muy precarias. En cuanto a la vivienda, se calcula que el coste del alojamiento de un obrero en las minas, en pupilaje en casa de otro o un capataz, era de entre 10 a 12,50 ptas. mensuales. En 1910, según una encuesta del Instituto de Reformas Sociales que recoge la Comisión de Huelga en su informe, el coste de una vivienda para una familia minera de tres hijos era sensiblemente más caro en Bilbao que en el resto de España. En Urazurrutia, en el distrito de Bilbao la Vieja, se pagaban 16 pesetas mensuales por casas sin agua y con alcobas interiores sin ventilación; en Zabala, en San Francisco y Las Cortes, se podía llegar a pagar de 22 a 24 pesetas. Teniendo en cuenta que los jornales de los obreros eran un poco superiores a estas cifras, los agobios y malabares para poder comer eran moneda común en la mayoría de los hogares.

### **MÁS TARDE, LOS FERROVIARIOS**

La calle Zabala fue consolidándose y formando lo que hoy denominaríamos como barrio, una vez estabilizada la población trabajadora de las minas, con la llegada de obreros que trabajaban en otros sectores de actividad. En los albores del siglo XX, la calle solamente estaba urbanizada en el primer tramo, el que subía desde el puente Cantalojas y lo que había sido el antiguo barrio de Mena, allí donde la familia Zabálburu se construyó su Palacio de Mena como lugar de descanso<sup>18</sup>. El progreso en la construcción de inmuebles en la calle fue ascendiendo la ladera por su lado izquierdo como hemos visto en el apartado anterior. Pero no podemos hablar de conformación de barrio hasta que llegaron los ferroviarios en los años 20, con lo que adquirió su definitiva personalidad, aún hoy perceptible.

El barrio de los ferroviarios como se le conoció durante muchos años, fue producto de un fenómeno más general producido en España a causa de la tardía y lenta industrialización y urbanización. Pronto se vio en España que las antiguas ciudades crecían desmesuradamente, y que se creaban nuevas urbes al calor de las nuevas actividades industriales<sup>19</sup>. Como consecuencia, enormes contingentes de población obrera se hacinaban y malvivían en estos nuevos entornos. En definitiva, un problema de falta vivienda obrera y digna, al que tanto instancias estatales como provinciales y municipales tuvieron que enfrentarse más pronto que tarde.

<sup>18</sup> Este palacio se demolió un tiempo después para dar origen a lo que hoy conocemos como la Plaza de Zabálburu y donde se construyeron los rascacielos de viviendas del mismo nombre.

<sup>19</sup> La conformación de la gran metrópoli industrial en Bizkaia ha sido bien estudiada por un equipo de investigación de historia contemporánea de la Universidad del País Vasco del que esta autora forma parte, que ha publicado dos monografías referidas a este fenómeno. Véanse: Manuel González Portilla (ed.) et al., *Los orígenes de una metrópoli industrial: La Ría de Bilbao*, Fundación BBVA / Nerea, Bilbao, 2001; y Manuel González Portilla (ed.) et al., *La consolidación de la metrópoli de la Ría de Bilbao*, Fundación BBVA, Bilbao, 2009.

La iniciativa privada de construcción de inmuebles de la época no tenía ni muchos incentivos ni demasiado interés en invertir en este tipo de negocio, que no iba a ser lucrativo, y que, en cualquier caso, constituía un problema social de gran magnitud. Con este propósito, el Estado dictó diversas Leyes de Casas Baratas entre los años 1900 y 1929, para que los obreros de las ciudades y las nuevas urbes industriales tuvieran viviendas dignas. Estas leyes tuvieron un éxito desigual en la geografía española, ya que la efectividad de este instrumento legal dependía de la financiación disponible, y ésta nunca fue una fortaleza estatal.

El caso de la provincia de Vizcaya resultó paradigmático en cuanto al enorme aprovechamiento que se hizo de la oferta de empréstitos estatales con el fin de construir casas baratas para los obreros<sup>20</sup>. Al calor de estos empujes y nuevos aires, otras entidades provinciales se sumaron también con la intención de aunar esfuerzos de muy diversas maneras: la Diputación de Vizcaya, los ayuntamientos muy especialmente el de Bilbao, la banca local, especialmente el Banco de Bilbao y el de Vizcaya, las grandes empresas, etc. Dentro de esto, hay que destacar que la Villa de Bilbao fue la principal beneficiaria de esta masiva construcción, ya que se calcula que el 80% del capital que se gastó en Bizkaia para estas casas de obreros se acabó proyectando para dicho municipio. Sin embargo, hubo otro tipo de iniciativas, en la misma dirección y época (principalmente alrededor de la década de los 20), en que las iniciativas estuvieron a cargo de los mismos obreros en forma de cooperativas.

No se puede decir que las empresas vizcaínas se implicaran en estas iniciativas de forma clara, más bien al contrario, su implicación fue parcial e insuficiente, no mostrando interés alguno por atender la necesidad de alojamiento de sus trabajadores. Con todo, hubo algunas excepciones a la regla, en que algunas empresas ayudaron a las cooperativas de sus obreros para apoyar sus iniciativas en este sentido. Estas formas fueron distintas según los casos: bien como avalistas para la petición de los préstamos; bien con asesoramiento legal o similar; o bien como fue el caso que nos ocupa, la Cía. de Ferrocarriles del Norte, que cedió los terrenos de su propiedad para que la Asociación de obreros y empleados ferroviarios construyeran sus casas.

La cristalización de la construcción de la barriada ferroviaria de Zabala fue el resultado de la ferviente actividad de los consejeros de la Compañía de Ferrocarriles del Norte, que finalmente cedió gratuitamente los terrenos para la construcción de las casas, con la condición de que éstas fueran adjudicadas a miembros de la Asociación General de Empleados y Obreros de los FFCC de España que estuvieran empleados en la Compañía.

---

<sup>20</sup> La investigación de M<sup>a</sup> Mar Domingo resulta imprescindible para conocer este proceso histórico en el caso vizcaíno. María del Mar Domingo Hernández, *Las casas baratas de Vizcaya 1911-1936*, Fundación BBK. Col. Temas Vizcaínos, Bilbao, 2008.



Imagen 9: Iglesia de San Rafael adjunta a la Residencia Conde Aresti. A la derecha, las casas de los ferroviarios en su fachada trasera que mira a las vías del ferrocarril minero.

Esta asociación fue la impulsora de la construcción de este complejo de viviendas para los ferroviarios, principalmente para los que trabajaban en la Compañía del Norte (mínimo de un 80%), aunque también se dio cabida a los obreros de otros ferrocarriles provinciales, si bien en número muy reducido<sup>21</sup>.

El proyecto del Barrio Ferroviario se encargó en 1924 al arquitecto Francisco Alonso Martos<sup>22</sup>. El proyecto contemplaba la construcción de 275 vivien-

<sup>21</sup> Esta asociación se fundó en 1888 como una organización profesional de ámbito estatal. En esta fecha de fundación contaba con 1.027 socios, llegando a alcanzar los setenta mil en 1935. Este volumen de asociados le consolidaron como uno de las más grandes entidades de Socorros Mutuos en España. Esta asociación comenzó su actividad en Bilbao hacia 1922 con la intención de construir casas baratas para sus asociados de la Cia. del Norte. Dicha asociación se centró siempre en asuntos de invalidez, jubilación y en el Colegio de Huérfanos, dejando el resto de sus recursos de capital social para financiar casas o promover préstamos a los obreros con esta finalidad.

<sup>22</sup> Arquitecto perteneciente al Colegio de Arquitectos de Madrid, fue una de las pocas excepciones dentro de la construcción de casas baratas, que en general fueron adjudicadas a arquitectos de Vizcaya. Este arquitecto, además, se encargó de idear un proyecto para ciudades ferroviarias a nivel estatal, que básicamente se basaba en casas unifamiliares en colonias urbanas para empleados de clase media.



das con siete grandes grupos de casas colectivas, un edificio social, una escuela y cuatro departamentos de baños y duchas. El conjunto, se presentaba formando manzanas abiertas. Cada portal, al que se le asignaba una letra en vez de número de calle, se articulaba en pisos de planta baja y cinco pisos en la fachada delantera, y en la parte trasera, la que daba al vial abierto de vías, piso bajo y ocho plantas.

El propio General Primo de Rivera viajó a Bilbao con su hija en diciembre de 1926 para el acto de inauguración de la nueva barriada de ferroviarios. También asistieron los ministros de Gobernación y Fomento. En este acto, la hija del general actuó como madrina en la bendición de la bandera de la Zona de Bilbao. Esta importante presencia de las más altas instancias del Estado hay que encuadrarla dentro de la petición que los ayuntamientos hacían al Gobierno para que se visualizara socialmente el apoyo de los organismos estatales en materia de vivienda social.

Como consecuencia de esto, y en agradecimiento, la Asociación, una vez terminada la construcción y en los actos de inauguración, quiso distinguir a los directivos de la Compañía del Norte por la ayuda que habían recibido. Así, en el Barrio Ferroviario de Zabala, a la glorieta central se le impuso el nombre de Luis Aza, presidente de la Compañía en ese momento. Y dos de sus viales interiores fueron denominados Félix Boix y José Joaquín de Ampuero en honor del director y consejero respectivamente de la compañía ferroviaria.

Y así, con la llegada de los ferroviarios, el barrio se amplió, mejoró y cambió ineludiblemente, conformando su personalidad hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX, ya que hasta entonces fue casi la única construcción visible del barrio.

### **UN LUGAR PARA LA CARIDAD DE LA VILLA: EL ASILO DE MENA**

El más conocido en la época como Asilo de Mena, hoy la Residencia Conde de Aresti, se situó, no por casualidad, en la calle de Zabala a principios del siglo XX, añadiendo al barrio su definitiva personalidad. Bilbao crecía en aquellos años en todos los sentidos; en la opulencia de sus nuevos capitalistas y sus grandes negocios, pero también en la pobreza de un cada vez mayor número de parados y desempleados que llegaban a la ciudad y que carecían de lo más indispensable. Su presencia en la Villa era constante y palpable en las calles. Para muchos de los que estaban al mando de las instituciones de la época era un problema que había que resolver con urgencia, ya que la ciudad iba adquiriendo un prestigio nacional e internacional, razón por la cual, pensaban, no se podía dar una imagen tan lamentable. Esta preocupación o “cuestión social” paternalista y elitista era la forma de ver la realidad por parte de las clases dirigentes, muy distinta de la que denunciaban los partidos y sindicatos obreros de la época, que hablaban de justicia social.

En este contexto, a finales de 1904, el Ayuntamiento de la Villa, la Diputación y el gobernador civil, se reunieron conjuntamente de forma extraordinaria, y decretaron una sorprendente y contundente reglamentación: la prohibición de mendigar por las calles bilbaínas y las de los pueblos de Vizcaya a partir del 1 de enero de 1905. Desde el primer momento, fue evidente que esta medida no iba a solucionar el problema, solamente lo maquillaba un poco, quedando pendiente qué hacer con mendigos, maleantes, pobres y parados que se retiraban de las calles, pero que continuaban sin tener a donde ir ni nada que comer. La solución de momento, apareció en forma de iniciativa privada, impulsada entre otros por D. Enrique Aresti<sup>23</sup>.

En aquel año de 1904, el futuro Conde Aresti era el presidente de la Diputación de Vizcaya, quien puso en marcha la Asociación Vizcaína de Caridad, recabando la sensibilidad y apoyo económico de entidades privadas bilbaínas, personalidades de relieve y la colaboración de innumerables aportaciones anónimas. Los resultados no se hicieron esperar. El 1 de enero de 1905 se inauguró el Asilo de Mena, un centro asistencial ubicado en unos barracones de madera cedidos por el Ayuntamiento bilbaíno, que estaban situados en la calle Zabala y que tiempo atrás habían servido como albergue para los enfermos de cólera. Ahora serviría para albergar y alimentar al creciente número de pobres que mendigaban en Bilbao en aquella época y para asilar a los que carecían de cualquier recurso. *«El día de su apertura –recordó El Noticiero Bilbaíno–, 1 de enero de 1905, comieron allí ( ) 600 necesitados; número que fue aumentando progresivamente, en cuanto se extendió entre los pobres la grata noticia, hasta llegar a 800, que fue la cifra tope, aunque más de una vez y en circunstancias extraordinarias fue rebasada»*. Una década después, los barracones fueron sustituidos por pabellones de piedra y las dependencias mejoraron hasta aumentar considerablemente su capacidad.

Una de las consecuencias durante los primeros meses de existencia del asilo fue el aumento constante de comensales diarios sin una explicación lógica. Cada día que pasaba se presentaban más y más a comer, como si los pobres de Bilbao se multiplicaran de una forma inusitada. Obviamente, aquel aumento sin parangón solamente podía deberse a lo tremendamente atractivo que para «hampones» y holgazanes resultaba el hecho de poder comer caliente y gratis sin reclamar la caridad de los transeúntes. Así que, poco a poco,

---

<sup>23</sup> El alavés Enrique Aresti y Torres (1852-1946) tuvo un papel muy destacado en la creación y dirección de grandes empresas de la época (la Papelera del Cadagua, la Papelera Española, los ferrocarriles Santander-Bilbao y de la Robla, y el Banco de Bilbao, entre otras). Entre 1898 y 1902 fue Presidente de la Diputación de Bizkaia y en 1907 Gobernador Civil. El dinero que percibió por sus cargos públicos lo entregó a instituciones de beneficencia, como la Asociación Vizcaína de Caridad, que él tutelaba. En 1908 Alfonso XIII le concedió el título de Conde de Aresti.



Imagen 10: *Vista exterior de las cocinas y comedores del Asilo de la Asociación Vizcaína de Caridad a principios del S. XX.*

Fuente: Residencia Conde Aresti

desde la dirección del asilo se pasó de una labor pasiva de mera asistencia a otra, más completa y eficaz, a través de la cual se investigaba a todo el que acudía al asilo para comprobar si de verdad era un necesitado. La contundencia del personal adscrito a las labores de investigación cortó en poco tiempo la numerosa afluencia de vagos profesionales de otras provincias que, atraídos por la novedad y la largueza bilbaína, se desplazaban hasta Bilbao para comer sin pagar una peseta. El resultado de las inspecciones se empezó a notar hacia 1910, cuando las cifras de usuarios del servicio de comedor se estabilizaron. De ese modo, la cantidad media de comidas servidas en verano oscilaba entre las 400 y las 500, mientras que en invierno fluctuaban entre las 600 y 700.

Finalmente, una de las innovaciones que la Asociación Vizcaína de la Caridad introdujo en el centro de Mena fue la atención a los matrimonios ancianos. Se instituyó una sección de dormitorios para parejas de la tercera edad, compuesta de 24 habitaciones, «completamente independientes, dotadas de dos camas: una matrimonial y otra sencilla, una mesa de noche y un par de sillas». De esa forma, los huéspedes se encontraban allí como si de una pensión se tratase, ya que podían tener su equipaje e, incluso, decorar las habitaciones a su gusto. En los años veinte se abrió otra sección destinada a los invá-

lidos, para los que se contó con el servicio de atención de dos o tres religiosas.

En definitiva, el Asilo de Mena fue una de las instituciones benéficas más activas en la lucha contra la pobreza en Bilbao. Y es que en veinticinco años llegó a dar 503.227 desayunos, 4.269.090 comidas y 3.909.206 cenas<sup>24</sup>.

### **LA ESPERANZA EN EL FUTURO**

Como se ha visto a lo largo de estas páginas en que hemos hecho un repaso histórico del barrio y de la calle Zabala, así como de sus características más reseñables desde el punto de vista de su paisaje social, es una historia en donde sus calles nos hablan de las muchas dificultades por las que atravesaron los extrarradios urbanos y la población obrera en los inicios de la industrialización en los albores del siglo XX.

A pesar de todo, las intenciones fueron buenas. El nombre que se le dio a la calle y al futuro barrio auguraba tantas glorias como las del insigne durangués que gracias a sus gestas militares llegó a lo más alto cuando hizo las Américas en el siglo XVIII. Sin embargo, un siglo después la calle que llevó su nombre en Bilbao fue en sus inicios el arrabal más penoso de Bilbao. En medio de un gran caos urbanístico y con carencia de casi todo lo esencial en materia de urbanismo y de todo lo demás, se fue conformando un barrio de mineros y de obreros de los “caminos de hierro”. Y es que primero llegaron las minas, después los ferrocarriles (mineros, de mercancías y de personas) y los ferroviarios, familias en suma, que se instalaron por la cercanía a su empleo. Y en la inmediaciones y alrededores, ese espacio de ocio de vida alegre y desenfadada que durante años frecuentó el todo Bilbao, donde se podía encontrar a señoritos, pero también a los obreros.

Los años del desarrollismo significaron el principio del abandono y del deterioro, al irse creando en Bilbao otros lugares de barrios obreros, más modernos, con mejor imagen, eliminando la singularidad que siempre tuvieron estos barrios dentro de la Villa. Finalmente, los años finales de los 70 y la crisis económica generalizada de principios de los 80 supusieron el camino hacia la decadencia. Nuevos habitantes comenzaron a residir y pulular por el barrio, toda vez que se fueron cerrando las minas<sup>25</sup>. Los mineros fueron desa-

---

<sup>24</sup> El Asilo de Mena no fue el único comedor económico de la Villa. En 1918, ante la penosa situación por la que pasaba la clase obrera, se crearon cinco establecimientos nuevos. Años más tarde, superada la crisis, se suprimieron tres y se dejaron los de Marzana y Colón de Larreátegui. En ellos se servían anualmente unas 55.000 raciones de comida.

<sup>25</sup> La mina “San Luis” fue la que más tiempo estuvo en activo, cerrándose definitivamente en 1995, si bien en los últimos años con muy poca actividad y escasos trabajadores.

pareciendo, gran parte también de los ferroviarios, y aparecieron la comunidad gitana, los drogodependientes y las prostitutas de bajo nivel. Y este espacio urbano, que comenzó su andadura denominándose como “barrios altos”, acabó siendo conocido como los “barrios bajos”.

Nos podríamos preguntar: ¿y ahora qué? A pesar de los negros augurios, no se puede ver el futuro más que con esperanza y optimismo para estos barrios que ya no son tan “altos”. En 2008, el barrio de Zabala tenía 4.444 habitantes con un 13% de habitantes de origen extranjero, nuevo fenómeno, el de la inmigración extranjera residente en el barrio, que viene a aportar una característica novedosa a su anterior panorama social. Para evitar la degradación en la que irremediamente se iba sumiendo no sólo nuestro barrio de Zabala, sino en general toda la antigua zona de “Allende la Puente”, el Ayuntamiento viene haciendo un esfuerzo de regeneración que poco a poco va dando sus frutos. Actualmente, el consistorio tiene en vigor el Plan Especial de Bilbao la Vieja, San Francisco y Zabala, desde 2005<sup>26</sup>.



Imagen 11: *Vagoneta de mineral en la Plaza Saralegi.*  
©Koldo Miranda

---

<sup>26</sup> Para mayor información sobre este tema se puede consultar la página web del Ayuntamiento de Bilbao especialmente dedicada al plan sobre estos barrios: <http://www.bilbao.net/bilbaolavieja/jsp/home.jsp?idioma=A>.

Uno de los resultados más visibles ha sido la construcción del nuevo y moderno barrio de Miribilla, situado sobre el espacio que antiguamente era un lugar de explotación minera. Este es el denominado “nuevo Ensanche” de Bilbao. Esta constituye una área residencial en donde se han instalado unos once mil nuevos vecinos, con la construcción de modernas viviendas y grandes zonas verdes y de esparcimiento, modernos equipamientos y de infraestructuras: una nueva estación de RENFE cercanías, la iglesia de Santa María Josefa, el nuevo frontón municipal, instalaciones municipales para Policía y Bomberos y el Palacio de Deportes para grandes eventos deportivos.

Llegados a este punto podemos preguntarnos: ¿queda algo en la actualidad de su antiguo pasado minero e industrial en este barrio tan moderno que olvidó hasta sus orígenes más humildes? Por supuesto que sí. Aparte de la memoria viva de aquellos trabajadores mineros y ferroviarios, hoy jubilados, pero que siguen contando sus anécdotas a sus nietos y a sus compañeros en el Hogar del Jubilado, se ha querido conservar algo de todo aquello para recuerdo de los nuevos residentes y de todos los bilbaínos y las bilbaínas.

Podemos señalar al menos cuatro. El primero, en la nueva Plaza Saralegi del barrio Miribilla, persiste una cuba del horno de calcinación de la Mina San Luis, que se ha conservado por expreso deseo del Ayuntamiento. En sus cercanías, puede contemplarse una escultura de Koldo Miranda, que representa un vagón minero cargado con mineral como los que circulaban por las galerías, en recuerdo a su antigua actividad. En tercer lugar, el nombre de una de las calles que rodean el nuevo parque de Miribilla se ha denominado “Mina San Luis”, en recuerdo a la mina más importante y de más larga trayectoria de Bilbao y que se encontraba debajo del actual parque. Y por último, una galería minera de unos 130 mts. de longitud que todavía está en buen estado como para recorrerse, que comienza en Miribilla y que termina en el muelle de Marzana, al borde la Ría, en donde se descargaba antiguamente el mineral para su transporte antes de que se utilizara el ferrocarril para descargar en Amézola. Y allí, en el número 2 de la calle Marzana, al lado de un nuevo restaurante de nombre minero, existe un portón hoy cerrado a cal y canto, que recuerda que por allí bajó el rico mineral de hierro desde los barrios altos hasta la orilla de la Ría.

## BIBLIOGRAFÍA

- AZPIRI ALBÍSTEGUI, Ana: *Urbanismo en Bilbao (1900-1939)*, Gobierno Vasco-Eusko Jaurlaritz, Vitoria-Gasteiz, 2000.
- BASURTO FERRO, Nieves: *Los maestros de obras en la construcción de la ciudad. Bilbao 1876-1910*, Dip. Foral de Bizkaia / Colegio Oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Bizkaia, Bilbao, 1999.

- BAZA, Naiara: "Memoria minera en Miribilla", *Periódico Bilbao*, marzo 2007, pág. 2.
- DÍEZ, Isabel y ERKIAGA, Elena: "Un enclave sobre antiguas minas", *Periódico Bilbao*, enero 2009, pp. 4-5.
- DOMINGO HERNÁNDEZ, María del Mar: *Las casas baratas de Vizcaya 1911-1936*, Fundación BBK. Col. Temas Vizcaínos, Bilbao, 2008.
- GALLASTEGUI, Galo y PASCUAL, D. P.: *La higiene en Bilbao*, Bilbao, 1902.
- GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel: (ed.) et al., *Los orígenes de una metrópoli industrial: La Ría de Bilbao*, Fundación BBVA / Nerea, Bilbao, 2001.
- (ed.) et al., *La consolidación de la metrópoli de la Ría de Bilbao*, Fundación BBVA, Bilbao, 2009.
- GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel; GARCÍA ABAD, Rocío y URRUTIKOETXEA LIZARRAGA, José G: *Las "ciudades mineras" de la Ría de Bilbao durante el boom minero. Inmigración, capital humano y mestizaje*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 2007.
- IZARZELAIA IZAGIRRE, Arturo: *Los barrios altos de Bilbao: documentos sobre la historia de Bilbao la Vieja, San Francisco y Las Cortes*, Aldauri Fundazioa, Bilbao, 2001.
- MONTERO, Manuel: *La California del hierro. Las minas y la modernización económica y social de Vizcaya*, Beitia, Bilbao, 1995.
- PAREJA ALONSO, Arantza: *Inmigración y condiciones de vida en la Villa de Bilbao, 1825-1935*, Universidad del País Vasco. Tesis Doctoral inédita, Leioa, 1997.
- PÉREZ CASTROVIEJO, Pedro María: "Niveles de bienestar de la población minera vizcaína: factores que contribuyeron al descenso de la mortalidad, 1876-1936", *Revista de Demografía Histórica*, Vol. XXIII, nº 1, 2005, pp. 71-106.
- REVIRIEGO, José M<sup>a</sup>: "El último minero de Miribilla", *El Correo*, 22 de abril de 2007, en [http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/prensa/20070422/vizcaya/ultimo-minero-miribilla\\_20070422.html](http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/prensa/20070422/vizcaya/ultimo-minero-miribilla_20070422.html).
- RUZAFÁ ORTEGA, Rafael y GARCÍA ABAD, Rocío: "La vida social en la zona minera vizcaína (siglos XIX y XX). Estado de la cuestión y algunas aportaciones", *Historia Contemporánea*, Vol. I, nº 36, 2008, pp. 85-117.
- SALAZAR ARECHALDE, José Ignacio: *La otra orilla. Formación del barrio de San Francisco (1870-1900)*, Surbisa, Bilbao, 2006.

# **San Adrián, del monte a la ciudad**

*Susana Serrano Abad*

Doctora en Historia Contemporánea

Departamento de Historia contemporánea de la Universidad del

País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea



La localización periférica de San Adrián, pese a que ha sido un factor que ha condicionado su desarrollo a lo largo del proceso de urbanización de Bilbao, no le ha restado, sin embargo, familiaridad entre los y las bilbaínas. El barrio ha sido y es una vía común de acceso hacia el escaso entorno rural y espacio de ocio disponible en la ciudad, como lo es el monte Pagasarri. Un monte, además, por el que han mostrado y muestran especial apego los habitantes de su entorno, quienes, generación tras generación, han recorrido sus senderos, siendo la ascensión desde San Adrián una de las más populares y frecuentadas.

Un paraje, por tanto, que resulta familiar, pero también de difícil “lectura”. Cuesta definir, dibujar su contorno, aunar, integrar sus partes, determinar, definir sus funciones... debido a una serie de factores que se han conjugado en torno a este espacio, como son los condicionamientos físicos del relieve, su disposición en pendiente, en la ladera del monte, y su terreno abrupto; su carácter excéntrico y a medio camino entre lo rural y lo urbano, por lo menos hasta fechas no demasiado lejanas, o la función que, en la actualidad, cumple de nudo de comunicaciones y enlace viario, red viaria que ha compartimentado la trama urbana. Hasta alcanzar el tercer cuarto del siglo XX, además, San Adrián no se ha configurado como barrio con cierta entidad, en cuanto a poblamiento, vivienda y equipamientos se refiere.



Imagen 1: *San Adrián, cruce de caminos.*

Fuente: Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián (ed.), p. 73.

La imagen que del mismo nos proporciona la cartografía del XIX es la de un reducido caserío que se dispone junto a la Casa-Torre Urizar y a la ermita

que da nombre al barrio, al pie del sendero que asciende hacia San Roque en dirección al monte Pagasarri. Del Convento de San Francisco arrancan las dos vías que comunican con dicho paraje: una de ellas es la directa hacia San Roque, la otra es la que, a través del camino real para Balmaseda, prosigue hacia el barrio de Mena y Goico Torre, al tiempo que una bifurcación permite llegar hasta la iglesia parroquial de San Vicente, como se contempla en el Plano topográfico de Bilbao de 1815<sup>1</sup>. Por tanto, un enclave alto y montañoso que queda desgajado de esa más poblada y dinámica ribera de la margen izquierda de la Ría que conecta con la Villa bilbaína. Emplazado dentro de los límites territoriales de Abando, es parte integrante de los ocho barrios en que se reparte el poblamiento de la anteiglesia y que ya de forma explícita recoge la Fogueración de 1798: Bilbao la Vieja, Abando-Ibarra, Mena, Larraskitu, Indautxu-Olabeaga, Zugasti-Novia-Elexabarria, Ibaizabal y Zorroza. Y lo será hasta 1890, cuando se produzca la anexión total de dicha anteiglesia al municipio de Bilbao.



Imagen 2: *Plano topográfico de la N. V. de Bilbao (1815).*

Fuente: Galarraga, I., pp. 56-57.

<sup>1</sup> GALARRAGA, I. "Imagen y figuraciones de la villa bilbaína en sus reflejos sobre la Ría", en *Bilbao. La Ciudad. Vida, Paisajes, Símbolos*, Oiartzun, Ed. Sendoa, 1994, pp. 56-57.

Hasta esta última fecha, las noticias sobre el mismo se refieren a las visitas que el concejo bilbaíno realizaba anualmente a las anteiglesias de Abando y Deusto “en posesión y señal de jurisdicción y para mejorar y guardar y mantener los viejos privilegios”<sup>2</sup>, testimonios referidos al siglo XVII que recoge T. Guiard en su *Historia de la Noble Villa de Bilbao*. Dichas visitas tenían lugar “en el día de la festividad del Patrono de la anteiglesia (22 de enero), en el de San Roque (16 de agosto), con ocasión de las ferias de Santiago, en el mes de julio, y cuando llegaba el tiempo de reconocer los límites y mojones y heredamientos que Bilbao tenía puestos en aquellos montes”<sup>3</sup>. Distingue dicho autor como “más pomposa” la procesión a la ermita, monte y neveras de San Roque en el día de su fiesta, instituida en recuerdo de la epidemia de peste que asoló a la Villa en 1530. Según su relato, a las tres de la mañana el vecindario congregado en la plaza de Santiago, tras oír misa, marchaba en procesión con el cabildo, portando las imágenes de San Roque, San Sebastián, San José y la Virgen, hacia la calle Tendería, plaza del Mercado y Bilbao la Vieja, donde se dejaban las imágenes en el humilladero de la Piedad. Se ascendía luego en romería hasta la ermita de San Roque, donde se celebraba de nuevo misa y se realizaban las ofrendas pertinentes, para continuar luego la romería hasta la noche. El regimiento descendía y procedía a las visitas en Yarto, Gortazar, Larracochea y Arcocha y, al llegar a la ermita de San Adrián, se cantaban en ella otros nocturnos y responsos, regresando de nuevo por Bilbao la Vieja y su humilladero hasta la iglesia de Santiago a las nueve o diez de la mañana, donde concluían las conmemoraciones con misa solemne<sup>4</sup>. Ermita de San Adrián de la cual no queda vestigio tras su desaparición en 1970, pero que debió estar situada en las proximidades de la actual parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián<sup>5</sup>.

En cuanto a la feria de Santiago, que congregaba a finales del mes de julio a ganaderos de vacunos, mulares, caballares y mercaderes de otros géneros en la plazoleta de Allende el Puente (Bilbao la Vieja), el Ayuntamiento de la Villa mandaba pregonar por la Anteiglesia de Abando para que no se comprara, vendiera o intercambiara producto alguno durante la feria, sino en el lugar acostumbrado de la misma. Pregón que se hacía público y manifiesto por el camino del convento de San Francisco, Mena, Torre Urizar, Escandón, Amézola, Vidacurze, Nobia, Basurto y Abando, para concluir en Ibaizabal<sup>6</sup>. Y

<sup>2</sup> GUIARD, T. *Historia de la Noble Villa de Bilbao*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1971, Vol. II, p. 432.

<sup>3</sup> Ibidem., Vol. II, p. 437.

<sup>4</sup> Ibidem, Vol. II, p.438.

<sup>5</sup> ZÁRRAGA, A (coord.). *Estudio sociológico de Larraskitu-San Adrián*, Bilbao, Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián, 1990, p. 13 y 15. El 3 de mayo de 1970 se celebró por última vez misa en dicha ermita. En la actualidad un bloque de viviendas, con jardines, ocupan su lugar, borrando todo vestigio anterior.

<sup>6</sup> GUIARD, T. *Historia de la Noble Villa...*, op. cit., Vol. II, pp. 441-442.



Imagen 3: *La desaparecida Goiko Torre.*

Fuente: Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián (ed.), p. 65.



Imagen 4: *Ermita de San Roque, situada en el paraje de Igartu o Iarto.*

Fuente: Egiraun, J. y Vigo, J., p. 6.

finalmente, respecto a la visita general de montes que realizaba el regimiento bilbaíno, ésta incluía las tabernas, mesones, molinos, pesos y medidas, términos y heredamientos, descripción detallada de la misma que realiza también T. Guiard y en la que se hace referencia al horno y mesón de Urizar <sup>7</sup>.



Imagen 5: Vista de la antigua ermita de San Adrián, en 1935.

Fuente: Egiraun, J. y Vigo, J. del, p. 5.



Imagen 6: Vista de la antigua ermita de San Adrián antes de su derribo en 1970.

Fuente: Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián (ed.), p. 73.

Del carácter rural, boscoso de este paraje de San Adrián y sus aledaños derivó el aprovechamiento de sus suelos, que brindaron los recursos naturales necesarios –madera y mineral de hierro– para sostener la industria naval y ferrona del entorno bilbaíno hasta concluir el Antiguo Régimen. En adelante, la industrialización moderna y los procesos de expansión demográfica y de urbanización a él asociados, que arrancaron a finales del XIX, afectaron con menor intensidad a esta área de la periferia del nuevo Ensanche de Abando, segregada del centro de la ciudad por el ferrocarril y las minas de Mirabilla. Sin duda, debido a la localización excéntrica de estos terrenos, fueron destinados para levantar las viviendas que precisaba la creciente población obrera –casas baratas de Torre Urizar–, cuyos problemas de habitación llegaban a una extrema gravedad a inicios del siglo XX.

---

<sup>7</sup> Ibidem, Vol. II, p. 443.

Aún así, San Adrián permanecería inalterable en sus usos y funciones hasta el segundo tercio de dicho siglo, cuando se comenzó a plantear el futuro de Bilbao, dada la nueva fase de expansión demográfica, económica y urbana que vivió la aglomeración bilbaína. En adelante, el barrio, aún sin “colonizar”, con posibilidades de captación de suelo urbanizable pasaría a representar, no sólo a ese Bilbao del futuro que se proyectaba en los años 60, sino también a la ciudad del III Milenio, a tenor de la regeneración urbana emprendida en estas últimas décadas. El Plan General de Ordenación Urbana de los años 90 esbozó un nuevo modelo para la ciudad post-industrial bilbaína, cuyos resultados, ya a la vista, han sido el reordenamiento urbanístico y funcional del frente de Ría, así como la creación de nuevos espacios para vivienda en Ametzola, Mirabilla, Mina del Morro y San Adrián-Larraskitu.

### **LOS RECURSOS DE LA INDUSTRIA NAVAL BILBAÍNA**

La expansión del comercio marítimo, la pesca, las expediciones reales (guerra, conquista, descubrimiento), los servicios portuarios a la navegación y también el transporte de vena impulsaron la construcción naval en los puertos vizcaínos, industria que desde el siglo XIV comenzó su evolución y desarrollo. Los astilleros de la Ría de Bilbao pronto iban a despuntar por el número de embarcaciones construidas, que crecía debido a las ventajas que se conjugaban en este espacio: la situación privilegiada de la Ría para el asiento de astilleros en sus riberas, abundantes bosques circundantes para el aprovisionamiento de maderas, herrerías que proveían de materiales para estas construcciones y la existencia de un puerto, Bilbao, con una actividad comercial en ascenso y una élite de armadores y mercaderes que dirigió estas empresas y estableció los instrumentos normativos e institucionales para la vigilancia y proyección internacional del comercio bilbaíno.

Las primeras referencias sobre la construcción naval en la Ría de Bilbao datan de la primera mitad del siglo XIV, referencias que aluden al asiento de gradas para la fabricación de embarcaciones en la Villa bilbaína. T. Guiard, en su obra *La industria naval vizcaína*, menciona para estas fechas las naves construidas en el Arenal, en el Guindaste, “donde se guindaban y masteaban las embarcaciones”, en las Ibarras o Campo Volantín y en la Grúa<sup>8</sup> (La Salve). Pero estos astilleros mencionados de la Villa carecían del espacio y la capacidad para ser considerados una factoría, fábrica o taller. Las gradas que habían de servir para la fabricación de la nave se instalaban en los suelos designados por el constructor, previa licencia que había de conceder el concejo. Libertad de asiento en los prados y campa del Arenal que continuaba practicándose en

---

<sup>8</sup> GUIARD, T. *La industria naval vizcaína*, Bilbao, Biblioteca Vascongada Villar, 1968, p. 23.

el siglo XVI, de ahí que este paraje fuera conocido como “rebal de San Nicolás y el astillero”. Una vez concluidos los trabajos y realizada la botadura, dicho constructor estaba obligado a reparar los desperfectos causados. En el Arenal se localizaban también las cordelerías mayores; en la lonja y peso de San Nicolás y San Lázaro se depositaban y pesaban “uñames clochados, jarcia, áncoras de hierro, estopa, resina y brea”<sup>9</sup> y tras la Rentería, alhóndiga y lonja del hierro procedente del Señorío situada en Bilbao la Vieja, se levantaban las tejavanas “donde se labraban uñames, cables, trocas y guindaseras”. Las ferre-rías de los arrabales y anteiglesias próximas y los abundantes bosques circundantes contribuían también al desarrollo de esta industria.

Nos acerca a estos parajes la que es considerada como “la primera visión realista que se conserva de Bilbao, la que en verdad constituye el primer precedente de la iconografía de la ciudad”, el aguafuerte de Frans Hogenberg sobre dibujo atribuido a J. Muflin<sup>10</sup>. Es una vista tomada en 1544 desde el alto de Mirabilla, enclave elevado que nos permite contemplar la Villa y las anteiglesias de su entorno, Abando, Begoña y Deusto. Desde esta posición, la vista de Bilbao que nos muestra dicho aguafuerte, contenido en el tomo II del libro de Georg Braun *Civitates Orbis Terrarum*<sup>11</sup>, resulta clarificadora, no sólo de



Imagen 7: *Bilbao, aguafuerte de Frans Hogenberg.*

Fuente: *Estampas de Bilbao 1575-1860*, Bilbao, Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco, 2000, p. 49.

<sup>9</sup> Ibidem, p. 30.

<sup>10</sup> VIAR, J. *Bilbao en el arte*, Colección temas Vizcaínos, Bilbao, BBK, 2000, Volumen I: del siglo XVI a 1875, p. 20.

<sup>11</sup> Ibidem. El libro *Civitates Orbis Terrarum* fue publicado en Colonia en 1575.

las funciones portuarias de la ciudad, sino también de las limitaciones de su espacio urbano, constreñido en el meandro que describe la Ría y con una elevada densidad edificatoria, lo que contrasta fuertemente con el paisaje amplio y despejado del entorno. La Plaza vieja, colindante a San Antón, y a partir de la misma, la estrecha lengua que se prolonga por el “cay de la arena”, tal y como reza en la leyenda del grabado, hasta San Nicolás y la Estufa son los únicos “claros” libres del abigarrado casco bilbaíno. Dicho estrecho perímetro libre del casco queda destinado para servicio del puerto, la navegación y la industria naval.

Frente a la saturada villa bilbaína, la anteiglesia de Abando se extiende por la amplia vega de la margen izquierda, transmitiendo la imagen de una fértil naturaleza rural, de la placidez y serenidad de su paisaje, despejado, libre, adornado por la gran arquitectura del Convento de San Francisco, frente al dinamismo que se desprende del núcleo urbano bilbaíno. Una vista elegante en la que contrasta la ciudad y el campo, éste relegado a mero escenario, pero que no debe ocultar la diversidad de usos y recursos que posee la anteiglesia: en su parte baja o ribera, ha dado lugar al establecimiento de astilleros, en su parte alta a la producción agrícola y el cultivo del txakoli y, en las laderas colindantes, a la explotación de recursos naturales, de las minas y bosques que quedan tras la colina de Mirabilla, desde donde disfrutaban del “Bellum vadum” –como se lee en el encabezamiento del grabado– las mujeres de la imagen captada por F. Hogenberg.

Abando, con ribera suficiente que facilita la construcción de embarcaciones, aparece también nombrada desde el siglo XV por estos usos navales que se distribuyen a lo largo de la margen izquierda de la Ría a partir del varadero de Marzana, como señala también T. Guiard: “el astillero de Basurto de Acha, tierras bajo la iglesia de San Vicente de Abando que luego se dijeron Ripa por extensión del apellido de la casería de este nombre, y de las junqueras frente a la Grúa, modernamente nominados astilleros de la Vega, porque se llamó Vega del Chimbo al escudal de la denominada ahora Campa de los Ingleses; el astillero de San Mamés, donde después la Troca, el de Ayeta y los pasos del antiguo Zubelasinguira, en Zorroza, que aquí fueron nombrados los astilleros del linaje de Axpe”<sup>12</sup>. En esta extensa ribera que se prolonga desde Ripa hasta Zorroza, aunque hay zonas inundables, se conforman playas y arenales que favorecen el establecimiento de gradas y tinglados navales, así como la botadura de embarcaciones. La proximidad a Bilbao facilita a esta industria naval de la anteiglesia el abastecimiento de material y de mano de obra especializada, todo un amplio abanico de oficiales de ancleros, rementeros, cejarreros, cordeleros, lombarderos, ... que trabajan para los establecimientos de una y otra orilla de la Ría.

<sup>12</sup> GUIARD, T. *La industria naval op. cit.*, pp. 30-31.



Un recurso más para el sostenimiento y desarrollo de esta industria naval es la madera, abundante en los montes que flanquean las anteiglesias de Abando y de Begoña. Éstos son los montes de Bilbao, que mostró siempre preocupación por el plantío en ellos, como se advierte en las numerosas disposiciones contenidas en las ordenanzas municipales de su concejo. Dicho concejo tiene una cantidad consignada dentro de los presupuestos municipales para el plantío de montes, establece convenios y contratos para estos fines, cita T. Guiard el establecido en 1547 con Juan de Zorroza, de Larrabetzu, para plantar diez mil robles en los montes de San Roque<sup>13</sup>, y dicta medidas proteccionistas para evitar los abusos en las talas<sup>14</sup>. Se utilizan los parajes del Pagasarri y también de Artxanda para el plantío de robles, hayas, olmos, fresnos, cajigos y otros árboles, porque cada madera se emplea para un tipo de piezas; el roble, por ejemplo, para las largas y curvas, como las quillas o las esloras. En concreto, en el monte Pagasarri se aprovechan para su regular repoblación los enclaves de “Cobeta, Coroncho, Minteguiaga, Armocha, Mimbrera, Astoaga, Errecaurcallueta, Leceaga, Iturrieta, Ermudaza, Arcouriarte, Arraiz, Achibiarte, Garrastadui, Belategui, etc.”<sup>15</sup>, topónimos en su mayoría difíciles de reconocer hoy día. El de Mimbrera nos hace recordar a ese camino de los Mimbres que conectaba La Peña y San Adrián y del cual queda su trazado en determinada cartografía de principios del siglo XX, sin que podamos confirmar con certeza el emplazamiento de dicho paraje. Negocio de la madera que también fue objeto de protección debido a las reventas realizadas por los carpinteros en perjuicio de los constructores de embarcaciones, lo que dio motivo a cambios en las ordenanzas municipales introduciendo esta prohibición<sup>16</sup>. Además de a las maderas del país, se recurrió también a las de importación, que engrosaron los fletes comerciales marítimos bilbaínos.

En el siglo XVI Bilbao se consolida como puerto comercial que sostiene estrechas relaciones, de forma preferente, con la Europa del Norte, e igualmente como “fábrica” naval, de la que salen numerosas embarcaciones que contribuyen a la formación de las flotas reales (escuadras mercantiles, corso, flotas de guerra, descubrimientos), debido en buena medida a que no existía una marina de guerra con carácter permanente, con lo cual se tuvo asegurado el favor de los monarcas. Flujos marítimos que, con el paso del siglo, fueron intensificándose y ampliándose a través del comercio de América y con la

---

<sup>13</sup> Ibidem., p. 85.

<sup>14</sup> Ibidem, pp. 85-86. En 1526 dictaminó el concejo que los permisos de talas de cajigos, hayas, fresnos y otros árboles fuesen dados por el ayuntamiento para evitar la facilidad con que se dispensaban estos permisos y se ordenó “que se plantasen anualmente en los montes comunales mil cajigos, que tanto importaba conservar la abundancia de maderamen para embarcaciones y el surtimiento de carbón a las ferrerías”.

<sup>15</sup> Ibidem.

<sup>16</sup> Ibidem., p. 86.

explotación de las pesquerías de Terranova, Islandia y Groenlandia. Estos astilleros en auge que llamamos bilbaínos son indudablemente los que trabajan en las riberas de la Ría próximas a la Villa, entre los que sobresalen por el ritmo y el volumen de su obra los que levantan sus gradas en Abando y Deusto, beneficiados por la disponibilidad de suelos y su proximidad al centro bilbaíno, que les permite aprovechar la actividad que irradia del mismo.

La construcción naval vizcaína aún conserva en el siglo XVII su actividad y rendimiento en las mencionadas factorías de la villa bilbaína, Abando y Deusto. En 1615 se levanta el arsenal de Zorroza, a solicitud del Señorío, astillero que absorbe la práctica totalidad de la fabricación de naves de guerra, galeones, correos y avisos con destino a las Indias. Para favorecer dichas construcciones se continúa con el sistema de viveros a cargo de los municipios. Al respecto, Gabriel de Henao, en su obra *Averiguaciones de las antigüedades de Cantabria, enderezadas principalmente a descubrir las de Guipuzcoa, Vizcaya, y Alaba*, alude de forma especial a los montes de los alrededores de Bilbao, cuyos “campos y collados vecinos están poblados de robles, que no hay un palmo de tierra desocupado”<sup>17</sup>. Asimismo, los testimonios del Consulado de la Villa verifican las partidas de madera obtenidas de los montazgos próximos a Zorroza y de los de Begoña, así como las importadas de Suecia, Noruega, Rusia, Alemania, Dinamarca, Holanda, Países Bajos y Francia. Recursos naturales de los mencionados montes, aplicables a la construcción naval (robles, hayas, castaños, fresnos, álamos, nogales e incluso pinos), que siguen dando rendimiento un siglo más tarde, siglo XVIII que concluye con el trabajo en ascenso de los maestros constructores que operan en los ya tradicionales astilleros de Bilbao, Abando (Ripa, Vega, Indautxu) y Deusto. Estos tres astilleros mencionados de Abando continuarán aún funcionando a mediados del XIX, y sus actividades se van a complementar con dos cordelerías para barcos, situadas una en Ripa y la otra en Olabeaga, con distintos talleres de poleas y velamen y con fraguas dedicadas a la ferretería de buques<sup>18</sup>. Van a trabajar aplicando técnicas tradicionales propias de la carpintería de ribera, empleadas para la construcción de embarcaciones cuyo casco es de madera, ya que los avances en la construcción naval introducidos en otros países están por llegar. El uso del hierro y del acero para formar los cascos y el empleo del vapor como medio de propulsión no se adaptará a las nuevas construcciones hasta la creación de las modernas factorías navales en la Ría de Bilbao entre finales del XIX y comienzos del XX.

<sup>17</sup> Ibidem., p. 140.

<sup>18</sup> MADDOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar por D. Pascual Madoz*, Madrid, 1845-1850, Ámbito Ediciones-Juntas Generales de Bizkaia, 1990, p. 38.

## LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD MODERNA

Tras años de gestiones, la Ley de 7 de abril de 1861 reconocía la necesidad de expansión de Bilbao y otorgaba a la Villa el derecho a llevarla a cabo en detrimento de las anteiglesias próximas. La formación de un proyecto de Ensanche fue encomendada a Amado Lázaro, que concluyó los trabajos en 1862. El plan fue rechazado y se acometió un nuevo expediente en el que se fijaba una reducción de la superficie a anexionar de las anteiglesias de Abando y Begoña. De las 254 has. que preveía Amado Lázaro para la ampliación de la ciudad, se redujeron a 154 has. El 19 de diciembre de 1869 el Ministerio de la Gobernación ordenaba al Gobernador civil Miguel Rodríguez Ferrer que diera posesión al Ayuntamiento de Bilbao de los nuevos límites a costa de Abando y Begoña. El acto de posesión tenía lugar el 2 de abril de 1870, haciéndose entrega al alcalde Félix Aguirre del bastón de mando. En adelante, comenzaba la expansión territorial de Bilbao con las sucesivas anexionas. El Bilbao originario de 32 has. de superficie y 18.500 habitantes aumentó con las anexionas parciales de Abando y de Begoña: de la primera obtuvo 80 has. y 6.000 habitantes, de la segunda 78 has. y 3.500 habitantes. La ciudad llegaba a 28.000 habitantes y contaba con 190 has.

En noviembre de 1871 fueron designados por el Ayuntamiento los ingenieros Pablo Alzola y Ernesto Hoffmeyer y el arquitecto Severino Achúcarro



Imagen 8: *La Merced en 1874.*  
Fuente: Archivo Foto Ortega.

para elaborar un nuevo plan de Ensanche, trabajos que concluyeron en 1873, pero cuya aprobación, debido a la guerra, se retrasó hasta 1876. El objetivo era construir una nueva ciudad, un espacio autónomo y separado del núcleo tradicional por la Ría y sus escarpes, nueva ciudad que se iba a levantar en la amplia vega de Abando. Este futuro espacio urbano debía ser reflejo de la emergente sociedad capitalista, expresar una imagen prestigiosa de la ciudad y sus habitantes. Para contribuir a ello presentaba una zonificación simple de usos, al delimitar una zona residencial en la parte alta de la vega, y otra portuaria e industrial en la zona de la ribera, a orillas de la Ría (Ripa-Uribitarte-Muelle Churruca). Los escarpes y rampas de Uribitarte y los viales (calle Mazarrredo) y líneas ferroviarias proyectadas (Ferrocarril Bilbao-Portugalete) actuarían como barrera, separando la ciudad residencial de la zona portuaria e industrial.

Pero la marcha de este nuevo Ensanche no fue la esperada. Como resultado de la especulación –los precios de los solares se elevaron de tal forma que las viviendas construidas se hacían prohibitivas para quienes no poseían unas rentas solventes– y de las normas destinadas a garantizar una cierta calidad urbana, se produjo un rápido encarecimiento de los terrenos. Los propietarios retardaron la construcción del Ensanche para que se revalorizasen los terrenos, de manera que la ocupación discurrió muy lentamente. A mediados de la década de 1890, veinte años después de proyectarse el Ensanche, las vías ya abiertas en el entorno de Albia eran muchas menos que las que restaban aún por urbanizar y, de las calles abiertas, sólo la mitad se había ocupado con edificaciones. En otras palabras, sólo la cuarta parte de la vega de Abando se encontraba cubierta con construcciones<sup>19</sup>, lo que traducido en datos que ofrece el Padrón de Fincas Urbanas de 1892, supone que en el Ensanche se levantaban 297 construcciones, menos del 17% del total de la ciudad.

Entretanto Bilbao crecía, manifestando una auténtica explosión demográfica, derivada del gran impulso económico que tenía lugar tras la guerra carlista (1872-1876). Tan sólo en diez años, de 1877 a 1887, multiplicó su población, que pasó de 39.695 habitantes a 60.421, lo que suponía la elevada tasa de crecimiento anual del 4,29%<sup>20</sup>, sin duda asociada a la corriente inmigratoria que atraía hacia Bilbao y la Ría a trabajadores con expectativas de empleo en las nuevas actividades productivas (minería, industria, puerto). Con el fin de dar alojamiento a esta creciente población, se fue generando alrededor del espacio reservado para Ensanche un cinturón de suburbios sin planificación

<sup>19</sup> Son datos publicados por Enrique Epalza en una serie de artículos de la Revista *Bilbao*, publicación de la Cámara de Comercio.

<sup>20</sup> GONZÁLEZ PORTILLA, M. (ed.). *Los orígenes de una metrópoli industrial: La Ría de Bilbao*, Volumen I Modernización y mestizaje de la ciudad industrial, Bilbao, Fundación BBVA, 2001, p. 95-96.

urbanística ni condiciones de salubridad e higiene, debido a las carencias que tendrán en dotación de servicios públicos.

**Cuadro 1.**  
**Evolución de la población de Bilbao 1860-1930**

Municipio	1860	1877	1887	1900	1910	1920	1930
Bilbao	17.969	32.734	50.772	83.306	93.536	112.819	161.987
Deusto	1.899	2.323	2.972	4.142	5.777	7.911	
Begoña	4.535	1.867	2.662	5.802	7.279	11.097	
Abando	5.079	2.771	4.015				
Total	29.482	39.695	60.421	93.250	106.592	131.827	161.987
Bizkaia	168.659	189.954	235.659	311.361	349.923	409.550	485.205
%Bilbao/Bizkaia	17,4	20,9	25,6	30	30,5	32,2	33,4

Fuente: GONZÁLEZ PORTLLA, M. (ed.), 2001, p. 153.

### **El proyecto de nuevo cementerio en Torre Urizar**

El proceso de urbanización del Bilbao moderno puesto en marcha como consecuencia de la expansión económica y la explosión demográfica no implicaba únicamente la edificación del nuevo espacio que conformaba la ciudad, sino también la creación de una red de infraestructuras y equipamientos destinados a cubrir las necesidades de esta población urbana en ascenso. Suministro de agua, escuelas, tranvías, mercados, ... van entrando en servicio, otros equipamientos comienzan su gestación, que se dilatará en el tiempo, entre otras razones, por la tipología y naturaleza de sus usos y/o la necesidad de una amplia superficie de terreno donde levantarse; es el caso del Hospital civil, que se construirá en Basurto, espacio suburbial de baja calidad, pero donde existía terreno agrupado, de tamaño considerable, de un solo propietario<sup>21</sup>, o del cementerio, que saldrá de la ciudad, donde no se podía cumplir con la normativa exigida, para ubicarse en Derio. Fue precisamente con motivo de la construcción de un nuevo cementerio para Bilbao, dado el mal estado en que se encontraba el existente en Mallona, cuando se estudió la posibilidad de ubicar uno nuevo en terrenos de Torre Urizar. En 1887, tras consulta del Ayuntamiento a la Junta Local de Sanidad, se emitía informe en el que se exponían los problemas higiénico-sanitarios, de localización y de espa-

<sup>21</sup> GONZÁLEZ PORTILLA, M. y ZÁRRAGA, K. (eds.). *Hospital de Bilbao y transición sanitaria. Enfermedad y muerte en Vizcaya 1884-1936*, Bilbao, 1998, pp. 177-185.

cio que presentaba el cementerio de la Villa: no era proporcional al número de almas de la Villa, se hallaba próximo al núcleo de población, cercano a un riachuelo de uso público y la calidad del terreno no era la idónea<sup>22</sup>. Como señala M. Bilbao, éste fue el arranque de un dilatado proceso que concluyó con la construcción del cementerio de Vista Alegre, un proceso que se prolongó por la búsqueda de terrenos que cumplieran la normativa para la construcción de dicho equipamiento, contemplada en la Real Orden de 17 de febrero de 1886. El principal obstáculo, como declara dicho autor, era encontrar un terreno con la superficie necesaria para albergar el número de cadáveres estimado teniendo en cuenta las defunciones registradas entre 1878 y 1887<sup>23</sup>, y suficientemente alejado del centro urbano como requería la legislación vigente. Los condicionamientos topográficos y la mala calidad de las tierras hacían casi imposible el encontrar terreno para la construcción de dicho nuevo cementerio, hasta el punto de no verse factible el poder dar cumplimiento a la normativa exigida, ya que el único terreno “extenso y bueno” era el que ocupaba el Ensanche y estaba claro que no podía utilizarse para dichos fines.

Entre las propuestas contempladas, cabe destacar la que proponía su ubicación en terrenos de Torre Urizar, propuesta que fue avalada por “entusiasmas informes”, ya que suponía disponer de 78.429 m<sup>2</sup>, superficie muy superior



Imagen 9: *Segundo proyecto de extensión de Bilbao de Enrique Epalza (1900).*

Fuente: Azpiri, A., p. 59.

<sup>22</sup> BILBAO, M. “Arquitectura y arquitectos en el Cementerio de Bilbao”, en [www.bilbao.net](http://www.bilbao.net), p. 3. Según detalla este autor, estimándose que habría que albergar a 26.088 cadáveres y otorgando una superficie de enterramiento de dos metros, era necesario un terreno de extensión total de 52.176 m<sup>2</sup>.

<sup>23</sup> *Ibidem.*, p. 4.

a la exigida, 52.176 m<sup>2</sup>, y su orientación era adecuada. Pero fue desestimada en el informe emitido en 1889 por los ingenieros del Gobierno Civil y del Ayuntamiento de Bilbao, por hallarse a tan sólo 600 mts. del puente de Cantalojas. A partir de aquí los resultados para encontrar terrenos dentro del término municipal fueron infructuosos, acordándose en 1891 la convocatoria de un concurso público para que propietarios particulares ofertasen terrenos localizados fuera de la Villa con destino al nuevo cementerio, convocatoria de la que derivó la definitiva construcción en Vista Alegre (Derio).

### **Los planes de extensión de la ciudad**

Para estas fechas ya se había producido la anexión total de anteiglesia de Abando, que desaparecía como entidad administrativa independiente en 1890, lo que suponía que Bilbao se ampliaba en 2.475 has. De manera que había que elaborar un Plan que ampliase el Ensanche trazado en 1876 y proyectase la nueva extensión del mismo, no porque fuera necesario construir, para ello todavía se hallaba libre la vega de Abando, sino por regularizar las propiedades que no estaban dentro del Ensanche de Alzola, Hoffmeyer y Achúcarro. Al tiempo que, aumentando la oferta de suelo, se conseguía abaratar el mismo. En 1896 el Pleno municipal establecía los límites de dicha ampliación, que se situaban en la línea del ferrocarril de Cantalojas a Olabeaga y, a partir de dicha línea, el terreno pasaba a ser no urbanizable, pudiendo ser utilizado solamente para cultivos y construcción de casas de campo. Dicho año se encargó a la Oficina de Obras del Ayuntamiento el proyecto de extensión, cuya ejecución recayó en Enrique Epalza, como jefe de sección que era. Pero, presentado al Pleno municipal en diciembre de 1899, surgió la discusión de ser escasos sus límites, decidiéndose finalmente ampliarlos hasta la línea del ferrocarril de Santander<sup>24</sup>. De ahí que Enrique Epalza elaborara un segundo proyecto en 1900, rechazado por la Dirección de Obras Públicas y por el arquitecto provincial, entre otras cuestiones, por la falta de conexión con el Plan anterior de Alzola y la irregularidad de la orografía, de las construcciones existentes y de las calles y plazas trazadas. Además, para que dicho plan de ampliación del Ensanche fuera legal, la Dirección de Obras Públicas dictaminó que era necesaria la convocatoria de un concurso público, al cual se presentaron dos proyectos, ambos fechados en 1904: el firmado conjuntamente por Pedro Guimón y Ricardo Bastida, y el de Federico Ugalde. Uno de los difíciles problemas que tuvieron que resolver, como señala A. Azpíri, fue el de la irregularidad de la trama, dado que a medida que se avanzaba hasta el límite exterior por la parte de la estación de mercancías del ferrocarril de Bilbao a Santander, Iturrigorri, Basurto, Olabeaga y el sur de Zorroza, la pendiente se volvía más pronunciada<sup>25</sup>. Mien-

<sup>24</sup> AZPIRI, A. *Urbanismo en Bilbao 1900-1930*, Vitoria-Gasteiz, Gobierno Vasco, 2000, p. 57.

<sup>25</sup> *Ibidem.*, p. 66.

tras Guimón y Bastida adaptaron la trama a la irregularidad de la pendiente, huyendo del trazado en damero y del ángulo recto y mostrando una preocupación por un diseño de la ciudad acorde con las peculiaridades del terreno, Ugalde sometió el terreno a la disciplina de la cuadrícula<sup>26</sup>, pero, su preocupación sobre todo fue ajustarse a las nuevas ordenanzas que estudiaba el Ayuntamiento en aquel momento, lo que aseguraba agilizar la gestión futura del plan que proyectaba, que finalmente resultó el ganador.



Imagen 10: *Proyecto de extensión de Bilbao de P. Guimón y R. Bastida (1904).*

Fuente: Azpiri, A., p. 67.

Con este nuevo Plan de extensión de la ciudad, que incluía Basurto y Zorroza, se buscaba fundamentalmente regularizar la situación de las propiedades ubicadas en el suelo anexionado de la antigua anteiglesia de Abando y frenar las construcciones ilegales que se estaban realizando en su exterior, como se ha comentado. Evidentemente San Adrián quedaba al margen del mismo, en aquellas fechas era el puro monte. No obstante, los mencionados planes resultan interesantes porque constituyen los primeros testimonios del barrio que ofrece la cartografía contemporánea, lo que, además, permite seguir la evolución y el desarrollo urbano de este enclave. En sus proyectos, E. Epalza, P. Guimón, R. Bastida y F. Ugalde ofrecen una visión del conjunto bilbaíno en la que resalta el carácter y la particularidad del “bocho”, influenciado por el relieve y los severos condicionamientos físicos que ponen límites a su espacio, tan presentes en la margen izquierda de la Ría desde La Peña hasta Olabega. El suelo urbano y el urbanizable proyectado contrastan con la amplia extensión que ocupan los terrenos rurales no aptos para la urbanización, algunos de los cuales, como San Adrián y Mirabilla, constituirán la base del futuro Bilbao.

<sup>26</sup> Ibidem., p. 70.





Imagen 11: *Proyecto de extensión de Bilbao de F. Ugalde (1904).*

Fuente: *La cartografía urbanística en Bizkaia entre 1857 y 1956*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, 1999, fig. 28.

Entretanto San Adrián no es más que un enclave periférico emplazado en el flanco sur montañoso de Bilbao, en las estribaciones del Pagasarri, al pie del camino que, por San Roque, conduce a este monte, y que lo conforma un reducidísimo caserío que, a comienzos del siglo XX, se reparte por las estradas contiguas a la Casa-Torre Urizar. Queda, además, desgajado de la ribera, donde se emplazan los populosos barrios de Bilbao la Vieja, San Francisco y Cortes, debido a la interposición del alto de Mirabilla. Marginalidad, por tanto, de este enclave que no pueden contrarrestar los escasos caminos rurales que permiten las comunicaciones con el casco urbano.

Mirabilla actúa también a modo de barrera de segregación debido a la explotación minera que se lleva a cabo en sus terrenos, actividad minera que alcanza hasta Iturrigorri e irradia hacia San Adrián. Aunque se trate de unos yacimientos mineros más limitados y dispersos que la “gran masa” de Triano, los de mayor riqueza y extensión de la cuenca minera vizcaína, las minas bilbaínas generaron una significativa actividad, a la que se asoció un fuerte flujo de inmigración, inmigrantes que pasaron a poblar los barrios periféricos de la ciudad. Desde otro punto de vista, dichas explotaciones transformaron brutalmente el paisaje urbano, contribuyendo a remarcar el carácter marginal de los suburbios obreros de las inmediaciones.

M. Montero, en sus investigaciones sobre la actividad minera desarrollada en la cuenca vizcaína durante el último cuarto del siglo XIX<sup>27</sup>, diferencia 6

---

<sup>27</sup> Destacar su obra titulada *La California del Hierro*, Bilbao, Beitia ensayo, 1995, que seguiremos en estas páginas para valorar la actividad desplegada en las minas de Bilbao.



Imagen 12: *Estado del Ensanche de Bilbao en 1900.*  
Fuente: Galarraga, I., pp. 64-65.

agrupaciones mineras en explotación: Triano, con 79 minas en explotación que radican en Triano, Siete Concejos, Abanto y Zierbana, Matamoros, La Reina, el Valle de Trápaga, Santurtzi y Barakaldo; Bilbao, con 21 minas localizadas en Castrexana, Bilbao, Begoña, Miravilla, Basurto, Ollargan, Basauri y Zarátamo; Galdames, con 12 minas; Güeñes, con 8 minas situadas en Güeñes, Alonsotegi y Zaramillo; Sopuerta, con 6 minas repartidas en Sopuerta y Montellano, y Muskiz, con 5 minas. De ello se desprende la importancia de Triano dentro de la cuenca minera vizcaína, coto que jugó un papel excepcional

en la fase del despegue y boom minero. Dicho distrito de Triano-Matamoros fue el que mayores porcentajes de mineral aportó al conjunto de la producción de Bizkaia, alcanzando en determinados años el 90% del total de mineral extraído en la provincia<sup>28</sup>.

De menor protagonismo, las minas de Bilbao se caracterizaron por repartirse en yacimientos dispersos que se localizaban fundamentalmente en la margen izquierda de la Ría; tan sólo dos se encontraban en la orilla opuesta, en terrenos de la antigua anteiglesia de Begoña, en torno a Miraflores. De manera que no formaban un espacio de explotación continua. De entre ellas, fue la zona de Ollargan, en terrenos próximos a Bolueta, la que conoció antes la extracción de mineral; en esta zona se situaban las únicas minas registradas conforme a los presupuestos de la ley de 1825, aunque muchas no se trabajaban a finales del siglo XIX. En sus proximidades se localizaba el yacimiento de Mirabilla, demarcado entre 1859 y 1868, época en la que también debieron demarcarse las minas radicadas en la orilla de Begoña. Los demás yacimientos se situaban ya más lejos, a unos 4 kms. de Bilbao, carecían de solución de continuidad y se demarcaron más tarde: Castrexana, Basauri y Zarátamo después de 1868. Con lo cual, el momento álgido de este grupo minero fueron los años 60, cuando se delimitaron las minas más próximas a Bilbao, las de Mirabilla, que llegaban a Iturrigorri, y las de Miraflores.

Las minas demarcadas antes de 1849 eran propiedad de *Santa Ana de Bolueta*, que poseía tres minas situadas en Ollargan (“Felicidad”, “Aurora” y “San Pedro”). En los mismos terrenos, pero una década después, la familia Lezama Leguizamón registró “Diana” y, ya entre 1859 y 1868, dos más, “Abandonada” y “Sílfide”, sitas en Mirabilla. Los Lezama Leguizamón eran también dueños de minas en Triano. No obstante, el principal propietario, de los doce contabilizados por M. Montero, fue Julio C. Levisson, que poseía once pertenencias en cuatro minas: “Josefa” (dos pertenencias), “San Luis” (tres pertenencias), éstas dos en Mirabilla y Begoña; “Carmen” (una pertenencia) y “Gustavo” (cuatro pertenencias), éstas a 4 kms. de Bilbao. Otros pequeños propietarios de estas minas bilbaínas fueron Juan Turner, Pascual Sagarduy y la *Compañía del Morro*.

Como resume M. Montero, el caso bilbaíno presenta muchas diferencias con la explotación practicada en Triano. Aunque las minas de la capital vizcaína se demarcaron pronto, no hubo, sin embargo, concentración de propiedades en manos de determinados propietarios, no existieron grandes emporios mineros. Tan sólo tres propietarios tenían más de una mina: J. C. Levisson (6), Lezama Leguizamón (3) y *Santa Ana de Bolueta* (3). Por otro lado, los

<sup>28</sup> También en GONZÁLEZ PORTILLA, M. *La formación de la sociedad capitalista en el País Vasco (1876-1913)*, San Sebastián, L. Haranburu Editor, 1981, Vol. I, p. 83.

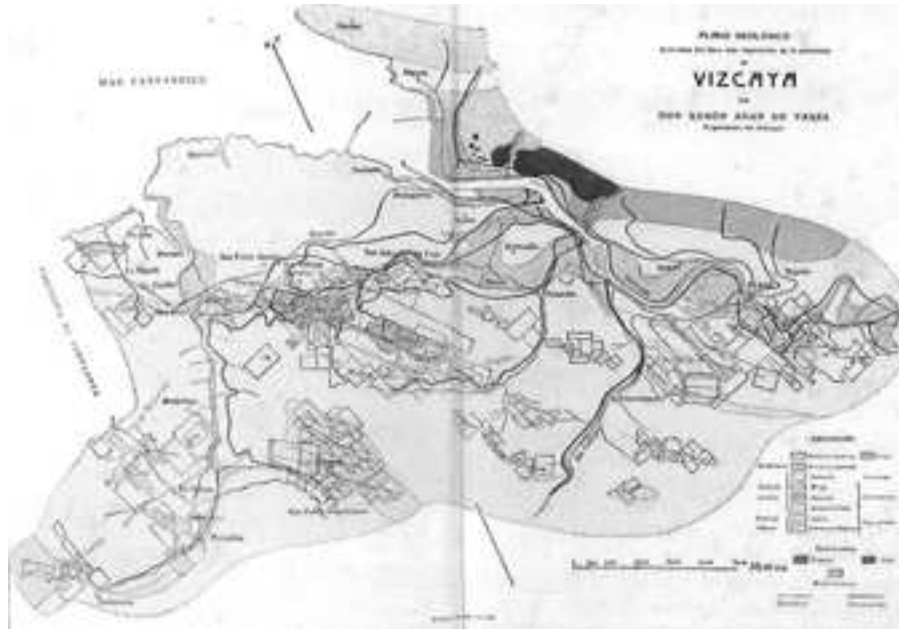


Imagen 13: Plano de la cuenca minera vizcaína de Ramón Adán de Yarza (1921).

que pusieron en explotación las primeras minas de este coto, no fueron mineros que siguieron los esquemas tradicionales, ya que las primeras demarcadas antes de 1849 correspondieron a la sociedad *Santa Ana de Bolueta*, con lo cual, el comienzo de la explotación minera en Bilbao se debió al intento de aprovisionar a una moderna industria local y, no como en Triano, en función de la comercialización del hierro de las ferrerías, primero, o en el extranjero después. Por último, destacar que un tercio de los propietarios eran compañías, sociedades colectivas no familiares, mientras que en Triano lo habitual fue la compañía asociada a un grupo familiar, y también la presencia significativa del capital inglés, dueño de nueve minas de las veintiún existentes<sup>29</sup>, dato asociado al hecho de que la ocupación sistemática de estas minas bilbaínas se inició en los años 60, cuando ya no había trabas para registrar minas por parte de no vizcaínos, de ahí la presencia de propietarios ingleses.

En la cartografía contemporánea del barrio, que reproduce A. Zárraga en el estudio sociológico de Larraskitu-San Adrián<sup>30</sup>, aún se pueden contemplar los vestigios de dichas explotaciones mineras bilbaínas. Cartografía que sitúa

<sup>29</sup> J. C. Levisson era propietario de seis, Turner de una, *Wright Butb Co.* de una y *Luchana Mining* de una.

<sup>30</sup> ZÁRRAGA, A. (coord.). *Estudio sociológico...*, op. cit., p. 88.

la mina “Julia” y las denominadas “casas de la mina” en las proximidades del núcleo edificatorio constituido en torno a la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián, bloques de viviendas de las calles Goiko-Torre, Monte Intxorta, Monte Saibigain, Monte Eretza y Monte Gabika, nombres que evocan la naturaleza de estos parajes.



Imagen 14 y 15: *Vistas de las antiguas minas.*

Fuente: Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián (ed.), p. 24 y 25.

Estas modestas casas de mineros sobre tierra aún sin asfaltar, considerados como uno de los escasos vestigios que de esta actividad pervive en el barrio, serán próximamente demolidas para dar paso a edificaciones más modernas. Nos quedan, sin embargo, algunos de los testimonios sobre las minas y los mineros de San Adrián que han sido recogidos en la obra publicada, por iniciativa de la mencionada parroquia, *50 años de vida de San Adrián*. Éstos resultan ya imborrables. En ellos se recuerda el trabajo en los yacimientos de Malaespera, Abandonada y San Luis, situados en la actual urbanización de Mirabilla, mientras, la mina Julia tenía la entrada en el último tramo de la calle Goiko Torre, junto a la autovía<sup>31</sup>. Minas que cesaron su actividad a finales de los años 70, tras marcar profundamente la fisonomía de este enclave y las vidas de los vecinos. No obstante y pese al gran impacto físico y urbanístico de las minas, no se considera al barrio como un barrio minero desde el punto de vista social, ya que excepto los mineros “que se alojaban en los barracones dentro del perímetro de las minas y, más tarde, los habitantes de las viviendas propiedad de Mina Julia, la mayor parte vivían en Zabala o en Bilbao la Vieja”<sup>32</sup>.

<sup>31</sup> PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES Y SAN ADRIÁN (ed.) *50 años de vida de San Adrián*, 2006, p. 25.

<sup>32</sup> *Ibidem*.



Imagen 16: *Trabajando en las minas bilbaínas.*

Fuente: Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián (ed.), p. 32.

El trabajo en las minas era duro y, aunque resulte obvio, hay que decirlo y repetirlo una vez más, con horarios prolongados, actividades físicas extenuantes, mínimas condiciones de seguridad y salarios bajos, como relata Alejandro Valledor: “*En 1962, 740 pesetas estaba bien para vivir mal, te podías tomar cuatro chiquitos en aquellos vasos gordos*”<sup>33</sup>. También había mujeres empleadas, Dolores Fontal relata las labores de éstas en la mina Abandonada, de la que fue cocinera: “*Había mujeres en el lavadero y un almacén donde los mineros compraban a precio más arreglado, otras trabajaban en la oficina*”<sup>34</sup>. Su tarea consistía en preparar la comida para 118 hombres, en cocina de carbón y leña, un cocido con tocino, chorizo y morcilla; a veces le ayudaban los mineros a traer la compra, a escoger lentejas y a pelar patatas, y luego había que fregar porque en aquellos tiempos no había lavavajillas.

No eran menos duras las condiciones de vida: los caminos meros barrizales que no te permitían casi andar, sino ir resbalando, y las viviendas sin ningún tipo de comodidades, ni lavadora, ni cocina de butano, ni frigorífico, ni calefacción, sólo sucedáneos como la fresquera en la ventana o el ladrillo

---

<sup>33</sup> Ibidem., p. 32.

<sup>34</sup> Ibidem., pp. 28-29.

caliente envuelto en un trapo o en una botella de agua para ir a la cama<sup>35</sup>. Si no alcanzaba para lo básico, mucho menos para la televisión, que los niños iban a verla al comedor de la mina. Algunas de estas viudas de mineros se lamentan, les queda la pena de no saber leer ni escribir, sin embargo, añoran el ambiente familiar del barrio, la tranquilidad, los parajes verdes, las campas y la fiesta de los mineros, Santa Bárbara, el 4 de diciembre, con misa y comida, aunque la comida “era cosa de hombres”<sup>36</sup>.



Imagen 17: *Casas de la mina Julia en San Adrián próximas a desaparecer (2010).*

### **El problema de la vivienda obrera: las primeras casas baratas**

En este contexto en el que vive la capital vizcaína, inmersa en un fuerte proceso de crecimiento demográfico, de urbanización y expansión económica del que se derivan problemas sociales que llegan a ser de especial gravedad, será la escasez de viviendas obreras la que ocupe al consistorio municipal en la búsqueda de soluciones ya desde comienzos del siglo XX. Desde estas fechas se discuten en el Ayuntamiento ciertas propuestas para construir viviendas baratas con destino a obreros y a empleados municipales. La primera de ellas se remonta a 1902, por impulso del concejal republicano Vicen-

---

<sup>35</sup> Ibidem., p. 33.

<sup>36</sup> Ibidem., p. 32.

te Fatrás, que formuló la idea de levantar un barrio obrero en Solokoetxe, proyecto que no prosperó. Con la primera Ley de Casas Baratas de 1911 se retomó la cuestión, que derivó en un debate entre los que consideraban que la construcción debía ser por iniciativa pública y los que sostenían que la iniciativa privada era la encargada de liderar el proceso.

A partir de 1918 la política de vivienda tomaba un nuevo rumbo ante la preocupación que se advertía por la escasez de viviendas obreras, la subida de los alquileres y el descenso de las construcciones. El propio Alcalde, Mario Arana convocaba en enero de 1918 a determinados organismos para intentar buscar una solución, llegando a ciertos acuerdos con la Diputación y con la Caja de Ahorros Municipal, de la que consiguió 250.000 pts. para emprender la construcción de viviendas en el barrio de Solokoetxe<sup>37</sup>. Y aunque los primeros pasos para la promoción de casas baratas fueron dados conjuntamente por el Ayuntamiento y la Diputación, en julio de aquel mismo año, la corporación local bilbaína tomaba a su cargo la empresa de construir viviendas baratas, contando con la ayuda de entidades y particulares que estuviesen interesados en la iniciativa y emitiendo un empréstito especial que gestionaría con los bancos y la Caja de Ahorros Municipal. Se conseguía así crear un organismo público que intervendría en un ámbito en el que había predominado hasta la fecha la iniciativa privada, un organismo que funcionaría con criterios empresariales. La Junta de Casas Baratas de Bilbao nacía con una independencia completa y absoluta del Ayuntamiento, tanto en la toma de decisiones y en la gestión de sus proyectos, como en la administración de sus bienes, sin la obligación de rendir cuentas de sus presupuestos.

El primer proyecto que se puso en marcha fue el ideado por el arquitecto Ricardo Bastida para el barrio de Solokoetxe, cuya primera piedra se colocaba el 11 de octubre de 1918. Tres días después, la Junta adquiriría una parcela de terreno junto a la antigua Casa Torre de Urizar y, al finalizar el año, se anunciaba ya que, de nuevo, Ricardo Bastida se encargaría de este segundo proyecto de vivienda barata. El Grupo de Torre Urizar iniciaba su edificación en mayo de 1919, grupo que se componía de 264 viviendas y 11 lonjas, de renta media anual de 32 pts. y destinadas a albergar a una población de 1.381 personas<sup>38</sup>. Dichas viviendas se disponían en bloques de cinco plantas, organizados alrededor de tres pequeñas plazas, destacando su óptima orientación y las vistas a los montes próximos, tal y como queda retratado en el folleto *Viviendas económicas. Labor del Municipio bilbaíno en la resolución de la vivienda económica*, publicado por el Ayuntamiento de Bilbao en 1949. En el debate sobre las viviendas obreras, si habían de ser de bloques y pisos o de

<sup>37</sup> AZPIRI, A. *Urbanismo en Bilbao...*, op. cit., p. 282.

<sup>38</sup> *Viviendas económicas. Labor del Municipio bilbaíno en la resolución de la vivienda económica*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 1949.



chalets unifamiliares, Ricardo Bastida se mostró partidario de la primera solución, argumentado aún no estar preparados para la segunda opción<sup>39</sup>.



Imagen 18: *Grupo de Torre Urizar 1919-1922.*

Fuente: Foraster, J. R, Bastida, M<sup>a</sup> Elisa y Pérez de la Peña, G. *Ricardo de Bastida arquitecto*, Bilbao, COAVN, 2002, p. 72.

Ambos grupos, Solokoetxe y Torre Urizar, quedaban enmarcados dentro de la primera etapa desarrollada por el Ayuntamiento de Bilbao para paliar el problema de la vivienda obrera, labor que no sería reiniciada hasta una segunda fase en 1941. Desde 1920 el Ayuntamiento no emprendió más construcciones, tan sólo concluyó las de Torre Urizar, viviendas que fueron sorteadas en 1921. Dos años más tarde, el Ministerio de Trabajo concedió una subvención de 641.312 pts. para ambos proyectos, “la mayor cantidad concedida de una sola vez, de todas las dadas a partir de las leyes de Casas Baratas de 1911 y 1921”<sup>40</sup>. En adelante, la actividad de la Junta Municipal de Casas Baratas fue languideciendo, dicha institución perdió independencia y en 1923 sus funciones fueron asumidas por la Comisión de Fomento del Ayuntamiento.

El nuevo plano de Bilbao, con la división en diez distritos, elaborado en torno a estas fechas en que se levantan las primeras casas baratas de Torre Urizar, concretamente en 1915, corrobora la imagen del San Adrián rural que evidenciaba la cartografía de los primeros años del siglo XX. El distrito Cortes, en el que queda inscrito el barrio en esta nueva demarcación, comprende las siguientes calles: plaza de Amézola, Amparo, Cantera, plaza de la Cantera, Concepción, Constitución Convenio de Vergara, Cortes, Fuente, Gimnasio, Irabarri, Laguna, Larrasquitu, Machín, Mena, Moraza, callejón Tránsito, Vista Alegre, Zabala y Zabáburu, más el Hospital Militar y el Asilo de la Asociación Vizcaína de Caridad. Además, como información complementaria, se precisan los enclaves que integran la denominada calle de Larrasquitu, que transcribimos porque nos permite valorar el carácter y la naturaleza de la zona: San

<sup>39</sup> MAS, E. *Ricardo Bastida un arquitecto para Bilbao*, Colección Temas Vizcaínos 311-312, Bilbao, BBK, 2000, pp. 76-77.

<sup>40</sup> AZPIRI, A. *Urbanismo en Bilbao ...*, op. cit., pp. 300-301.

Adrián, San Roque, Camino de Beiti, Camino de Leguizamón, Camino de los Mimbres, Camino de Aldape, Camino de Luzuri, Camino de Uzcorta, Camino Bertrán, Ventaberri, Camino de Larrasquitu y Campa de Larrasquitu. Con una superficie de 505 has., Cortes es uno de los distritos más extensos de Bilbao, junto con Hospital y Bilbao la Vieja. Reúne entonces una población de 10.624 habitantes, datos que arrojan una densidad de población de 21,84 h./ha., baja en comparación con la media que registra Bilbao, 38,24 h./ha., y con los restantes distritos, como se puede apreciar en el cuadro 2 adjunto<sup>41</sup>, salvo en el caso de Hospital y de Bilbao la Vieja. Esta escasa densidad de población resultante da lugar a una interpretación errónea de la realidad, dado que la extensa superficie no urbanizable, rural, de monte de los distritos de Bilbao la Vieja y Cortes reduce el espacio urbano al triángulo que dibujan la estación del Norte, la calle Concepción –al pie del monte Mirabilla– y la Ría, espacio que se prolonga aguas arriba ocupando la estrecha franja de la orilla izquierda de este cauce. Por el contrario, es en este “triángulo” vecino del Casco Viejo donde se concentran los barrios obreros de la ciudad, los barrios de Bilbao la Vieja, San Francisco y Cortes, distritos obreros donde se alojan mineros, trabajadores de la industria, de los muelles, atraídos por los alquileres baratos, y donde se traslucen los desequilibrios urbanísticos y las desigualdades sociales generadas en el Bilbao industrial, en el que conviven un privilegiado y lujoso Ensanche y unos humildes y degradados barrios periféricos.

**Cuadro 2.**  
**Bilbao, población y división en distritos (1915)**

<b>Distritos</b>	<b>Superficie has.</b>	<b>Habitantes</b>	<b>Densidad h./has.</b>
Casas Consistoriales	67,91	11.827	174,16
Santiago	12,50	9.395	751,6
Achuri	51,50	10.800	209,71
Bilbao la Vieja	565	8.524	15,09
San Francisco	7,75	10.737	1.385,42
Cortes	505	10.624	21,84
Estación	32,50	8.792	270,52
Gran Vía	56,75	10.811	190,50
San Vicente	129,25	9.851	76,22
Hospital	1.227,09	10.182	8,30
Total Bilbao	2.655,25	101.543	38,24

Fuente: *Boletín de la Estadística Municipal de Bilbao*, Bilbao, 1917, nº 37.

<sup>41</sup> La división de Bilbao en distritos, con su superficie y el número de habitantes, se encuentra publicado también en AGIRREAZKUENAGA, J. (dir.). *Bilbao desde sus alcaldes. Diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal, en tiempos de revolución democrática y social*, Vol. II 1902-1937, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 2003, pp. 38-40.

De manera que Cortes es un distrito con dos realidades bien marcadas a comienzos del siglo XX: la correspondiente al suburbio obrero de la parte baja, donde se concentra el mayor número de sus habitantes y se materializan los problemas de la ciudad industrial (infravivienda, déficits de servicios y equipamientos, salarios bajos, etc.), y la zona alta, que representa el dominio de lo rural y posibilita aún la captación de suelo urbanizable.

### **EL BILBAO DEL FUTURO**

La administración local del Bilbao del inicio de la posguerra consideró como actuaciones preferentes las relativas a los lugares céntricos y lucrativos del Ensanche. Como señala A. Santas, no era urgente intervenir en mejorar la habitabilidad de los barrios obreros y más necesitados socialmente, sino aumentar la rentabilidad de la zona burguesa, como Indautxu, San Mamés, Abando<sup>42</sup>. De ahí que las escasas iniciativas emprendidas fueron las reformas practicadas en el Ensanche. No obstante, cabe resaltar las aspiraciones contempladas dentro del marco de la política de transporte impulsada por el Ayuntamiento, cuyo propósito era acercar los barrios periféricos al centro de Bilbao. Con este fin fue elaborado en 1939 un plan que solucionara las comunicaciones ferroviarias del municipio, contemplándose también como una operación para modificar el crecimiento de ciertos barrios de la ciudad. Para ello había que partir de la municipalización de los tranvías urbanos. En 1940 se constituía la empresa mixta del Tranvía de Bilbao que, gracias a una subvención estatal, se convirtió por completo en pública. Sin embargo, las aspiraciones originales de mejorar y acercar ciertos barrios periféricos al centro bilbaíno, constituido por el eje Atxuri-plaza España-Gran Vía, ofreciendo cobertura de enlace viario, mediante tranvía o trolebús, a zonas como Zorroza, Rekalde y Deusto, se vieron truncadas por ser excesivamente ambiciosas y por falta de suficiente apoyo económico.

Por otra parte, tras la actividad desarrollada durante la primera etapa de vida de la Junta Municipal de Casas Baratas, el cese de sus funciones y el paréntesis que supuso la guerra civil, el Ayuntamiento de Bilbao se embarcaba de nuevo en 1939 en el proyecto de ejecutar directamente en la periferia bilbaína un ambicioso plan de viviendas económicas. Con este propósito, dos años más tarde, emprendía la construcción, sin subvención estatal, de los grupos de Torre Madariaga y Enekuri. Ese mismo año de 1941 se había creado la institución Viviendas Municipales S. en C., que desempeñaría su labor al amparo de la legislación de Viviendas Protegidas, iniciada con la Ley de 19 de abril de 1939, y con la cooperación del Instituto Nacional de Vivienda.

---

<sup>42</sup> SANTAS, A. *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 2007, p. 103.

**Cuadro 3.**  
**Viviendas municipales construidas, en construcción y en proyecto (1949)**

<b>Construidas</b>	<b>Viviendas</b>	<b>Población</b>
Torre Urizar	264	1.381
Solokoetxe	178	959
Torre Madariaga (7 bloques)	515	2.170
4 de Enero	22	72
Monte de San Pablo (rústicas)	50	330
Total	1.029	4.912
<b>En construcción</b>	<b>Viviendas</b>	<b>Población estimada</b>
Torre Madariaga ( 2 bloques)	170	850
Cortes A	55	275
Total	225	1.125
<b>Proyectadas y en trámite</b>	<b>Viviendas</b>	<b>Población estimada</b>
Cortes B	70	350
Santutxu	528	2.640
Total	598	2.990

Fuente: *Viviendas económicas*, Ayuntamiento de Bilbao, 1949.

En definitiva, pese a los progresos dados en los años 20, la ciudad de inicios de los 40 se hallaba paralizada, puestos los límites de lo edificado en el Casco Viejo, el barrio de San Francisco, difusamente en Begoña, los suburbios de Uribarri, San Francisco, Rekalde, Iralabarri y Campo Volantín, como se aprecia en el plano topográfico adjunto, elaborado en 1943 por la Sección de Fomento Municipal. Del Ensanche, sólo Abando y el primer tramo de la Gran Vía se hallaban consolidados. El segundo tramo de la Gran Vía, Indautxu, Doctor Areilza y Autonomía disponía aún de solares vacíos u ocupados por chalets de la burguesía y, más allá, la densidad edificatoria iba disminuyendo paulatinamente<sup>43</sup>. Deusto mantenía su carácter rural y por la periferia se dispersaban los grupos de casas baratas.

Será a partir de mediados de los cuarenta cuando se recupere la idea ya esbozada por Ricardo Bastida de elaborar un plan urbanístico para la aglomeración urbana bilbaína que contemplara de forma integral todas sus unidades territoriales y en el que la ciudad central se concibiera más allá del Ensanche. Dicho plan se hace realidad en 1945, cuando se aprueba el Plan General de Ordenación Comarcal de Pedro Bidagor y, dos años después, se ponen en marcha los distintos planes parciales que han de materializar las propuestas de dicho plan. Son momentos en los que existe la preocupación por armonizar

<sup>43</sup> Ibidem., pp. 69-70.

el crecimiento de la ciudad y aumentar la cantidad de suelo residencial, pero en los que también la constante subida del precio del suelo desanima a los agentes públicos urbanizadores.



Imagen 19: *Bilbao 1943*.

Fuente: *La Cartografía Urbanística en Bizkaia entre 1857 y 1956*, Diputación Foral de Bizkaia, 1999, Figura 33.

En este contexto, se convoca en 1947 el concurso del Plan de urbanización de la zona sur de Bilbao, con objeto de actuar en los barrios altos de Rekalde, Torre Urizar, Larraskitu y San Adrián, que cuentan “con amplias superficies de laderas verdes que podrían incorporarse definitivamente como ordenada periferia”<sup>44</sup>. Se trataba con ello de dar continuidad al Ensanche de Bilbao<sup>45</sup>. Los ganadores van a ser dos jóvenes arquitectos, Francisco Hurtado de Saracho y José Chapa, pero, una vez resuelto el concurso, viene una etapa de concreción del plan que se demora hasta 1951, año que se entrega ya rectificado y pormenorizado al Ayuntamiento. En el diseño de dicho plan parcial se estudió la adecuación de los nuevos accesos viarios con los que había proyectado la Jefatura de Obras Públicas. Una de los accesos por los que se opta es la

<sup>44</sup> Ibidem., p. 167.

<sup>45</sup> MARTÍNEZ CALLEJO, J. *Bilbao: Desarrollos Urbanos Ciudad y forma 1960/2000*, Vitoria-Gasteiz, Gobierno Vasco, COAVN, Ayuntamiento de Bilbao, 2009, p. 47.

entrada que, desde San Adrián, llega a la plaza de Zabálburu y penetra luego en el Ensanche por Alameda San Mamés y Hurtado de Amézaga, acceso que ya se había determinado durante la República<sup>46</sup>. Mediante estos accesos se pretendía asegurar la conexión de los barrios periféricos del sur con el centro, en solución de continuidad. Con este principio de accesibilidad, la urbanización quedaba asegurada, actuando las carreteras como estimulantes de un mercado del suelo inexistente. En cuanto al diseño de las edificaciones de estos barrios, destaca el cambio radical que supuso el proyecto en torno al acceso de San Adrián, en Torre Urizar y Larraskitu: los bloques de doble crujía, ordenados y dispuestos racionalmente, deben adaptarse a la topografía o al trazado viario, abandonando en ocasiones la densidad de manzana, para lo que organizan espacios libres en los que se deja presencia para el elemento verde. La aprobación del plan llegaba en 1952, tras su presentación en la Oficina Técnica del Gran Bilbao, y por parte del Ministerio de Vivienda en 1954.

Para entonces, daba comienzo el I Plan Nacional de Vivienda, plan ambicioso, como estima A. Santas, que distribuía de forma preferente sus esfuerzos en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bizkaia, Oviedo, Zaragoza y Málaga. Y, en concreto, establecía un programa de “altos vuelos” para las poblaciones del área del bajo Nervión-Ibaizabal. La primera operación de dicho Plan para Bizkaia se llevó a cabo en 1955 en Bilbao. Con anterioridad, el Ayuntamiento ya había adquirido terrenos en Torre Urizar y Rekalde, anunciando que serían destinados a viviendas protegidas. Los trámites se demoraron debido a la aprobación del plan parcial de la zona sur –su aprobación sirvió para que el INI supiera cómo intervenir en Torre Urizar y en Rekalde– y a las gestiones con el Instituto Nacional de Vivienda, pero, para febrero de 1955, cinco equipos de arquitectos estaban ya trabajando en el proyecto de construir 1.000 viviendas en Bilbao. Se trataba de intervenir en la periferia de la ciudad, en terrenos con vías de acceso trazadas y próximos a la estación de ferrocarril de Ametzola y a las históricas Casas Baratas de Torre Urizar e Iralabari. En Torre Urizar las edificaciones se adaptaron al trazado viario que Francisco Hurtado de Saracho ya había determinado en el Plan Parcial de la zona sur, mencionado líneas arriba. Las viviendas variaban en superficie y precio, según se tratara de unidades de dos ó tres dormitorios: entre 42 y 52 m<sup>2</sup> útiles y un precio final entre 60.000 y 76.000 pts. las de dos dormitorios y entre 50 y 65 m<sup>2</sup> útiles y un precio final que oscilaba entre las 61.900 pts. y las 76.600 pts. las de tres dormitorios, si bien las primeras fueron más escasas<sup>47</sup>. Los modelos fueron pensados con miras a concebir alojamientos mínimos y racionales. Los bloques de Torre Urizar se diseñaron con formas abiertas en algún punto para evitar el estancamiento del aire, favorecer las corrientes de renovación y permitir los pasos públicos.

<sup>46</sup> SANTAS, A. *Urbanismo y vivienda...*, op. cit., p. 169.

<sup>47</sup> *Ibidem.*, pp. 366-368.

*Bilbao: Una Antología. Campo del Pato y Fútbol Casco Viejo y Puente Abell 1999*



Imagen 20: *Desniveles en las calles aún no asfaltadas hasta los años setenta.*  
Fuente: Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián (ed.), p. 53.

El 6 de mayo de 1958 tomaban posesión de sus viviendas los primeros vecinos que conformarían el barrio de San Adrián, aún carente de urbanización, donde “todo eran campos” y el único transporte público existente, el autobús, accedía tan sólo hasta la rotonda donde arranca la Avenida San Adrián<sup>48</sup>. Treinta años después el barrio superaba los 5.000 habitantes –5.758 habitantes, según el Censo de Población y Vivienda de 1991–, población prácticamente similar a la de San Francisco, Atxuri, Zabala, e incluso superior a la del Casco Viejo, barrios perteneciente todos ellos al distrito 5º (Casco Viejo)<sup>49</sup>. Y cuyo “retrato”, como se desprende del ya mencionado estudio sociológico coordinado por A. Zárraga, es el que sigue: un índice de juventud bajo, con población madura correspondiente a los nacidos en el boom de los años 60; originarios de Bilbao un 50,2%, del resto de Bizkaia un 19,3%, de la Comunidad Autónoma del País Vasco un 2,5%, de España un 27,1% y del extranjero un 0,8%; con un mayor grado de inmigración en los habitantes de edades comprendidas entre 45 a 64 años y de más de 65 años; un nivel de instrucción bajo, dado que un 48,7% de

<sup>48</sup> ZÁRRAGA, A. (coord.). *Estudio sociológico...*, op. cit., p. 15.

<sup>49</sup> Población del Distrito V Casco Viejo (51.849 habitantes) por barrios en 1991: Casco Viejo 5.160 habitantes, Iturrialde 6.133 habitantes, Solokoetxe 6.637 habitantes, Atxuri 5.611 habitantes, La Peña 729, Bilbao la Vieja 3.211 habitantes, San Francisco 5.884 habitantes, Zabala 5.480 habitantes, resto 678 habitantes.

los vecinos carece de estudios, un 23,7% sólo tiene estudios primarios, un 21,9% son profesionales y con estudios superiores un reducido 2%; población mayoritariamente ocupada en los servicios, un 64,9%, y un 30,5% lo es en la industria, y con vascoparlantes jóvenes, de entre 5 y 24 años.

**Cuadro 4.**  
**Valor medio del suelo residencial en Bilbao 1989/90**

Zona	Valor m <sup>2</sup> construido
Casco Viejo-Atxuri-Solokoetxe-Iturrialde	102.800
Arangoiti-Uretamendi-Altamira	79.700
Iturrigorri-Mazustegi	83.700
Castaños-Abando-Indautxu	155.400
Ciudad Jardín-Zurbaran-Arabella-Uribarri	103.700
Santutxu-Bolueta-La Peña	109.700
Bilbao la Vieja-San Francisco-Zabala	89.600
Basurto-Ametzola-Venta Zarra-Iralabarri-San Adrián	141.000
Txurdinaga-Begoña	142.700
San Ignacio-Elorrieta	95.300
Ibarrekolanda-San Pedro de Deusto	136.800
Zorroza	102.000
Otxarkoaga	96.500
Rekaldeberri-Larraskitu	101.000

Fuente: AURTENETXE, L. "Bilbao, historia y estructura urbana", en *Bilbao. La Ciudad. Vida, Paisajes, Símbolos*, Oartzun, Ed. Sendoa, 1994, p. 74.



Imagen 21: Casa-torre Urizar antes de su remodelación (1999).

Fuente: Fotografía cedida por Julio Valdivieso.



Imagen 22: Casa-torre Urizar rehabilitada (2010).



La crisis de la ciudad, que afecta ya a Bilbao desde la década de los setenta del siglo XX, una crisis de crecimiento que se solapa con la crisis económica que azota con especial gravedad a las viejas regiones industrializadas, se trasluce en el elevado valor medio que alcanza el suelo residencial en dicho barrio y su déficit en espacios libres y equipamientos.



Imagen 23: *La Peña y, en lo alto, San Adrián.*  
Fuente: Fotografía cedida por Julio Valdivieso.

El intento de superar esta doble crisis y de lograr la revitalización y la regeneración urbana llega a inicios de la década de los 90, con la puesta en marcha del Plan General de Ordenación Urbana de Bilbao. Plan que va incluso más allá, al abordar el cambio de modelo de la ciudad, el paso de la ciudad industrial que había quedado ya obsoleta, a la ciudad preparada para acoger actividades productivas del futuro, servicios, tecnologías de la comunicación, ocio, cultura. Y desde este nuevo punto de partida, potenciar su centralidad metropolitana. Las actuaciones propuestas van en dos direcciones: por un lado, el impulso de las grandes infraestructuras y equipamientos de alto nivel (Metro, aeropuerto, estación intermodal de Abando, Palacio de la Música y de Congresos, Museo Guggenheim, antigua Alhóndiga, ...) y, por el otro, la rehabilitación y creación de nuevos espacios residenciales. Dentro de esta última se enmarca la creación de nuevos barrios residenciales, como Mirabilla y

Ametzola, y la rehabilitación y reforma interior de viejas áreas, Bilbao la Vieja, San Francisco y Zabala. Dichas operaciones van a reportar la recuperación y ampliación del tejido urbano, con gran incidencia también sobre San Adrián por el reordenamiento que supone de todo este sector de la ciudad, su nueva estética, imagen y ambiente. Y, por último, destacar las nuevas previsiones de viviendas protegidas en los barrios ya mencionados de Mirabilla, Bilbao la Vieja o Ametzola, y en otros como Larraskitu<sup>50</sup>.



Imagen 24: *Mapa callejero.*

Fuente: Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián (ed.), p. 51.

<sup>50</sup> MARTÍNEZ CALLEJO, J. *Bilbao: Desarrollos Urbanos...*, op. cit. p. 328.

**Cuadro 5.**  
**Déficit de espacios libres por distritos y barrios en Bilbao (1991)**

<b>Distritos</b>	<b>15 m2/v.</b>	<b>21 m2/v.</b>	<b>10% sup.</b>
Deusto	172.572	288.072	144.700
Uribarri-Zurbaran	211.190	307.452	114.100
Otxarkoaga-Txurdinaga	5.705	51.731	32.100
Begoña-Santutxu	288.129	407.859	175.200
Casco Viejo	260.319	374.457	204.400
Casco Viejo	113.130	163.380	73.200
La Peña/Uraz	52.069	73.897	28.900
Zabala/San Francisco	79.534	112.876	23.200
San Adrián	15.586	24.304	73.200
Abando	235.662	372.780	190.700
Rekalde-Irala-Ametzola	244.180	348.970	302.600
Basurto-Zorroza	157.403	229.523	1.262.967
Bilbao Total Déficit	1.575.160	2.380.844	

Fuente: AURTENETXE, L., p. 76.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- AGIRREAZKUENAGA, J. (dir.), *Bilbao desde sus alcaldes. Diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal, en tiempos de revolución democrática y social, Vol. II 1902-1937*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 2003.
- AURTENETXE, L. "Bilbao, historia y estructura urbana", en *Bilbao. La Ciudad. Vida, Paisajes, Símbolos*, Oiartzun, Ed. Senda, 1994, pp. 66-79.
- AZPIRI, A. *Urbanismo en Bilbao 1900-1930*, Vitoria-Gasteiz, Gobierno Vasco, 2000.
- BILBAO, M. "Arquitectura y arquitectos en el Cementerio de Bilbao", en [www.bilbao.net](http://www.bilbao.net).
- EGUIRAUN, J. y VIGO, J. del, *Recaldeberri en imágenes*, Bilbao, BBK, 2001.
- GALARRAGA, I. "Imagen y figuraciones de la villa bilbaína en sus reflejos sobre la Ría", en *Bilbao. La Ciudad. Vida, Paisajes, Símbolos*, Oiartzun, Ed. Senda, 1994, pp. 48-65.
- GONZÁLEZ PORTILLA, M., *La formación de la sociedad capitalista en el País Vasco (1876-1913)*, San Sebastián, L. Haranburu Editor, 1981.

- (ed.). *Los orígenes de una metrópoli industrial: La Ría de Bilbao*, Bilbao, Fundación BBVA, 2001.
- GONZÁLEZ PORTILLA, M. y ZÁRRAGA, K. (eds.). *Hospital de Bilbao y transición sanitaria. Enfermedad y muerte en Vizcaya 1884-1936*, Bilbao, 1998.
- GUIARD, T., *La industria naval vizcaína*, Bilbao, Biblioteca Vascongada Villar, 1968.
- Historia de la Noble Villa de Bilbao*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.
- La Cartografía urbanística en Bizkaia entre 1857 y 1956*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, 1999.
- MADOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar por D. Pascual Madoz*, Madrid, 1845-1850, Ámbito Ediciones-Juntas Generales de Bizkaia, 1990.
- MARTÍNEZ CALLEJO, J. *Bilbao: Desarrollos Urbanos Ciudad y forma 1960/2000*, Vitoria-Gasteiz, Gobierno Vasco, COAVN, Ayuntamiento de Bilbao, 2009.
- MAS, E. *Ricardo Bastida un arquitecto para Bilbao*, Colección Temas Vizcaínos 311-312, Bilbao, BBK, 2000.
- “Casa-torre Urizar”, en *Bilbao*, octubre de 2006, p. 7.
- MONTERO, M. *La California del Hierro*, Bilbao, Beitia ensayo, 1995.
- PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES Y SAN ADRIÁN (ed). *50 años de vida de San Adrián*, 2006.
- SANTAS, A. *Urbanismo y vivienda en Bilbao. Veinte años de posguerra*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, 2007.
- VIAR, J., *Bilbao en el arte*, Colección temas Vizcaínos, Bilbao, BBK, 2000.
- Viviendas económicas. Labor del Municipio bilbaíno en la resolución de la vivienda económica*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 1949.
- ZÁRRAGA, A (COORD.). *Estudio sociológico de Larraskitu-San Adrián*, Bilbao, Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes y San Adrián, 1990.



# **El barrio de Ametzola**

*Jon Penche González*

Doctor en Historia Contemporánea  
Universidade Nova de Lisboa

## HISTORIA Y URBANISMO

Los terrenos en los que se asienta el actual barrio de Ametzola fueron jurisdicción de la anteiglesia de Abando hasta el año 1890, fecha a partir de la cual formaron parte de la Villa de Bilbao. De los ocho barrios de los que estaba compuesto Abando, el de Zugasti-Novia-Elexabarria sería el que ocuparía los terrenos del actual Ametzola. La vida de Abando estuvo siempre muy ligada a la de Bilbao; sus tierras fueron poco a poco cayendo en manos de los ricos propietarios bilbaínos, mientras que las fábricas que allí se asentaron fueron propiedad igualmente de los industriales de la Villa. Asimismo, los niños abandonados tenían que asistir a las escuelas bilbaínas, y los enfermos a los hospitales, médicos y farmacias que había en la capital vizcaína, ya que Abando careció de todos estos servicios básicos. De la misma forma, toda la producción agrícola y ganadera de Abando tenía su único mercado en Bilbao<sup>1</sup>. Por tanto, podemos decir, que antes de ser anexionada, Abando estaba dominada económicamente por Bilbao.

Por la ley del 7 de abril de 1861, el Gobierno autorizó la extensión de los límites jurisdiccionales de Bilbao a fin de poder llevar a cabo el ensanche de su población urbana. Sin embargo, esa disposición legal encontró tan dura resistencia en Abando, que tardó en llevarse a cabo nada menos que nueve años. Finalmente, el 2 de abril de 1870, Bilbao se anexionó una parte de Abando, ampliando sus límites por toda la llanura de Albia hasta llegar a la Casa de la Misericordia<sup>2</sup>. Será en esta zona donde se desarrolle su proyecto de Ensanche, obra de los ingenieros Pablo Alzola y Ernesto Hoffmeyer, y del arquitecto Severino Achúcarro, cuyas obras dieron comienzo en el año 1877.

Abando, por su parte, vio reducidos sus terrenos a la mitad. Su Casa Consistorial, que estaba situada en las inmediaciones de la iglesia de San Vicente, tuvo que ser trasladada a la actual Plaza de La Casilla, que entonces se denominó Plaza de la República de Abando. Entre 1870 y 1890, la frontera entre Abando y Bilbao estuvo marcada por la Alameda Urquijo.

En 1890, Bilbao se anexionó lo que quedaba de la anteiglesia de Abando. Esta vez, la anexión no fue tan problemática como la de 1870, puesto que fue solicitada por ambos ayuntamientos con la conformidad total de sus poblaciones respectivas. La última sesión del Ayuntamiento de Abando tuvo lugar el 29 de junio de 1890 bajo la presidencia de su alcalde, Miguel de Aldama. Tras tratarse algunos temas de índole administrativa, se dio lectura del oficio remitido por la Diputación Provincial de Vizcaya en la que se transcribía el

---

<sup>1</sup> FEJOO CABALLERO, P.: "La anteiglesia de Abando", en *Bilbao, Arte e Historia*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, 1990, vol. 1, p. 156.

<sup>2</sup> BASAS FERNÁNDEZ, M.: *Miscelánea histórica bilbaína*, Bilbao, El cofre del bilbaíno, 1971, p. 52.

acuerdo de la misma para declarar la supresión del municipio de Abando y su agregación al de Bilbao, autorizándose a éste último para que desde el día que empezase a regir el nuevo presupuesto se ampliasen sus efectos a la zona del municipio agregado. Dos días después, 1 de julio, la corporación municipal abandotarra se dirigió al cruce de las calles Autonomía y Vista Alegre (hoy General Concha), el límite jurisdiccional con Bilbao, para encontrarse con las autoridades locales bilbaínas. El Gobernador Civil de la provincia, Ricardo Fernández Blanco, recogió el bastón de mando del alcalde de Abando y se lo entregó al de Bilbao, José María Lizana, Marqués de Casa-Torre. Acto seguido, todos los presentes se dirigieron a la Casa Consistorial de Abando, en la Plaza de la República, donde se celebró la firma del acta de entrega de la anteiglesia, previos los correspondientes discursos. El alcalde de Bilbao remarcó el carácter pacífico y voluntario, y a la vez inevitable, de la anexión:

*Ese extraordinario crecimiento de Bilbao ha dado vida a nuevas necesidades, las necesidades que la vida moderna impone a los pueblos ricos, prósperos y adelantados; y Bilbao y la República de Abando, ligada a la Villa Invicta por proximidad, por la contusión, más bien, de sus límites jurisdiccionales, y por otros tantos vínculos de afecto y de intereses, han sentido la influencia de esas necesidades de la vida moderna y han comprendido que debían unirse para encontrarse en condiciones de propósito para satisfacerlas.*

*Abando se ha unido a Bilbao por ley tan natural como la que lleva al Cadagua que bañaba los llanitos de aquella república a unirse al Nervión, que atraviesa nuestra villa, y nuestras jurisdicciones se han confundido en el día de hoy, tan suave y tranquilamente como se unen y confunden en Luchana las aguas de nuestras rías<sup>3</sup>.*

En fin, lo que restaba de Abando se integró en Bilbao distribuyéndose el espacio por sus distritos. El actual barrio de Ametzola, a la altura de ese año 1890, era poco más que la zona de la plaza de la República, donde estaba situada la Casa Consistorial y el frontón de Abando, Zugastinovia, con sus viviendas de carácter proletario, Autonomía, donde se habían instalado algunos edificios de carácter popular, y la zona de la plaza de toros de Vista Alegre. La población con la que contaba por aquel entonces aquella zona rondaba los 1.200 habitantes, que se distribuyeron entre los distritos de San Francisco, la zona de Vista Alegre, y de las Cortes, la zona de La Casilla y Zugastinovia<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> *El Noticiero Bilbaíno*, 02-07-1890.

<sup>4</sup> BFA/AFB, Bilbao, 3ª 376/21.



Sobre la actual Ametzola, y más en general sobre los nuevos terrenos anexionados a Bilbao, se intentó proyectar una ampliación del ensanche. Estos nuevos terrenos ofrecieron a la Villa un extenso sector de magníficas condiciones para la ampliación del Ensanche, sin embargo, mientras se gestaba el proyecto, y de hecho hasta 1906, todo este territorio recibió la consideración de afueras, de modo que allí no regía la normativa de ensanche o la de casco, sino la de afueras, viéndose el Ayuntamiento en serias dificultades para hacer respetar la alineación de las posibles calles trazadas en el primer proyecto de ampliación<sup>5</sup>.

El proyecto de ampliación sufrió diversas adversidades. Un primer proyecto elaborado por el arquitecto Enrique Epalza, elaborado en 1893, y aprobado en 1896 por el Ayuntamiento de Bilbao, fue rechazado en Madrid. En 1903 se abrió un concurso para la elaboración del proyecto, mas no fue hasta el 22 de noviembre de 1907 cuando se resolvió el concurso, aprobándose el plan de Federico Ugalde en detrimento del que habían presentado Pedro Guimón y Ricardo Bastida. El principal problema para el retraso radicó en que el proyecto incluía el ramal de ferrocarril de Cantalojas a Olabeaga, excavado en trinchera, y la vía del ferrocarril de Santander, que ponían en dificultades al trazado y comunicación de las calles<sup>6</sup>.

La ocupación del espacio de la ampliación del ensanche, y en concreto del actual barrio de Ametzola, fue muy lenta. Hay que tener en cuenta que, para cuando se aprobó el proyecto de ampliación, ni siquiera el primer ensanche de la zona de Albia estaba ocupado en su totalidad, y que la demanda de suelo había decaído una vez que las grandes fortunas ya habían instalado sus inmuebles. Para 1905 apenas se habían sumado a las construcciones ya existentes algunas viviendas obreras en Zugastinovia, la plaza de la República y la calle Autonomía. En 1915 el panorama era prácticamente el mismo, rellenándose únicamente algunos huecos en la zona de La Casilla<sup>7</sup>. En la década de los 20 se fueron abriendo nuevas calles, como por ejemplo los últimos números de Alameda Rekalde e Iparaguire, Doctores Carmelo Gil, Gordóniz, Labayru y General Salazar. Durante la época franquista, asimismo, se abrieron nuevas vías, como las de Pedro Martínez Artola en la zona de Zabálburu en la década de los 60, o toda la zona oeste del barrio, la conformada por las calles Félix Landín, Olabarría, A. Gaztañeta, Pintores Zubiaurre y Olite, a comienzos de la década de los 70.

---

<sup>5</sup> GARCÍA MERINO, L. V.: *La formación de una ciudad industrial. El despegue urbano de Bilbao*, Oñati, IVAP, 1987, p. 686.

<sup>6</sup> AZPIRI ALBISTEGUI, A.: *Urbanismo en Bilbao, 1900-1930*, Vitoria, Gobierno Vasco, 2000, pp. 54-73.

<sup>7</sup> GARCÍA MERINO, L. V.: *La formación de una ciudad industrial...*, *op. cit.*, pp. 689-695.



Imagen 1: *Terrenos de Ametzola alrededor de 1925.*

Fuente: EGUIRAUN, J. et. al.: *Archivo de fotos de Rekaldeberri*, 2000.

La fisonomía del barrio de Ametzola se alteró de forma ostensible en la década de los 90. La Sociedad Anónima Bilbao Ría-2000, constituida en septiembre de 1992 por el Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, Gobierno Vasco y la Administración Central para la regeneración del espacio metropolitano de Bilbao, centró una de sus primeras actuaciones precisamente en este barrio bilbaíno. Su primera decisión fue, precisamente, el traslado de la estación de mercancías de RENFE en Ametzola al puerto exterior, liberando así un gran espacio de terreno para llevar a cabo la regeneración de la zona<sup>8</sup>.

Dos de los proyectos que llevó a cabo Bilbao Ría-2000 afectaron directamente al barrio. El primero de ellos fue la construcción de la Variante Sur ferroviaria, realizada en cuatro fases<sup>9</sup>. La primera, cuyas obras comenzaron a mediados de 1995 con un presupuesto de 2.000 millones de pesetas, consistió en la modificación del trayecto de la línea de FEVE a su paso por Ame-

<sup>8</sup> ESTEBAN GALARZA, M.: *Bilbao, Luces y sombras del titanio. El proceso de regeneración del Bilbao metropolitano*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1999, pp. 113-123.

<sup>9</sup> Las cuatro fases se describen en MORENO ZUMALDE, J.: *Bilbao: declive industrial, regeneración urbana y reactivación económica de un espacio metropolitano*, Oñati, IVAP, 2005, pp. 378-379.

tzola. La segunda fase, presupuestada en 7.000 millones de pesetas, abordó la creación de la nueva Línea Sur de cercanías de RENFE, que conectaba la margen izquierda de la Ría con el centro de Bilbao creando nuevas estaciones, remodelando otras e interconectándolas con la red de metro. El resultado palpable que esta segunda fase dejó en el barrio fue la construcción de la estación de Ametzola, que da servicio a las líneas de RENFE y FEVE. Su diseño, muy singular, fue realizado por el estudio de arquitectura IMB, que integran los arquitectos Gloria Iriarte, Eduardo Mújica y Agustín de la Brena. La estación, totalmente acristalada para dejar pasar la luz natural al interior, parece una continuación del suelo, como si éste se levantara<sup>10</sup>. La tercera fase, que contó con un presupuesto de 1.500 millones de pesetas, correspondió a la urbanización de la Avenida del Ferrocarril, cubriéndose la trinchera ferroviaria, que dejaría de ser una frontera visible entre los distintos barrios de la zona para pasar a convertirse en una gran avenida. La última de las fases, realizada ya lejos de Ametzola, consistió en la eliminación del tráfico de mercancías de la zona urbana de Bilbao, suprimiéndose la estación de mercancías de TECO-Parque.

Por otra parte, el proyecto Ametzola posibilitó la liberación de un terreno de aproximadamente 110.000 m<sup>2</sup> y la transformación de un espacio ocupado por estaciones de mercancías y sus instalaciones adjuntas, que hacía de frontera entre la zona sur del Ensanche y los barrios de Rekalde, Irala y Basurto, en otro para uso fundamentalmente residencial acompañado por una extensa zona verde, combinando diversas actuaciones arquitectónicas, medioambientales y urbanísticas. El presupuesto con el que contó el proyecto Ametzola fue de 5.000 millones de pesetas. El proyecto contempló la construcción de 7 torres residenciales, situadas en paralelo a la calle General Salazar y frente al nuevo parque y estación ferroviaria, que acogerían un total de 900 viviendas, 150 de ellas de protección oficial. Además de la oferta residencial, hay que señalar la creación de una considerable zona verde, el parque Ametzola, de 45.000 m<sup>2</sup> y diseñado por Javier López Chollet. El parque fue concebido sin cerramientos, siendo estructurado por dos grandes paseos, y cuenta con un estanque central de 1.000 m<sup>2</sup> rodeado de gradas, escaleras, muros y un canal, así como de una pérgola sobre la galería de la estación de FEVE<sup>11</sup>.

Como consecuencia de estos cambios tan profundos surgieron nuevas calles en Ametzola, como las de Dolores Ibarri y Santiago Brouard en 1997, que delimitan toda esta nueva zona creada tras la supresión de la estación de mercancías.

---

<sup>10</sup> "Un trazado a medida", en *Bilbao Ría 2000* (mayo-octubre 2000), pp. 19-24.

<sup>11</sup> MORENO ZUMALDE, J.: *Bilbao: declive industrial...op, cit.*, pp. 379-381.

## EDIFICIOS DE INTERÉS

A continuación vamos a repasar algunos de los edificios más emblemáticos del barrio, tanto los existentes actualmente como los ya desaparecidos. Comenzaremos por la plaza de toros de Vista Alegre, inaugurada en 1882, calcinada en 1961, y reconstruida en 1962. Seguidamente recordaremos la construcción de la estación de mercancías sita en Ametzola desde 1925 hasta la década de los noventa del pasado siglo. Luego pasaremos a analizar los edificios sitos en la Plaza de La Casilla, el lugar más emblemático y con más historia del barrio; desde el Ayuntamiento de Abando hasta el pabellón de deportes, pasando por el antiguo frontón de Abando, la Escuela de Ingenieros o el popular kiosco.

### Plaza de toros de Vista Alegre

La plaza de toros de Vista Alegre es, con certeza, el edificio más destacado y con más historia de los que en la actualidad contiene el barrio de Ametzola. El actual inmueble data del año 1962, pero hubo en el mismo emplazamiento una plaza anterior que fue inaugurada en 1882 y que fue calcinada por un incendio en 1961.

La idea de construir la plaza de Vista Alegre partió el 28 de agosto de 1881 del diario *La Unión Vasco-Navarra*<sup>12</sup>. En Bilbao existía por entonces la plaza de toros de Fernández del Campo, de titularidad privada, y cuya gestión era discutida por buena parte de la afición taurina bilbaína, pues los festejos respondían al gusto de los propietarios, y las corridas de 1880 y 1881 habían resultado decepcionantes para el público. *La Unión Vasco-Navarra*, como decimos, lanzó su iniciativa de construir una nueva plaza, aduciendo que se trataba de recuperar el prestigio taurino que Bilbao había ido perdiendo los años anteriores, y que la titularidad de la plaza, en vez de ser patrimonio exclusivo de varias familias pudientes y particulares, fuera propiedad de la Santa Casa de la Misericordia<sup>13</sup>.

Se constituyó una comisión encargada de llevar a cabo el proyecto de construcción y de gestionar las suscripciones, que se harían por acciones de 500 reales de vellón a interés de 4% anual<sup>14</sup>. El 12 de septiembre de 1881 esta

<sup>12</sup> El lema de *La Unión Vasco-Navarra* para la suscripción fue “¡En nombre de la caridad!”. *La Unión Vasco-Navarra*, 31-08-1881.

<sup>13</sup> REY, L. de: *Vista Alegre. 125 años de historia*, Bilbao, Plaza de Toros de Vista Alegre, 2007, pp. 21-22.

<sup>14</sup> La Comisión quedó constituida por los señores Ramón Guadarmino (presidente), Braulio de Urigüen (vicepresidente), Casimiro Acha (contador), José de Iturriza (tesorero), Manuel de Barandica, Eduardo de Aznar, Luciano de Urizar, Juan E. Delmas, Aureliano Smith, Eusebio García, Sabino de Goicoechea, Miguel de Castañiza, Tomás de Echevarría, Julián Torre, Manuel de Azcarreta, Felipe de Ugarte, Emiliano Arriaga, Filomeno Soltura, Julián Zubizarreta, Ramón Ibarra, Rafael Ugalde, Eladio Lezama (vocales), y Aureliano Galarza (vocal-secretario). Fuente: CAMARÓN: “Plaza de toros de Vista Alegre. Algo de historia”, *Vizcaya: revista de la Excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya*, 17 (1961), pp. 97-98.

comisión se dirigió al público desde la prensa local explicando su propósito benéfico e invitando a que se colaborara con ella moral y económicamente. La suscripción quedó abierta en los escritorios de los señores Epalza e hijo y José Antonio de Urigüen, en las redacciones de los periódicos La Unión Vasco-Navarra y El Porvenir Vascongado y en la secretaría de la biblioteca de “Instrucción y Caridad”, de la Santa Casa de la Misericordia. La comisión calculaba que en 10 años el inmueble quedaría amortizado, devolviéndose a cada uno de los suscriptores el importe aportado con sus correspondientes intereses, tiempo tras el cual la plaza pasaría a ser propiedad de la Casa de la Misericordia y del Hospital Civil.

Paralelamente, se constituyó una subcomisión encargada de estudiar el proyecto facultativo de la construcción de la obra, que estaba compuesta por los arquitectos Sabino de Goicoechea y Julián de Zubizarreta, mientras que a los señores Luciano de Urizar, Miguel de Castañiza, Tomás de Echevarria y Julián Torre se les encomendó la tarea de elaborar el presupuesto económico.

El emplazamiento que se eligió para la construcción de la plaza estaba situado en la falda del monte Uriza, perteneciente entonces al Ayuntamiento de la Anteglesia y República de Abando, a 150 metros del límite con Bilbao. Los terrenos eran propiedad de la Sra. Viuda de Camiña, por los que se pagó un importe de 37.500 pesetas<sup>15</sup>.

Para la ejecución de las obras fue designado el arquitecto Sabino de Goicoechea y Echevarria<sup>16</sup>, siendo el contratista de las mismas Ángel de Iturralde.

El 8 de diciembre de 1881 comenzaron las obras, colocándose la estaca o punto céntrico desde el que habría que describirse la circunferencia que debía darse a la nueva plaza y, en los días siguientes, comenzaron los trabajos de desmonte y movimiento de tierras para formar la planicie donde se había de levantar la plaza<sup>17</sup>.

La plaza de toros de Vista Alegre fue inaugurada el 13 de agosto de 1882 con una corrida en la que intervinieron los diestros Manuel Fuentes (Bocanegra), José Larra (Chicorro) y Fernando Gómez (Gallito), lidiando toros de Joaquín Pérez de la Concha, de Sevilla. El estilo del inmueble era árabe, un diseño muy habitual en aquellos años. Exteriormente, la plaza formaba un polígono regular de 24 caras, en cada una de las cuales existían ventanas que

---

<sup>15</sup> URUÑUELA ECHEVARRIA, E.: *La dama taurina de Abando. Ochenta años de historia, 1882-1961*, Bilbao, Artes gráficas de la Santa Casa de la Misericordia, 1974.

<sup>16</sup> Sabino de Goicoechea no quiso cobrar honorario alguno por su labor. Fue el cronista taurino del diario *El Noticiero Bilbaíno*, bajo el sinónimo de “Argos”, y fundador del diario *El Nervión*, además de director del ferrocarril de Bilbao a Durango.

<sup>17</sup> CORTÉS, J.: *Historia de la plaza de toros de Vista Alegre*, Bilbao, Müller y Zabaleta, 1895.

daban luces a los tendidos, pasillos de gradas y a los palcos, de las cuales se utilizaron algunas para dar acceso a gradas y palcos por escalinatas exteriores de piedra. Estaba construida de mampostería hasta la altura de las gradas, de pilastras de ladrillo desde la altura de las gradas hasta los palcos, y de columnas de hierro todo el tramo de los palcos. El tejado estaba formado por caballetes del mismo ancho que los palcos, vertiendo aguas llovedizas a un pesebre que por medio de unos caños vertían al exterior. El redondel para la lidia era de 48 metros de diámetro, mientras que el callejón tenía 1,50 metros, y en la barrera había cuatro puertas. El proyecto de aforo, que en un principio se calculó en 12.394 asientos, se redujo a 12.114 debido a la construcción de pasillos en los tendidos. El coste total del proyecto fue de 416.750 pesetas<sup>18</sup>.



Imagen 2: *Antigua plaza de toros de Vista Alegre.*  
Fuente: Museo Taurino de Bilbao.

Se formó una sociedad anónima denominada “Compañía de la Plaza de Toros de Vista-Alegre”, con un capital social de 250.000 pesetas, dividido en 1.000 acciones de 250 pesetas cada una. Aprobados los estatutos y el reglamento de la sociedad, en los que se explicitaban los fines benéficos de la empresa a favor del Santo Hospital y de la Santa Casa de la Misericordia y su disolución al amortizarse el capital invertido, se nombró la comisión definitiva de la sociedad, formada por los Sres. Aureliano Schmidt, Rafael Ugalde, José Iturrizar, Ignacio Bringas, Luciano Urizar, Sabino de Goicoechea, José Magdaleno, Valentín Camiña, Miguel Castañiza, Julián Torre, Tomás Echevarría y Manuel Azcarreta<sup>19</sup>.

<sup>18</sup> *Ibidem*.

<sup>19</sup> CAMARÓN: “Plaza de toros de Vista Alegre. Algo de historia”, *Vizcaya: revista de la Excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya*, 17 (1961), p. 98.

La plaza no se amortizó en 10 años, como así creían los iniciadores del proyecto, sino en 18 años. Las causas fueron el coste de las obras, mayor del previsto y que obligó a la comisión a contratar un crédito y la adquisición del coso de Fernández del Campo, por 100.000 pesetas, para evitar competencia e impedir así el fracaso de la iniciativa.

El 14 de octubre de 1900, la Junta General de Accionistas, conforme a sus estatutos, una vez amortizado el capital invertido en la construcción del inmueble, acordó que había llegado el momento de entregar la plaza a las juntas de los Asilos, Santa Casa de la Misericordia y Santo Hospital Civil. El 4 de diciembre de 1900 fue nombrada la primera Junta administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre, constituida por cuatro miembros de la Junta del Hospital Civil, cuatro de la Casa de la Misericordia y otros cuatro de la disuelta sociedad “Compañía de la Plaza de Toros de Vista Alegre”<sup>20</sup>.

La primitiva plaza de toros de Vista Alegre quedó prácticamente calcinada en la madrugada del 5 de septiembre de 1961. El fuego, de cuyo origen se desconocieron las causas, se inició entre los tendidos 3 y 5 hacia las 2 de la madrugada y se extendió inevitablemente al resto del inmueble. Los bomberos poco pudieron hacer para sofocar el incendio, ya que las restricciones de agua por las que pasaba Bilbao durante aquel caluroso verano hicieron que no llegara suficiente presión a esa zona de Bilbao hasta las 4 de la mañana<sup>21</sup>.

Al día siguiente, la Junta Administrativa de la plaza de toros se puso manos a la obra para hallar una solución al problema. Se discutió sobre si era más conveniente reconstruir el coso o levantar uno nuevo. Un día después, en una reunión conjunta entre las juntas del Hospital, Misericordia y el alcalde de Bilbao, Lorenzo Hurtado de Saracho, se determinó que era muy necesaria la construcción de una nueva plaza. Una vez tomada ya esta decisión, el problema se suscitó en torno a cuál sería el lugar apropiado, si en los mismos terrenos de Vista Alegre o en otra ubicación. La polémica entre los miembros de la Junta por esta elección provocó la dimisión del presidente de la Junta, Federico de Ugalde, que era partidario de erigir un coso multiusos en la zona de Deusto. Finalmente, la Junta se decidió por construir una nueva plaza en el mismo lugar que estaba la primitiva desde 1882. Se dispuso, asimismo, que la nueva plaza debería estar dispuesta para su pleno uso para el día 19 de junio de 1962, el vigésimo quinto aniversario de “la liberación” de Bilbao<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> Los miembros eran Valentín Camiña (presidente), Tomás Gana (vicepresidente), Eloy Juan Gaminde (contador), Raimundo Real de Asúa (tesorero), Enrique Borda (secretario), Martín Aldama, Ricardo Saralegui, Eugenio Arana, Gerardo Yandiola, Filomeno Soltura, Manuel Montealegre y Juan Barañano (vocales). Fuente: REY, L. del: *Vista Alegre...*, *op. cit.*, p. 41.

<sup>21</sup> REY, L. del: *Bilbao y los toros. Cinco siglos de historia (1518-2000)*, Bilbao, Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, 2000, p. 358.

<sup>22</sup> REY, L. del: *Vista Alegre...*, *op. cit.*, p. 144.

En el mes de octubre de 1961 se convocó un concurso para la realización de la nueva plaza. A primeros de noviembre fue fallado dicho concurso, siendo elegido el proyecto presentado por el arquitecto Luis María Gana<sup>23</sup>. De la ejecución de las obras se encargó la empresa constructora Olabarría Hermanos. A mediados de noviembre se iniciaron los trabajos de demolición y explanación del terreno. La primera masa de hormigón fue colocada en los cimientos el día 11 de diciembre. El compromiso era entregar las obras totalmente terminadas el 17 de junio de 1962, ya que, como hemos dicho, dos días después se tenían que celebrar las corridas conmemorativas de “la liberación”. Dicho plazo se cumplió, habiéndose realizado la totalidad de la obra en 150 días hábiles de trabajo. Teniendo en cuenta que diariamente se trabajó un turno de 10 horas, la totalidad de la obra fue efectuada en 1.500 horas de trabajo<sup>24</sup>.

El 19 de junio de 1962 se inauguró la actual plaza de toros de Vista Alegre con un cartel compuesto por los diestros Antonio Ordóñez, Cesar Girón y Rafael Chacarte. El primer toro que salió a la oscura arena del nuevo coso bilbaíno tuvo de nombre “Limonero”, pertenecía a la ganadería de Juan Pedro Domecq, y fue lidiado por Antonio Ordoñez. De la nueva plaza los críticos decían que “es funcional, que cumple perfectamente con su finalidad, que está perfectamente acondicionada a los espectadores y a su manera de llegar a las localidades y evacuarlas”<sup>25</sup>.

Cabe destacar, desde el punto de vista administrativo de la plaza por su transcendencia, la cesión del Santo Hospital Civil al Ayuntamiento, lo que en la práctica supuso que, desde entonces, el alcalde de Bilbao ostentase las funciones de presidente de la Junta. Este cargo debería ser alterno entre el Ayuntamiento y la Misericordia cada cuatro años, pero por cesión de esta última institución, lo ocupa exclusivamente el alcalde de la Villa<sup>26</sup>.

Desde su inauguración hasta la actualidad, Vista Alegre se ha convertido en un espacio multiusos, ya que aparte de las corridas de toros, se han celebrado en el coso multitud de conciertos musicales, funciones culturales, espectáculos deportivos, etc.

---

<sup>23</sup> Realizó los proyectos, entre otros, de reconstrucción de Guernica, Amorebieta y Durango. Diseñó obras de entidad tan importante como el complejo Zabálburu, las plazas de toros de Venezuela y Marbella, el estadio Vicente Calderón, el edificio de Seguros Bilbao (en colaboración del Sr. Hurtado de Saracho), los Bancos Guipuzcoano y de Santander (Plaza Jado). Fuente: ECHEVARRIA, A.: “El homenaje del Club Cocherito de Bilbao al arquitecto D. Luis María de Gana”, en *Vizcaya Taurina* (1977), 91-93.

<sup>24</sup> GANA y HOYOS, L. M.: “La nueva plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao. Resumen de la memoria”, en *Vizcaya: revista de la Excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya*, 18 (1962), pp. 159-162.

<sup>25</sup> ZUAZAGOITIA, J.: “La nueva plaza de toros”, en *Vizcaya Taurina*, (1968), pp. 93-95.

<sup>26</sup> REY, L. del: *Bilbao y los toros...*, *op. cit.*, p. 360.



### **Estación de mercancías**

El 25 de octubre de 1919 la compañía de los caminos de hierro del norte de España, remitió a la primera división de ferrocarriles, un proyecto de nueva estación de mercancías en Bilbao. El informe fue enviado al Ayuntamiento en noviembre de 1919, en el cual se manifestaba que se trataba de instalar la estación de mercancías ocupando, con las vías y el muelle, las manzanas números 65, 66 y 71 de la ampliación del Ensanche de Albia, además de una calle proyectada con 20 metros de anchura, sita en dichas manzanas, y la vía del ferrocarril y una parte de la Plaza de la República (La Casilla) en proyecto en aquel momento. Además se proyectaba modificar la rasante de la Plaza Ametzola, elevándola 1,10 metros, y como consecuencia de esta modificación, se alteraba la rasante de la calle M y la de las tres calles que desde la de la Autonomía se dirigían a dicha calle M.

Las modificaciones en el proyecto de ensanche que resultarían de la construcción de la estación de mercancías serían, por tanto: la supresión de la calle de 20 metros de anchura que iba a arrancar de la Plaza Ametzola hasta terminar en la Plaza de la República; la modificación de la rasante de la calle M que desde la Plaza Ametzola se dirigía a la Plaza de la República, elevándola 1,10 metros; la modificación de las tres calles que desde la calle de la Autonomía se dirigían a la calle M; la modificación de la Plaza de la República, que definitivamente terminaría en la Escuela de Ingenieros industriales, ya que el resto de la plaza proyectada quedaría ocupada por los almacenes, muelles y vías que la compañía proyectaba edificar; y, por último, la supresión del paso que se proyectó con motivo de la adquisición de terrenos para el Matadero Modelo.

El 16 de enero de 1920, tras estudiar el proyecto, el Ayuntamiento aprobó las modificaciones. A juicio del consistorio, la iniciativa interesaba mucho a la Villa, dado que se iba a tratar de un servicio de utilidad pública cuya instalación iba a favorecer sobremanera al comercio de Bilbao. Debido a ello, el Ayuntamiento facilitó la introducción en el plano del ensanche de todas aquellas modificaciones que fueran necesarias para hacer posible la realización del proyecto, suprimiendo de esa forma las manzanas 65, 66 y 71. Las obras de la estación finalizaron en 1925<sup>27</sup>.

A comienzos de la década de los 90 del siglo pasado, y como consecuencia del plan de regeneración del Bilbao metropolitano, llevado a cabo por la sociedad Bilbao Ria 2000, la estación de mercancías de Ametzola fue derribada para dar uso residencial a los terrenos, tal y como hemos visto al comienzo de este artículo.

---

<sup>27</sup> Todo el expediente de la construcción de la estación de mercancías en BFA/AFB, Bilbao, Ensanche 2/2.

### Ayuntamiento de Abando – Asilo de Huérfanos

La anexión de buena parte de Abando a Bilbao en 1870 hizo obligatorio el cambio de ubicación de la casa consistorial de la extinta anteiglesia. El antiguo edificio, que estaba situado en la zona de Albia, fue derribado en febrero de 1879<sup>28</sup>. El Ayuntamiento de Abando decidió, en consecuencia, construir un nuevo consistorio en la zona de La Casilla, que incluyese en su seno una escuela para niños de ambos sexos, un frontón y un juego de bolos. Las obras dieron comienzo en 1883, tras haber contratado el Ayuntamiento un empréstito de 200.000 pesetas y superar las reticencias del Gobernador Civil de la provincia<sup>29</sup>.

En 1890, la definitiva anexión a Bilbao de lo que restaba de la Anteiglesia de Abando provocó que el nuevo inmueble dejara de utilizarse como casa consistorial, trasladándose todo su mobiliario al Ayuntamiento de Bilbao. Éste decidía poco después dedicar el edificio para usos benéficos, instalando en el mismo el asilo de huérfanos<sup>30</sup>, para lo cual se realizaron durante 1891 las pertinentes obras de habilitación del edificio para su nuevo uso. El nuevo asilo de huérfanos de La Casilla abrió poco después sus puertas regentado por las Hijas de la Caridad de San Vicente Paúl; no sabemos la fecha exacta en que el establecimiento comenzó a funcionar, aunque nos consta que ya estaba abierto durante la epidemia de cólera que azotó Bilbao durante los primeros años de la década de los 90 del siglo XIX.

El asilo de huérfanos tenía un carácter municipal, pues se sostenía principal, aunque no exclusivamente, a través de la subvención anual que le otorgaba el Ayuntamiento de Bilbao<sup>31</sup>, mientras que el exceso de gastos se atendía con limosnas del vecindario. Al frente del asilo estaba la Junta de Caridad, compuesta de 10 vocales, lo cuales nombraban entre sí a un presidente, un tesorero y un secretario. Los vocales eran nombrados por el Ayuntamiento a propuesta de la propia Junta de Caridad, y el cargo era totalmente gratuito. Además, para el mejor control del establecimiento, la Junta nombraba de su seno a un delegado que giraba diariamente visita a las respectivas dependencias del asilo<sup>32</sup>.

<sup>28</sup> BFA/AFB, Municipal, Bilbao, 4ª 111/80.

<sup>29</sup> BFA/AFB, Administrativo, AR 103/4.

<sup>30</sup> La constitución del asilo de huérfanos fue debida en gran parte a la labor que, en materia de beneficencia, desarrolló Fernando Luís de Ibarra y Arambarri, teniente alcalde del Ayuntamiento de Bilbao desde 1883. Ver AGIRREAZKUENAGA ZIGORRAGA, J. y SERRANO ABAD, S.: *Bilbao desde sus alcaldes. Diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal en tiempos de la revolución liberal e industrial. Vol. I: 1836-1901*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 2002, p. 396.

<sup>31</sup> En 1905, la cantidad otorgada por el Ayuntamiento para el sustento del asilo era de 43.000 pesetas. BFA/AFB, Municipal, Bilbao, 5ª 402/2.

<sup>32</sup> BFA/AFB, Municipal, Bilbao, 5ª 402/2.



Imagen 3: *Asilo de Huérfanos de La Casilla antes de su derribo.*  
Fuente: EGUIRAUN, J. et. al.: *Archivo de fotos de Rekaldeberri*, 2000.

En el asilo, al cuidado como decíamos de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, se cobijaban niñas y niños huérfanos hasta la edad de los 8 años, momento en el cual pasaban a la Casa de la Misericordia o a los padres o tutores. En el propio asilo los niños recibían, además, instrucción primaria y religiosa<sup>33</sup>.

A comienzos del siglo XX, y con motivo de la instalación en el mismo edificio del asilo de una escuela de adultos, las dependencias del asilo sufrieron bastantes cambios. Las obras consistieron en ampliar la parte del asilo destinada a escuela, tanto de niños como de adultos, a costa de las dependencias dedicadas a asilo infantil propiamente dichas, que se trasladaron a un nuevo pabellón construido al efecto en los terrenos del asilo que daban a la línea del ferrocarril Cantalojas-Olabeaga<sup>34</sup>. Una década después, se construyeron en esa

---

<sup>33</sup> FRANQUET, C.E.: "El asilo de huérfanos de La Casilla", en *Vida Vasca*, 22 (1945), pp. 225-229.

<sup>34</sup> BFA/AFB, Municipal, Bilbao, 2ª 383/1.

misma parte trasera de los terrenos del asilo, a cada lado, un pabellón dedicado a enfermería y otro pabellón destinado a aulas; además, se edificó una galería cubierta que conectaba las primitivas dependencias del asilo hasta estas nuevas. El presupuesto de las obras fue de 53.176,72 pesetas y los trabajos finalizaron en el año 1913<sup>35</sup>.

A comienzos de la década de los 60 del pasado siglo, el asilo empezó a estudiar la posibilidad de trasladarse a otro lugar, dado que los nuevos tiempos hacían necesario un edificio y un emplazamiento más adecuado al fin benéfico de la institución. Finalmente, y poco tiempo después, el asilo de huérfanos se trasladó a Loiu, dejando atrás una historia de más de 75 años en el antiguo edificio del Ayuntamiento de Abando<sup>36</sup>. Éste, junto con el resto de construcciones anexas del antiguo asilo, fue derribado en 1969 para dar paso a los actuales rascacielos de La Casilla.<sup>37</sup>

### **Frontón de Abando**

El frontón de Abando fue inaugurado en abril de 1885 en plena plaza de La Casilla. Durante los meses previos a su inauguración, el frontón de Abando atrajo la admiración de los aficionados al deporte de la pelota por la dimensión del proyecto. El mismo incluía, entre otros aspectos, una capacidad para 5.500 espectadores, dos salas para el descanso de las autoridades, cuatro habitaciones con camas para los pelotaris y locales para la instalación de establecimientos comerciales y de hostelería. Además, disponía de un dispositivo eléctrico pionero en la época, que permitía controlar el saque con total exactitud, pues cada vez que la pelota botaba antes del cuatro, sonaba un timbre<sup>38</sup>. Se puede considerar al antiguo frontón de Abando, por lo tanto, como pionero de las instalaciones deportivas modernas.

En 1890, una vez completada la definitiva anexión de la anteiglesia de Abando, el Ayuntamiento de Bilbao procedió a reformar las instalaciones. La empresa arrendataria del frontón solicitaba que se ejecutasen varias reformas tanto en el frontón propiamente dicho como en sus dependencias. Añadía que hallándose en muy mal estado de conservación tanto el frontón como sus dependencias interiores, como consecuencia de multitud de goteras y caídas de aguas que se producían en la estación de las lluvias, era de urgencia llevar a ejecución las obras de saneamiento y afirmado del piso, cubrición de los pal-

<sup>35</sup> BFA/AFB, Municipal, Bilbao, 1ª 625/11.

<sup>36</sup> AMB/BUA, sig. C-2278/3.

<sup>37</sup> AMB/BUA, sig. C-2394/3.

<sup>38</sup> ARGÜELLO, X. G. y BACIGALUPE, D.: "Breve recorrido por la historia de la pelota vasca. Esplendor y ocaso de los frontones de Zabaldide, Deusto y Abando", en *Bilbao*, 158 (marzo 2002), p. 7.

cos y azoteas para evitar las filtraciones, reparación de las habitaciones interiores y elevación de las paredes lateral y frontis<sup>39</sup>. Las obras se prolongaron durante casi dos años, entre el 13 de octubre de 1892 y el 17 de agosto de 1894<sup>40</sup>.

Poca vida más pudo tener el frontón de Abando, pues antes de finalizar el siglo se decidió que su solar fuera destinado a la construcción de la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao.

### **Escuela de Ingenieros**

La primera iniciativa tendente a la creación de un centro superior de enseñanza industrial la protagonizaron los diputados provinciales Fernando Olascoaga, Juan de Jauregui y Cosme Palacio que, el 25 de abril de 1893, defendieron esta idea justificándola en base a la importancia y desarrollo que habían alcanzado las industrias de la provincia, al progreso de los nuevos métodos de fabricación y a la necesidad de personal técnico en Bilbao, lo que le hacía ser dependiente del personal extranjero. En resumen, y como afirma Isabel Garaizar, se trataba de crear un centro que ejerciese de propulsor de las industrias vizcaínas en el futuro, soslayando, de esa manera, los temores a la competencia y dependencia del personal técnico extranjero<sup>41</sup>.

Finalmente, se creó en el seno de la Diputación provincial una comisión encargada de estudiar el proyecto de creación en la Villa de una Escuela de Ingenieros Industriales, la cual estuvo formada por Luís Aznar, Plácido Allende, Juan de Jauregui y Fernando Olascoaga.

Un año más tarde, el concejal republicano del Ayuntamiento de Bilbao Gaspar Leguina proponía en la sesión plenaria del 17 de agosto de 1894 la creación de una Escuela de Ingenieros en base al renombre comercial e industrial que había alcanzado la Villa. Argumentaba Leguina que, si bien ya existía una escuela de comercio, no podía por más tiempo carecer Bilbao de un centro de enseñanza industrial, y añadía que la carencia de una escuela de ese tipo en Bilbao hacía que los estudiantes se tuviesen que trasladar a otros puntos de España, con lo que aquellos que procedían de familias humildes no podían continuar sus estudios, y hacía que la capital vizcaína fuese dependiente de personal extranjero<sup>42</sup>.

---

<sup>39</sup> BFA/AFB, Bilbao 4ª 189/3.

<sup>40</sup> BFA/AFB, Bilbao 12ª 24/18.

<sup>41</sup> GARAIZAR AXPE, I.: *La escuela especial de Ingenieros Industriales de Bilbao, 1897-1936. Educación y tecnología en el primer tercio del siglo XX*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2008, p. 89.

<sup>42</sup> BFA/AFB, Bilbao, 5ª 0130/011 y BFA/AFB, Bilbao, Libro de Actas 418, sesión del 17 de agosto de 1894.

La idea fue bien acogida por el Consistorio, que un mes después nombró una comisión, formada por el Alcalde Emiliano de Olano y los concejales Gaspar Leguina y José María Basterra, para que, junto a la comisión nombrada por la Diputación, se encargase de madurar el proyecto y establecer las bases necesarias para llevarlo a cabo, sin olvidar solicitar al Gobierno la misma ayuda económica que había prestado a la Escuela de Ingenieros de Barcelona.

Una vez formada la comisión mixta de diputados y concejales, se pidió la asociación a la misma de personalidades relacionadas con el mundo técnico para colaborar en el objetivo. Entre las personas asociadas destacaban los ingenieros Pablo Alzola, Evaristo Churruga, Fernando Landecho y Laureano Gómez Santa María. Finalmente, la comisión elaboró un proyecto de bases para la creación de la Escuela. En él se recogía que la futura Escuela de Ingenieros de Bilbao tenía como misión formar ingenieros industriales generales, aunque con un especial interés en la dedicación a las industrias metalúrgica, químicas y mecánicas. También se recogía como punto fundamental el nombramiento de una junta de patronato compuesta por 15 individuos, que tendría todas las facultades en materia económica y administrativa del centro.

Por el Real Decreto del 2 de abril de 1897 se autorizaba la creación de la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao. Este decreto provocó el malestar de Diputación y Ayuntamiento, puesto que la designación del profesorado quedaba en manos del Gobierno. Ambas corporaciones decidieron no llevar a cabo la puesta en marcha del proyecto, en desacuerdo con esa medida.

Finalmente, por el Real Decreto del 5 de enero de 1899, el Gobierno creó por segunda vez la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao. Las corporaciones vizcainas por fin conseguían su objetivo, abrir un centro superior de enseñanza industrial con validez académica para los títulos que se otorgasen y con la capacidad suficiente para nombrar al profesorado, elegir el plan de estudios y administrarse económicamente, lo cual le confería la libertad de actuación deseada<sup>43</sup>.

El 2 de noviembre de 1899 quedaba inaugurado el nuevo centro académico y se declaraba abierto el curso de 1899-1900. La escuela de ingenieros no dispuso de un edificio propio en un principio. El primer curso académico se impartió en la planta baja del nuevo palacio de la Diputación Provincial, todavía en construcción y sito en la Gran Vía. En agosto de 1900 las aulas se trasladaron al antiguo edificio de la Diputación, en la Plaza Nueva, salvo los laboratorios de química, que se mantuvieron en la Gran Vía.

---

<sup>43</sup> El impacto de ambos Reales Decretos es ampliamente estudiado en GARAIZAR AXPE, I.: *La escuela especial de Ingenieros...*, *op. cit.*, pp. 103-106.

La Junta de Patronato era consciente desde un principio de la necesidad que tenía la Escuela de contar con un edificio propio, por lo que negoció con la Diputación y el Ayuntamiento para lograr la cesión de un local.

El 23 de mayo de 1897, una multitud de vecinos de la antigua anteiglesia de Abando, anexionada a Bilbao, exponían que, habiendo llegado a sus oídos que, con motivo de la nueva instalación de la Escuela de Ingenieros Industriales en Bilbao, preocupaba al Ayuntamiento la cuestión del local en el que se instalaría dicha escuela, solicitaban que la Escuela que en breve se habría de establecer en la capital vizcaína se instalase en el Frontón de Abando<sup>44</sup>. Estos vecinos añadían que:

*No es preciso esfuerzo alguno para persuadirse de que realmente el Frontón de Bilbao reúne todas las condiciones apetecibles al efecto; amplio y capaz, ha de responder desde el momento a las primeras atenciones de la Escuela naciente, puede a costa de dispendios relativamente pequeños llenar holgada y cómodamente las necesidades ulteriores cuando pasados algunos años se trate de dar al local del frontón un carácter definitivo para la Escuela, en todo al movimiento que exija la próspera vida que seguramente ha de alcanzar.*

*Su situación es inmejorable; en las afueras y próximo a la vez al casco antiguo de población, con el que tiene comunicación tal y tan cómoda bajo todos los conceptos que es innecesario precisar, resulta, de tal modo emplazado y orientado que, sin duda alguna cabe que la salubridad e higiene tan imprescindibles en estos centros se enseñoreen orgullosas en el que nos ocupa. Las inmediaciones del Frontón son, por otra parte, las más indicadas para los ejercicios y prácticas, a que naturalmente tendrán que consagrarse los futuros ingenieros (...) pero hay razón poderosísima y de otra índole que mueve más y más a la realización de este proyecto(...) Dueño el Ayuntamiento de Bilbao del Frontón de Abando o debe considerarlo como una carga, por tener que atender a las reposiciones de averías producidas por la inclemencia del tiempo, sin pensar en producto alguno como no sea la distracción natural que proporcionar pueda a los niños de la vecindad, que en él se divierten o destinado a Frontón tiene que explotarlo por cuenta propia o arrendarlo...*

La Junta del Patronato de la Escuela acordó, en abril de 1899, que la misma se instalara en el local del Frontón de Abando, y que de la tasación del terreno y edificio aprovechable y materiales aprovechables del mismo se ocupasen los arquitectos de la provincia y municipio de Bilbao respectivamente, y en

---

<sup>44</sup> BFA/AFB, Bilbao, 5ª 0130/011.

caso de discordia el arquitecto Severino Achúcarro, encargándosele también a este último el proyecto para la instalación definitiva de la Escuela.

Achúcarro<sup>45</sup> presentó a consideración de la Junta del Patronato dos anteproyectos para la transformación del edificio de frontón a centro docente, eligiéndose el señalado con el número uno, cuyo presupuesto ascendía a 207.282 pesetas, y que fue también aprobado por las Corporaciones sostenedoras del Establecimiento, Ayuntamiento y Diputación.



Imagen 4: *La antigua Escuela de Ingenieros.*

Fuente: EGUIRAUN, J. et. al.: *Archivo de fotos de Rekaldeberri*, 2000.

El 1 de octubre de 1901 quedaron finalizadas la mayor parte de las obras de acondicionamiento del nuevo edificio, dando comienzo las clases del curso 1901-1902 tan sólo una semana después. El nuevo inmueble tenía una super-

<sup>45</sup> Severino Achúcarro, coautor del Proyecto del Ensanche de Bilbao junto a Pablo Alzola y Ernesto Hoffmeyer, fue el responsable del diseño de la torre de la Catedral de Bilbao, del edificio de la Sociedad “El Sitio” –hoy Biblioteca Municipal de Bidebarrieta– o de la fachada de la bilbaína estación ferroviaria de Santander, entre otras obras, algunas de las cuales ya no se conservan. La característica de sus obras –comenta Pablo Alzola en una necrológica– consistía en “una cierta sobriedad exornada con un escogido arte decorativo, de sabor clásico y lleno de vigor”. Falleció en París en 1910. Fuente: ALZOLA MINONDO, P.: “D. Severino Achúcarro”, en *Euskal-Erria: Revista Vascongada*, nº63 (1910), pp. 423-426.



ficie aproximada de 3.500 m<sup>2</sup> distribuidos en tres alturas, que acogían cátedras, salas de dibujo, laboratorios, museos, gabinetes, biblioteca y dependencias generales. La fachada exterior del edificio, la que daba a la Plaza de La Casilla, conservaba el mismo aspecto que había tenido el frontón, mientras que la posterior, que se situaba frente a los terrenos de propiedad particular que se extendían hasta la línea ferroviaria de Cantalojas-Olabeaga, presentaba un aspecto severo, con grandes ventanales abiertos para asegurar la ventilación e iluminación del recinto<sup>46</sup>.

El 18 de marzo de 1941, Ayuntamiento y Diputación solicitaban al Estado la creación en la Villa de una Escuela de Peritos Industriales mediante la ampliación de la Enseñanza que en la Escuela Elemental de Trabajo se impartía en aquel tiempo. Para ello, se aducía que tanto el Ayuntamiento como la Diputación se habían preocupado de que la Villa no careciese de enseñanza industrial, para lo que se había instituido en el pasado la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela Elemental del Trabajo. Sin embargo, consideraban que esta última podía hacer aún mayor labor. Disponía, por tanto, Bilbao de una Escuela de Ingenieros y de una Escuela de Trabajo, pero le hacía falta una escuela de preparación de perito intermedia entre el maestro de taller y el ingeniero.

Se añadía, asimismo, que las nuevas enseñanzas proporcionarían a la alta y pequeña industria los peritos que tanto precisaban, y que al favorecerlas se protegería a la clase obrera, puesto que dispondría así de una facilidad para ascender algo más en la escala social. Sería por tanto, según los organismos peticionarios, una medida de buen gobierno.

El alcalde de Bilbao por aquel tiempo, Tomás Pero-Sanz Zorrilla, viajó a Madrid a realizar las gestiones oportunas, resueltas finalmente de forma favorable. Así, por una orden fechada el 8 de mayo de 1942 se creaba la Escuela de Peritos Industriales de Bilbao. En la misma, se decía que en dicha Escuela se cursarían los estudios correspondientes a los peritajes mecánico, químico y electricista; que el nuevo centro iniciaría su funcionamiento en el curso académico 1942-43; que el plan de estudios a seguir sería el establecido por la orden del 28 de mayo de 1941 para las escuelas de Madrid y Gijón con carácter transitorio; y finalmente, y lo más importante para nuestro fin, que la mencionada escuela funcionaría en el edificio de la Escuela de Ingenieros Industriales, cuyo director asumiría también la dirección de aquella<sup>47</sup>.

Es decir, que el edificio de la Plaza de La Casilla pasaría a albergar desde aquel momento las enseñanzas tanto de ingeniería como de peritaje. Las cla-

---

<sup>46</sup> BASAS FERNÁNDEZ, M.: *Miscelánea...*, *op. cit.*, pp. 181-183.

<sup>47</sup> El expediente completo de la instalación de la Escuela de Peritos en Bilbao en AMB/BUA, Sig. C-17142/4.

ses dieron comienzo el 7 de diciembre de 1942, y se impartían en horario vespertino. Las necesidades de profesorado se cubrieron con personal interino muy seleccionado, a base de ingenieros y peritos de prestigio que trabajaban en la industria con cargos de responsabilidad.

El edificio de La Casilla mantuvo en su seno ambas titulaciones hasta finales de la década de los 50. Desde mediados de esa misma década, la Escuela de Ingenieros, de la mano de su Director, Leandro José de Torrontegui, emprendió una fase de modernización y puesta al día, que culminó con su traslado desde el ya antiguo edificio de La Casilla hasta las más modernas instalaciones de la zona de San Mamés, inauguradas el 17 de marzo de 1958. Quedaba entonces el inmueble de La Casilla destinado en su totalidad para uso exclusivo de la Escuela Técnica de Peritos Industriales.

La Escuela de Peritos, que desde 1951 había logrado su “independencia” de la de Ingenieros, gracias al nombramiento de Ramón Losada Rodríguez como Director de la misma, conocida la intención de la Escuela de Ingenieros de trasladarse a otro lugar, se dirigió en 1956 al Ministerio de Educación Nacional para solicitar la subvención necesaria para realizar reformas en el edificio de La Casilla, ya que la estructura de éste dejaba mucho que desear como centro docente. El Ministerio aceptó la propuesta de la Escuela de Peritos, pero ponía como condición que el edificio, cuya titularidad correspondía al Ayuntamiento y a la Diputación, fuese cedido al Estado. Fue el propio Ramón Losada el encargado de dirigirse a dichas instituciones que, al final y tras varios debates, cedieron gratuitamente el inmueble al Ministerio en 1958.

Finalmente se decidió el derribo del viejo edificio, una adaptación no muy adecuada para los tiempos que corrían del antiguo frontón de Abando recordemos, y la construcción de uno nuevo, el que conocemos hoy en día. El arquitecto del proyecto fue Jesús Basterrechea Aguirre, y las obras se desarrollaron entre los años 1862 y 1863, quedando inaugurado el edificio para el curso 1863-1864<sup>48</sup>.

### **Kiosco de La Casilla**<sup>49</sup>

La existencia de un kiosco de música en la Plaza de La Casilla data de los tiempos en que los territorios de Ametzola formaban parte de la Anteiglesia de Abando, esto es, antes de 1890. Sabemos, por la documentación que se conserva, que durante los años previos a la definitiva anexión de Abando a

<sup>48</sup> AMB/BUA, Cesión al Estado del edificio de la escuela de Ingenieros de La Casilla, Sig. C-17368.

<sup>49</sup> Para la confección de este apartado hemos contado con la inestimable ayuda de Fabián Larragán, vecino del barrio e impulsor de la *Asociación de Amigos del Kiosco de La Casilla*, ya desaparecida.

Bilbao la banda “Santa Cecilia” se dedicaba a amenizar con su música el paseo de la Plaza de la República de Abando todos los días festivos, excepto aquellos en los que se celebraban corridas de toros, y los días de San Pedro y de Cuaresma. Este primitivo kiosco debía de ser muy rudimentario y con una estructura de madera<sup>50</sup>.

El caso es que el año 1892, ante su deteriorado estado, el Ayuntamiento de Bilbao decidió sustituirlo por otro formado por viguetas de hierro y bovedilla bajo los cuales se asentaba un suelo de Portland. Además, las obras incluían el pintado de la estructura y la reparación de los antiguos bancos y atriles, totalizando las obras un montante de 1.000 pesetas<sup>51</sup>. Durante el año 1914 el Ayuntamiento procedió a la ejecución de obras de arreglo y reparación del kiosco de la plaza de La Casilla, además de colocar nuevos atriles en el mismo<sup>52</sup>.



Imagen 5: *El kiosco de La Casilla construido en 1892. Detrás, el Asilo de Huérfanos y la Escuela de Ingenieros.*

Fuente: EGUIRAUN, J. et. al.: *Archivo de fotos de Rekaldeberri*, 2000.

Pocos años más tarde, el Ayuntamiento de Bilbao en su sesión plenaria del 6 de septiembre de 1922 anunciaba el concurso público para la adjudicación de las obras de construcción de un nuevo kiosco de música en la Plaza de la República<sup>53</sup>. La adjudicación de los trabajos se demoró hasta el 23 de noviembre del año siguiente, ejecutándose las obras por un total de 11.000 pesetas<sup>54</sup>.

<sup>50</sup> BFA/AFB, Bilbao 3ª 98/4.

<sup>51</sup> BFA/AFB, Bilbao 3ª 116/66.

<sup>52</sup> AMB/BUA, Libros de actas de pleno. Sesión del 30 de septiembre de 1914.

<sup>53</sup> AMB/BUA, Libros de actas de pleno. Sesión del 6 de septiembre de 1922.

<sup>54</sup> AMB/BUA, Libros de actas de pleno. Sesión del 23 de noviembre de 1923.

El nuevo kiosco era de hormigón armado, con una especie de bombín como tejado, y cubierto de azulejos multicolores. Su estampa se hizo tremendamente popular entre los bilbaínos. Fue derribado el 10 de abril de 1965, ante su lamentable estado de conservación<sup>55</sup>.



Imagen 6: *En kiosco de La Casilla antes de su demolición en 1965.*  
Fuente: EGUIRAUN, J. et. al.: *Archivo de fotos de Rekaldeberri*, 2000.

La Plaza de La Casilla careció de su tradicional kiosco hasta bien entrada la época democrática. A finales de la década de los 80 del pasado siglo, con motivo de la reurbanización de la Plaza a causa de la construcción de los aparcamientos subterráneos, el movimiento vecinal de La Casilla solicitó al entonces Alcalde José María Gorordo la instalación de un kiosco de música en recuerdo del existente en su día, alterando así el proyecto urbanístico inicial, que preveía ubicar en ese mismo lugar una escultura alegórica. El actual kiosco, construido en mármol y hierro, y rematado en la parte exterior de la cubierta en cobre, se inauguró el 23 de febrero de 1991. Su coste fue de algo más de 20 millones de pesetas<sup>56</sup>.

Tan importante como el kiosco fueron los bailes que a su vera se celebraron, siendo hoy muy rememorados por nuestros mayores los de la época de

<sup>55</sup> FRADE VILLAR, K-Toño: "El baile del casillón", en *Bilbao*, 187 (nov. 2004), p. 43.

<sup>56</sup> AMB/BUA, Proyecto urbanización aparcamiento Plaza Casilla (sig. C-16424/1)

la posguerra, de los cuales salieron muchos noviazgos. Aunque había otros lugares en Bilbao donde ir a bailar, como el Gazteleku o el Campos, los bailes de La Casilla eran muy famosos y concurridos. A pesar de que todos pagaban el real que costaba la entrada al baile, cuyo justificante había que conservar en la solapa de la ropa para impedir que el guarda cobrase dos veces, las parejas se dividían el espacio por razón social. En el lado más cercano al puente de Rekalde se encontraban las asistentes de hogar, con sus tradicionales cofias, y los soldados de Intendencia y de Garellano, con sus uniformes kakis. El resto del espacio era para la gente más pudiente, las “sortijas de oro” y los “habanos cubanos”, como gráficamente se recuerda. El baile tenía dos partes. La primera se celebraba de 6 a 7 de la tarde, era gratuita y destinada sobre todo a los menores de 18 años, en la que amenizaba el ambiente una banda contratada por el Ayuntamiento. La segunda, ya de pago, duraba hasta las 10 de la noche, y en la misma se utilizaban equipos de música con altavoces. La música que se ponía en esa sesión era de todo tipo, aunque siempre se terminaba con una jota suelta y un pasodoble<sup>57</sup>.

### **Pabellón de Deportes**

En los años 60 del pasado siglo se empezó a afrontar el problema largamente añorado de dotar a la Villa de un complejo deportivo a tono con las necesidades de la población. En 1966 el Ayuntamiento dispuso la formación de un presupuesto extraordinario para la construcción de un pabellón municipal de deportes. El presupuesto del proyecto ascendió a 25.581.413,19 pesetas. Los ingresos procedían de la Diputación Provincial, que aportó 3.000.000, de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, que subvencionó el proyecto con 12.287.166 pesetas, y del propio consistorio bilbaíno, que comprometió 10.294.247,19 pesetas de su presupuesto ordinario, partida que se aprobó en el pleno del 19 de febrero de 1966<sup>58</sup>. Del diseño del proyecto se encargaron los arquitectos Ricardo Beascoa Jauregui y Germán Aguirre.

Las obras de construcción del pabellón finalizaron en la primavera de 1967, inaugurándose la instalación el 20 de mayo de ese año coincidiendo con la celebración del Campeonato de Europa de Hockey sobre patines que iba a tener lugar en Bilbao del 20 al 27 de mayo<sup>59</sup>.

Cuando se inauguró, el pabellón de La Casilla era, para la época que corría, un equipamiento moderno y modélico. Incluso, entonces se consideró excesivo para la ciudad por su tamaño y capacidad, pues nunca se lograban ocu-

---

<sup>57</sup> GARCÍA MARTÍNEZ, J. M.: “El kiosco de La Casilla cumple tres años”, *Bilbao*, 71 (1994), p. 4.

<sup>58</sup> AMB/BUA, sig. C-17005/3.

<sup>59</sup> AMB/BUA, sig. C-2216/1.

par sus 5.200 asientos. El pabellón ha acogido multitud de eventos deportivos, teatrales, musicales, culturales y hasta políticos desde su fundación, mas en la actualidad se ha quedado pequeño para las necesidades de la urbe bilbaína y está próxima la inauguración del nuevo pabellón de deportes de Miribilla.

En 2004 las paredes del pabellón fueron remozadas con murales artísticos. La obra, responsabilidad de la empresa DK y con la participación de artistas como José Ramón Bañales, Jorge Rubio y Fermín Moreno, dinamiza los muros mediante falseamientos ilusionistas de la perspectiva, así como con colores planos, saturados y contrastados. Otras partes crean ilusiones ópticas y finalmente se dispone un mundo gráfico en el que se perfilan distintos motivos deportivos, vistos de modo fragmentario para acentuar el dinamismo y la vitalidad del conjunto<sup>60</sup>.

### **A MODO DE CONCLUSIÓN**

El barrio de Ametzola es una zona que ha sufrido muchos cambios en los últimos cien años. Cuando se incorporó a la jurisdicción de Bilbao, en 1890, era poco más que la Plaza de La Casilla, sus alrededores, y la plaza de toros. El plan de ampliación del ensanche hizo que en el barrio fueran construyéndose edificaciones de forma progresiva desde los años veinte hasta los años setenta del pasado siglo, además de la instalación de la estación de mercancías por la parte sur del barrio. Con los planes de regeneración urbanística llevados a cabo por Bilbao Ria 2000, Ametzola ha dejado atrás su pasado industrial para convertirse en un barrio amable para el residente.

---

<sup>60</sup> SÁENZ DE GORBEA, X.: *Arte público en Bilbao. 10, Indautxu, Ametzola*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, 2006.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### Archivos

Archivo Municipal de Bilbao/Bilboko Udal Agiritegia.

Archivo Foral de Bizkaia/Bizkaiko Foru Artxiboa.

### Bibliografía

AGIRREAZKUENAGA ZIGORRAGA, J. y SERRANO ABAD, S.: *Bilbao desde sus alcaldes. Diccionario biográfico de los alcaldes de Bilbao y gestión municipal en tiempos de la revolución liberal e industrial. Vol. I: 1836-1901*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 2002.

ALZOLA MINONDO, P.: “D. Severino Achúcarro”, en *Euskal-Erria: Revista Vascongada*, nº 63 (1910), pp. 423-426.

ARGÜELLO, X. G. y BACIGALUPE, D.: “Breve recorrido por la historia de la pelota vasca. Esplendor y ocaso de los frontones de Zabalbide, Deusto y Abando”, en *Bilbao*, 158 (marzo 2002), p. 7.

AZPIRI ALBISTEGUI, A.: *Urbanismo en Bilbao, 1900-1930*, Vitoria, Gobierno Vasco, 2000.

BASAS FERNÁNDEZ, M.: *Miscelánea histórica bilbaína*, Bilbao, El cofre del bilbaíno, 1971.

CAMARÓN: “Plaza de toros de Vista Alegre. Algo de historia”, *Vizcaya: revista de la Excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya*, 17 (1961), pp. 97-98.

CORTÉS, J.: *Historia de la plaza de toros de Vista Alegre*, Bilbao, Müller y Zabaleta, 1895.

EHEVARRIA, A.: “El homenaje del Club Cocherito de Bilbao al arquitecto D. Luis María de Gana”, en *Vizcaya Taurina* (1977), 91-93.

ESTEBAN GALARZA, M.: *Bilbao, Luces y sombras del titanio. El proceso de regeneración del Bilbao metropolitano*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1999.

FEIJOO CABALLERO, P.: “La anteiglesia de Abando”, en *Bilbao, Arte e Historia*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, 1990.

FRADE VILLAR, K-Toño: “El baile del casillón”, en *Bilbao*, 187 (nov. 2004), p. 43.

FRANQUET, C.E.: “El asilo de huérfanos de La Casilla”, en *Vida Vasca*, 22 (1945), pp. 225-229.

GANÁ y HOYOS, L. M.: “La nueva plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao. Resumen de la memoria”, en *Vizcaya: revista de la Excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya*, 18 (1962), pp. 159-162.

- GARAIZAR AXPE, I.: *La escuela especial de Ingenieros Industriales de Bilbao, 1897-1936. Educación y tecnología en el primer tercio del siglo XX*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2008.
- GARCÍA MARTÍNEZ, J. M.: “El kiosco de La Casilla cumple tres años”, *Bilbao*, 71 (1994), p. 4.
- GARCÍA MERINO, L. V.: *La formación de una ciudad industrial. El despegue urbano de Bilbao*, Oñati, IVAP, 1987.
- MORENO ZUMALDE, J.: *Bilbao: declive industrial, regeneración urbana y reactivación económica de un espacio metropolitano*, Oñati, IVAP, 2005.
- REY, L. del: *Bilbao y los toros. Cinco siglos de historia (1518-2000)*, Bilbao, Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, 2000.
- *Vista Alegre. 125 años de historia*, Bilbao, Plaza de Toros de Vista Alegre, 2007.
- SÁENZ DE GORBEA, X.: *Arte público en Bilbao. 10, Indautxu, Ametzola*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, 2006.
- URUÑUELA ECHEVARRIA, E.: *La dama taurina de Abando. Ochenta años de historia, 1882-1961*, Bilbao, Artes gráficas de la Santa Casa de la Misericordia, 1974.
- ZUAZAGOITIA, J.: “La nueva plaza de toros”, en *Vizcaya Taurina*, (1968), pp. 93-95.





# **El Peñascal, con nombres propios: un barrio al sur, sobre un barranco**

*Javier del Vigo*

Profesor de Enseñanza Secundaria



Imagen 1: A ambos lados de un camino, en el fondo de un barranco, vista aérea de El Peñascal.

### LA GEOGRAFÍA DE UN BARRIO AL SUR DE BILBAO

El Peñascal, Iturrigorri, Gardezabal, al sur de Rekaldeberri –cuando el barranco se hace valle– comprende unas 35 has, en las faldas entre el Pagasarri y el Arraiz. “...*Las formidables alturas del Pagazarri y compañeros, Himalaya de mi niñez...*” escribió Unamuno (*Recuerdos de niñez y mocedad*); monte de 671 mts de altitud, en el macizo del Ganekogorta, entre Bizkaia y Araba; pertenece a los municipios de Bilbao, Arrigorriaga y Alonsótegui. De oeste a este, los montes Arraiz, Errestaleku y Ganeta. “*Topografía sinuosa y de fuertes pendientes*” es literatura común referida a la zona; confluencia de montes, pulmón natural para los bilbaínos y emblema de carencias que el tiempo, que todo lo tapa, va cicatrizando.

Los núcleos de población que surgieron son conocidos como “El Peñascal”; los vecinos diferencian tres espacios: Gardezabal, El Peñascal e Iturrigorri; topónimos y entidades de poblamiento del Distrito 7 (Rekaldeberri). Las unidades de población están en la confluencia de las laderas de los montes citados, en un auténtico barranco, el barranco de El Peñascal.

El topónimo más antiguo fue Iturrigorri, referencia a la “fuente roja” que celebraron los escritores del antiguo Abando: geografía idílica, lugar de fiestas y de embrujo.

Jesús Palacios, rekaldetarra (1925), activista en cuantas “*movidas sociales*” hubo en la zona, recuerda:

*“El paraje de El Peñascal era poco frecuentado hace setenta o sesenta años. Tenía castaños y endrinos. Abundaban los helechos. Había muchos. Un riachuelo o pequeño cauce llegaba precisamente hasta el principio de El Peñascal, según se sube desde Rekalde.”*

La flora del Arraiz y el Pagasarri, que penetra hasta el núcleo del barrio, es exuberante: robles, encinas de alto valor ecológico, sauces, fresnos, acacias y



Imagen 2: Detalle de plano de El Peñascal, levantado hacia 1930. Obsérvese la casi total ausencia de edificaciones.

Fuente: Archivo Diputación Foral.

vegetación de roquedo. En prados con ganado. Hay pinares, pero en menor proporción, al reforestar con frondosas tradicionales.

Un botánico, Juan José Barredo, citaba (1996) la existencia de dos variedades raras de helechos en las faldas del Pagasarri. Una variedad, en la cabecera del Helguera, a 320 mts de altitud, en la vertiente este del monte. Confirmaba así la investigación del bilbaíno E. Guinea, quien encontró (1942) amplias zonas con estos helechos, “*boy destruidos por la gran cantera y urbanizaciones del barrio del Peñascal*”<sup>1</sup>.

Más interés tiene el helecho *woodwardia radicans*, en la cabecera del arroyo Bolintxu (220 m), matas del cual encontró E. Guinea en 1926, “*ubicadas*

<sup>1</sup> BARREDO PÉREZ, J.J.: *Nuevos datos sobre la distribución y el hábitat de algunas plantas termófilas oceánicas en el tramo oriental de la Cornisa Cantábrica*. Munibe nº 48, San Sebastián, 1996.

*en una cascada del arroyo Helguera a su paso por El Peñascal de San Justo, en Iturrigorri, tramo éste destruido por una cantera”.*

Mención especial para las aguas. Hubo muchas fuentes en Iturrigorri. Las aguas pluviales se filtran desde la colosal esponja que es el Ganekogorta, bajan por el Pagasarri, San Roque y Arnotegui y llegan al fondo de saco que es el barranco. Allí se iniciaba el arroyo Helguera; a cielo abierto, pasaba por La Campa de Rekalde (actual Plaza de Rekalde) y desembocaba en el Nervión por el Parque de D<sup>a</sup> Casilda. Canalizado y enterrado a principios del siglo XX, la cantera causó periódicas inundaciones en bajos y lonjas de viviendas en Peñascal y Rekalde; tras las lluvias torrenciales del 83, el Ayuntamiento mejoró las conducciones; desde entonces, no se producen, salvo en el aparcamiento subterráneo inaugurado en 2006, sobre el Helguera.

De los antiguos y abundantes manantiales destacan dos: la Fuente de Iturrigorri –ferruginosa–, que persiste, aunque ha sufrido continuos cambios en su fisonomía; y la que usó Cervecera La Vizcaína desde 1912 para fabricar sus cervezas y gaseosas, de aguas no ferruginosas, procedentes de los arroyos Ele-korta y Lejardi.

En 1913, un año después de abierta La Cervecera donde hoy están las viviendas de Plaza Belate, un expediente municipal del Ayuntamiento trató de legalizar *“la línea de alta tensión que la compañía Unión Eléctrica Vizcaína había establecido desde Iturrigorri hasta las canteras y cervecería, con prolongación hasta la mina Gustavo”*<sup>2</sup>.

Otra curiosidad. La Cervecera que popularizó su gaseosa Iturrigorri y sus “iturris”, se apropió de un camino de servidumbre vecinal; bajaba desde Larraskitu por las canteras de Iturrigorri y desembocaba en la zaguera de la Cervecera para unirse al camino que llegaba a la Campa de Rekalde. En 1930 los vecinos de Larraskitu e Iturrigorri protestaron: la empresa había levantado parte de sus tinglados sobre el viejo camino, bloqueándolo. El Ayuntamiento optó por una solución “salomónica”: abrir “Camino” Aluceta nuevo, rampa infernal que los taxistas no subían en el pasado; injusta alternativa del “poder” a una “apropiación fraudulenta”.

### **Actividades mineras en El Peñascal en los siglos XIX y XX**

El botánico J. Gómez Tejedor citaba una mina de cobre a fines del XIX en Iturrigorri, *“...con un filón de cuarzo y siderosa, con piritas de cobre y hierro...”*. La mina estuvo abierta hasta principios del siglo XX. Pero a fines del XIX, Bizkaia abandonaba la minería del cobre.

---

<sup>2</sup> AMB, Bilbao Segunda, 419/027.

En 1928 la familia Levisson era socia mayoritaria de la mina de hierro “Rosita” y su demasía “*y otras sitas en el parage (sic) llamado Peñaschal de Iturrigorri*”<sup>3</sup>. Los Levisson tuvieron amplias propiedades en la zona; algunas, en lo que fue conocido como Fábrica de Mechas (actual Campa de Rekalde), finca conocida como “Conde de Aresti”. Los empresarios mineros Levisson estaban vinculados con Luis Núñez, quien justificaba propiedad de minas en Peñaschal: “Carmen” y “Anita”. En el libro *“Recaldeberri, historia y conflicto”* (Eguiraun-del Vigo) escribíamos:

*“El 10 de julio de 1871 Julio Levisson presenta solicitud de registro de las 255 pertenencias, con el nombre de Rosita. Llama la atención la gran extensión de esta mina; limitaba al n. con la carretera de Balmaseda; al s. con el camino de S. Roque y la mina Carmen; al e. con las minas “Eva” y “Julia”; al o. con “Carmen” y “Primitiva”*<sup>4</sup>.

En 1873 moría en la mina “Eva”, de Iturrigorri, un obrero, Agustín Alcarreño, a consecuencia de un desprendimiento de tierras; sufrió lesiones otro, Saturnino Saiz. El Juzgado de Primera Instancia de Bilbao sobreseyó la causa<sup>5</sup>.

Hubo otra mina de hierro desde 1848, “Encarna”; denunciada inicialmente como “Vendeona y S. Felipe”; llamada luego “S. Antonio” y –desde la demarcación de 1911– “Encarna”. Tuvo 24 has, unos 240.000 mts<sup>2</sup>. La denuncia seguía en pie en 1928, al corriente de pagos al Estado. Entre las razones por las que La Cantera –en terrenos de la Mina Encarna– no pudo iniciar antes sus actividades estuvo la confrontación de intereses entre los propietarios absolutos de la “Encarna” y el Ayuntamiento de Bilbao, en litigios consecutivos<sup>6</sup>.

En 1857 la mina “Dichosa”, de la sociedad minera “La Compañía”, arrendaba la explotación de Iturrigorri a la sociedad “Peninsular Mining & Company”. (Arch. Foral, fondo Juzgado de Paz)

Un texto autógrafo, (abril 1929) de Ángel Glez. Domínguez y Ángel Bardeci, empresarios de la mina Encarna, dice: “...*bemos con sorpresa que sin haber havido acuerdo entre el Ayuntamiento y el Sr Ugarte, se saca a concurso la explotación del “peñaschal” que cae de pleno en nuestra demarcación y está cruzado de galerías y pozos de la propiedad con minerales de hierro y que no es fácil tocar ni un gramo sin consentimiento de los que suscriben*” .

Los datos precedentes y otros similares testimonian que, en el último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del XX, el monte Gastelupiko, la zona de El Peñaschal, las laderas del Pagasarri y el Arnotegi eran queso “gruyere” del

<sup>3</sup> Notaría de C. María Arenal.

<sup>4</sup> EGUIRAUN, J., VIGO, J. del: *Recaldeberri, historia y conflicto*, Edic. Beta, Bilbao, 2002.

<sup>5</sup> Arch. Foral, Fondo Juzgado Primera Instancia, JCR1630/001.

<sup>6</sup> AMB, Urbanismo C-576-09.

que salía hierro. En los años 20, sin embargo, muchas de aquellas minas se cerraron, consecuencia de la coyuntura económica adversa.

En el 2008, para dar soporte e impulso al desarrollo del “anillo verde” de Bilbao, el Área de Urbanismo de Bilbao aprobó un “*Plan Especial del Pagsarri*”, el cual, además de organizar itinerarios ecológicos, será broche final al pasado minero del sur de Abando, a su historia.

## **PRIMERA PARTE: LA ASOCIACIÓN PARROQUIAL (1940 - 1972)**

### **La marginalidad de los inicios**

Mediados del XX. Bilbao atraía inmigrantes campesinos de todo el Estado. Dejaban el caserío por un nuevo modelo de vida en la industria. Buscaban pan para ellos y futuro para sus hijos. En los años de postguerra, Bilbao pasaba de 196.481 habitantes (1940) a 405.908 (1970).

Desarrollismo económico, estabilización, primeros turistas, grandes migraciones. Las migraciones interiores llegaban en oleadas a las ciudades. Tiempos de chabolismos en las grandes metrópolis. Bilbao, gran urbe industrial y financiera, creció enormemente: 433.115 hab. en 1980. La crisis de los 80 produjo un receso poblacional, que persiste; hoy Bilbao tiene 354.912 habitantes.

*“En 1949 se celebró la V Asamblea Nacional de Arquitectura de Barcelona, en la que la Delegación de Vizcaya del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarros presentó la ponencia firmada por Ricardo Bastida y Emiliano Amán Puente: Estudio sobre la vivienda económica en España. Dedicado especialmente a las Provincias Vascongadas. En ella, los autores solicitaban una reorientación de la política de vivienda en Vizcaya, donde constataban que eran necesarias 14.000 viviendas en Bilbao y 10.000 más en el resto de la provincia. Para hacer frente a esta demanda, los arquitectos proponían un ritmo de construcción de 2.000 viviendas anuales para completar así la cifra de 44.000 viviendas en el plazo de diez años”<sup>7</sup>.*

La propuesta de Bastida (la desaparecida iglesia de Rekalde fue suya) y Amán se perdió en los despachos de los burócratas. Aquellas 24.000 viviendas que la Administración franquista debió haber hecho para acoger con dignidad a la nueva clase obrera bilbaína fueron levantadas, en su mayoría, por la iniciativa privada. A pesar de que la corporación bilbaína había creado durante la Segunda República un organismo –Viviendas Municipales, que intervino en crear viviendas a partir de 1941 (“*siendo mi padre concejal responsable*”, apos-

---

<sup>7</sup> MUÑOZ FERNÁNDEZ, Fco. J.: *La arquitectura de los años de posguerra en Bilbao*, 2006.

tilla Ramón de la Herrán hijo) con Ricardo Bastida, Emiliano Amann y Juan Carlos Guerra como arquitectos– para dar respuesta pública al crónico problema de la vivienda social; Solokoetxe o Torre Madariaga son muestras espléndidas arquitectónicamente –pero insuficientes, socialmente– de la preocupación del Ayuntamiento ante el problema de la vivienda obrera. Muy insuficientes.

Así que un buen puñado de viviendas, necesarias para aquellos nuevos obreros, las levantaron los propios trabajadores de la construcción; en la alejidad. Necesitaban con urgencia cobijo para la familia y no había oferta inmobiliaria suficiente. Ni dinero para afrontar un piso. Por lo que, acabada su jornada laboral, se construían su vivienda en los extrarradios. Fueron tiempos del chabolismo en Bilbao. En el Distrito 7 supimos mucho de aquellas infraviviendas.

En las periferias de Bilbao surgieron hasta 30 poblados de chabolas. Surgían donde había un trozo de tierra libre: La Peña, Ollargan, Monte Cabras, Monte Cobetas, Los Caños, Irusta, Buia, *Uretamendi*, *Larraskitu*, *San Antonio*... Hasta en Abandoibarra (*Campa de los Ingleses*), espacio actual de la burguesía opulenta bilbaína, hubo chabolas; entre grúas de muelles, barcos de carga y tinglados portuarios; campesinos llegados en masa se convertían así



Imagen 3: Interior de una chabola en Uretamendi. Sobriedad y dignidad. Maderas, latón, unos camastros.



en la nueva mano de obra industrial de la potente economía vizcaína. Motores necesarios para las plusvalías de la burguesía.

Entre 1955 y 1965, Bilbao ganó 100.000 personas; pasó de 238.000 hab. a 348.000. Tiempos del “boom” demográfico y urbanístico de la Villa. Demografía con capítulo negro: surgieron poblados de miseria en toda la periferia urbana de Bilbao. Chabolas para una Villa opulenta.

Uno de aquellos poblados se levantó en Iturrigorri, en el fondo del valle encajado, junto al río Helguera, que aún discurría en superficie, con aguas limpias y meandros a manera de piscinas naturales, aptas para el baño de jóvenes y no tan jóvenes, llegado el buen tiempo. Fueron los inicios urbanísticos de lo que hoy conocemos como Gardeazabal, Iturrigorri y El Peñasal.

Sobre aquel Helguera en superficie, Jesús Palacios relata: *“En la margen izquierda del riachuelo, hicimos una presa con piedras y arcilla, para tapar las salidas de agua. No tenía mucha profundidad, nos llegaría al ombligo; allí nos jaleábamos. Recuerdo con exactitud el 24 de septiembre de 1936. Yo tenía 11 añitos; mis cuatro o cinco amiguitos, edades parecidas. Estábamos pasándolo bomba, metidos todos en el agua, cuando oímos el run-run de los “júnkeres”, en oleadas de 3 en 3. Las ametralladoras comenzaron a tabletear. Salimos despavoridos de la presa; en cueros y con la ropa en la mano, corrimos cuesta abajo hasta los arbustos. Pasamos mucho miedo. Por lo menos eran 9 junkers y, por encima de estos, los cazas Messermitch, que eran muy veloces; brillaban por su plateado y por el sol que les daba. Se presentaron encima de nosotros de repente, con un impresionante ruido, ametrallándonos. Cuando ya no oíamos aviones, zumbamos para Rekalde”*. La escena, unos niños corriendo delante de las balas y en cueros, se gravó con nitidez en la memoria de Jesús Palacios.

En El Peñasal surgieron entre 1946 y 1953 tres hileras de viviendas, monte arriba. Unos 235 edificios, 445 viviendas, ilegales ya la gran mayoría. Pero no todo fue ilegalidad. Así, en 1945 Cecilio Ortiz levantó una casa de campo familiar en la confluencia de los caminos entre Arraiz y El Peñasal, sobre planos del arquitecto Anastasio Arguinzoniz, demolida en los años sesenta. El mismo año, el arquitecto Sainz Aguirre reconstruyó la casa de Benjamín Aparicio, en Camino El Peñasal, de Iturrigorri. ¿Eran estas casas las que recuerda Jesús Palacios, en la Segunda República?: *“Para llegar a aquellos parajes, se iniciaba la marcha pasando por La Cervecera; se caminaba junto al río Helguera, nos topábamos con la casita de Josechu (el del agua, azucarillos y limón) y rebasada ésta, girando en la curva, vivía un tal “Mondragón”, que anduvo algún tiempo conmigo en la escuela. Cerquita a la casa de Mondragón, estaba la fuente de Iturrigorri. Seguíamos subiendo hasta llegar al llamado “Polvorín” y, finalmente, se llegaba a El Peñasal. En la zona había dos casitas; en una de ellas vivía –aunque no lo puedo asegurar– un tal “Garrote”, que aún*

*vive y suelo ver. Y quizá en la otra casita vivía “La Morena”, me es dudoso, aunque la hija también vive y me saludo con ellos.”*

Fueron casos anómalos. Lo normal fue que allí, en zona verde, por la noche, surgieran –como hongos– chabolas furtivas, a contrapelo de la policía. Sin permisos municipales de ningún tipo, las chabolas se construían por sus dueños –muchos de ellos, obreros de la construcción que seguían trabajando al acabar su jornada laboral– con los materiales más primarios: maderas de desecho, chapa de bidones, cartones... Al anochecer se ponían manos a la obra de forma que al día siguiente de colocar el tejado, la familia ocupaba el nuevo “edificio” y ya no la podían echar. No contaban con sanitarios ni agua; la luz era fraudulenta. Se alineaban formando calles, ya que la geografía lo condicionaba, al ser un valle encajado. Los más espabilados abrieron rudimentarios bares, considerados puntos de reunión de los vecinos. En El Peñascal tienen a gala que sus casas eran de ladrillo, material poco “habitual” en aquellas ilegalidades necesarias. Para los años sesenta, Jesús Monge, comerciante de Iturrigorri, comenta: *“Lo de los negocios, es verdad. Había 12 o 14 bares; 4 tiendas de ultramarinos, carbonería, 2 pescaderías... Ahora no queda más que una carnicería, dos panaderías y cuatro bares. No queda más”.*

Carlos Gutiérrez, “peñaskalujo” desde su más tierna infancia, recuerda cómo al atardecer, hacia 1950, cuando su familia levantaba la que iba a ser su vivienda, él se colocaba en un alto desde donde se veía el Camino que subía de Rekalde. Si avistaba a la policía, silbaba. *“Era la señal convenida: se paraba la obra, las gentes se sentaban como hablando y saludaban a la fuerza pública al pasar a su altura. La administración sólo podía derribar si veía a los vecinos “con las manos en la masa”. Pero los vecinos se lavaban bien las manos si aquella administración represora subía al barrio. Luego que la policía se iba, haciendo la vista gorda por lesa humanidad, la obra proseguía. Jesús Monge completa el cuadro: “Nosotros, cuando éramos chavales, bajábamos hasta Iturrigorri; veíamos que venían los guardias. Echábamos a correr para arriba: “¡Eh, parar, que vienen!” Ellos sabían, porque cuando venían, veían que estaba levantado y no decían nada; sólo que no tenían que ver a la gente trabajando”.*

En tertulia con vecinos que han visto evolucionar el barrio (agosto de 2009), Fernando Quintanilla, jubilado de la Cantera “El Peñascal”, recordaba: *“Hacían chabola, al día siguiente encontraban trabajo en otro lado y hacían chabola en aquel lado. ¡Y arreando!”.* Jesús Monge terciaba: *“O sea, que los propietarios de los terrenos los vendían con papeles. Con un papel firmado... Claro, si estaban hechas en un terreno, el terreno sí estaba comprado, lo habían comprado todos. Nadie hizo en un terreno que no fuera suyo”.* Fernando asentía: *“Aunque no existiera notario ni existiera nada...”*

Preguntados sobre la forma de acceder a la propiedad, Jesús Monge dice: “Los terrenos del monte según se sube hacia el barranco a la izquierda (la tertulia se realizó en el Centro Cívico) eran de un señor de La Campa Donato; los compró todos un tal Gregorio Burgos, que tenía en Zugastinovia un alquiler de burros cuando aquello. Le llamaban “el burrero” y nosotros le alquilábamos los burros para traer material. Ese señor compró todo el monte. Y ese sí que se hizo millonario, porque fue vendiendo parcelitas, parcelitas, parcelitas... Por eso, la casa no estuvo construida con arquitectos y eso, pero el terreno está pagado religiosamente”.

Jose Mari Reviriego, periodista de *El Correo*, escribía en un artículo sobre el chabolismo: “Cuando Julia, Benjamín y Cristina llegaron a Bilbao se podía arrendar un burro en la estación del Norte para subir...el baúl, en cuyo interior estaban ordenadas con mimo y olor a tomillo del pueblo las pertenencias más preciadas de la familia. Allá arriba, en las laderas embarradas, crecían los poblados de chabolas, levantados a mano por sus propios habitantes, llegados de otras regiones en busca de jornal. Aquí no había agua ni luz. Las casas, de madera o ladrillo, eran un simple hueco para camas y cocina de chapa, con tela asfáltica como techo o, con suerte, teja. Como baño, un orinal. Para limpiar la ropa había que bajar hasta los lavaderos... Y luego subir. Siempre a pie porque no había transporte ni dinero para pagarlo. Supervivencia y dignidad.”<sup>8</sup>

El barrio sufrió la primera riada conocida en 1952; llevó aguas abajo las escasas pertenencias de aquellos primeros vecinos. Jesús Monje relata: “En el año 52 ó 53 aquí hubo una riada tan grande como la del 83. Anegó todo. Los puentes que teníamos se los llevó la riada. No podían subir camiones ni nada. Los puentes los pusieron con postes de la luz. Tres postes de la luz... Había mucho barro”. Hacia 1959, una crisis laboral generó paro obrero en la industria bilbaína. El Peñascal también se resintió con la crisis. Reviriego remataba su artículo así: “Y para arriba, con toda la carga a cuestas, llorando. Es muy duro admitir que no hay siquiera para comer. Eso es la pobreza”. Frente a aquella miseria, la Sección Femenina daba vales de comida. Falange repartía un cazo de cocido por niño, biberones para bebés... Eso era todo.

Subir al monte para hacer las necesidades, lavarse por partes en un barreño –o bajar a los baños públicos de las escuelas de Concha, donde se duchaban por una peseta– ir a la fuente con una lata de queso de racionamiento sujeta con una cuerda como asa, poner un bidón bajo el canalón para recoger el agua de la lluvia, el carburo para iluminar la chabola a la noche... escenas habituales en aquellos barrios de miseria.

---

<sup>8</sup> Periódico *El Correo*.

En 1955, en pleno boom industrial, hubo 7.000 chabolas en los alrededores de Bilbao; unas 30.000 personas –el 12,5% de los vecinos– vivían y morían en infraviviendas, en pleno desarrollo económico de una ciudad con 238.891 habitantes y muchísima riqueza.

Ianire Castrillo afirma que el franquismo afrontó tarde el grave problema del chabolismo; en 1955 creó el Primer Plan Nacional de la Vivienda. Proponía que empresas con más de 50 trabajadores debían invertir hasta un 20% de sus beneficios en vivienda obrera; Bizkaia hubiera tenido que construir 3.000 viviendas. El propio M<sup>º</sup> de la Vivienda, hablaba de 4.000 viviendas ilegales en 1957 para Bizkaia. Cifra muy baja, parece. Un artículo del decreto, citado por Castrillo, ilumina de la gravedad de la situación:

*“Se considerarán faltas graves contra la Ordenación Urbana de Bilbao y su zona de influencia la realización sin licencia oficial del organismo que proceda los actos siguientes: parcelación de terrenos, construcción de edificaciones, venta o arrendamiento de los locales resultantes y la habitación de esa clase de edificaciones. Serán responsables de estos actos los propietarios de los terrenos, los constructores, los moradores y los que de cualquier otra manera negocien con esas actividades”.* (Art.3.)<sup>9</sup>

La administración comenzó a tomar medidas “contundentes” contra las 7.000 construcciones ilegales sólo a partir de 1955. Un decreto del Ayuntamiento bilbaíno (enero, 1955) prohibía y castigaba el chabolismo: *“En orden a la solución del problema ... se acuerda que a partir de esta fecha no se tolerará ninguna construcción que no cuente con licencia municipal, procediéndose, sin más trámites, al inmediato derribo de los edificios que no se ajusten a las Ordenanzas, sin perjuicio de la sanción que en cada caso proceda y bien entendido que este acuerdo no supone la legalización de las actuales construcciones antirreglamentarias, en relación a las cuales el Ayuntamiento se reserva el derecho de proceder contra ellas”.*

En cumplimiento del decreto, el Ayuntamiento envió a Iturrigorri unos operarios para derribar 11 chabolas; los vecinos se opusieron. *«Se insolentaron por ello unos propietarios del Peñascal, quienes trataron por medios agresivos y violentos de impedir la ingrata labor; estando a punto de ser agredidos»*, relataron los operarios a sus superiores. La policía municipal se empleó a fondo contra los propietarios; *“hubo que ser violento y contundente”*, dejaron escrito<sup>10</sup>.

En 1961, Franco visitó Bilbao. Las autoridades locales ocultaron las vergüenzas sociales y urbanísticas del centro de la Villa, al recibirle. Pero el dic-

<sup>9</sup> CASTRILLO, I.: *Bilboko txabolismoa XX. mendearen erdialdeko auzo autogestionatuak*.

<sup>10</sup> Circular del Gobierno Civil de Vizcaya, 1955.

tador, al mirar los montes, descubrió núcleos de chabolas por las faldas de Artxanda, desde el Arriaga, durante una recepción ofrecida por el alcalde Lorenzo Hurtado de Saracho. Preguntó por aquello y la respuesta fue: “*viviendas para obreros*”. Entendió; mandó hacer un barrio nuevo, distinto en su ejecución a San Ignacio o a las viviendas municipales de Torre Madariaga: el “poblado” de Otxarkoaga. Se construyó con celeridad para cobijo digno de los nuevos “vecinos” de Bilbao que malvivían en chabolas.

El Ejército asoló las chabolas de Monte Banderas (agosto, 1961) a golpe de piqueta y dinamita, después que Franco “ordenó erradicar” el chabolismo. Abando-Ibarra y otros asentamientos chabolistas del interior de Bilbao fueron también derribados en la misma tacada. Buena parte de aquellos 7.000 chabolistas de 1955 fueron a vivir en 1961 al “Polígono de Otxarkoaga”.

La visita de Franco produjo otros réditos. Alberto López Echevarrieta localizó un cortometraje, realizado por el cineasta Jordi Grau para mostrar a Franco que sus órdenes sobre Otxarkoaga se habían cumplido; que ya no había chabolas en Bilbao. La película dura 10 minutos. Aquel cortometraje de 1961 “destapaba” otras vergüenzas, eran imágenes de barrios chabolistas de Bilbao. Entre ellos, Uretamendi y Gardeazabal. López Echevarrieta escribía: “*No busquen fotos de las chabolas que hubo en Bilbao. No las encontrarán. Una férrea censura cayó sobre cualquier intento de plasmación en periódicos o revistas. He localizado tan solo una foto aérea centrada en la Universidad de Deusto en uno de cuyos laterales se ven algunas, aunque difusas.*”<sup>11</sup> López Echevarrieta creía que no había fotos de chabolas del centro de Bilbao.

Pero la historia es como las olas del mar, contumaz arrojando objetos a las playas: en 2007, bajo el título “*Recuperada la película que rodó un aficionado en 1960 en los principales barrios de chabolas*”, Echevarrieta daba cuenta de otra filmación de barrios marginales. Esta vez del bilbaíno Policarpo Fernández Azcoaga.

“*Poli se vio inmerso en un mundo de miseria como jamás había visto. Confiesa que se sintió extraño en su propia ciudad. Nunca supuso que podía existir tal cota de pobreza en aquel terreno situado en la orilla contraria a la Universidad de Deusto y a la vista de cuantos utilizaban a diario una arteria tan transitada como es el puente desde el que hoy se contempla la “milla de oro” bilbaína. “Quedé terriblemente impresionado. La primera vez que fui al camino de Iturrigorri me llevé tal disgusto que, cuando vi al cura que atendía a aquel barrio de chabolas, le di todo lo que llevaba encima, unas mil pesetas.*”<sup>12</sup>

La Filmoteca Vasca ha recuperado aquellos 10 minutos de película, pasándola a 35 milímetros. Quizá las mil pesetas que Poli Fernández donó al cura

---

<sup>11</sup> Periódico *Bilbao*, febrero 2005.

<sup>12</sup> *Ibidem*, noviembre 2007.

que atendía en Iturrigorri le sirvieron a Ramón de la Herrán para atender carencias imperiosas de su feligresía.



Imagen 4: *El Peñascal a mediados del siglo pasado. Vista desde Gaztelapiko.*

En los extrarradios pocos tenían cámara de fotos para retratar el caos urbanístico y sus miserias, sus colectivos sociales, sus carencias. Los fotógrafos profesionales no tenían tiempo para subir a los “barrios altos” y fotografiar aquella realidad. Pero cine... ¡eso ya sí que no! Jordi Grau y Policarpo Fernández Azcoaga prestaron un servicio inestimable a la historia, al filmar las imágenes impresionantes de un Bilbao periférico, chabolista. ¡Gracias a ambos!

Uretamendi, Peñascal y Rekalde tienen hoy un amplio fondo info-gráfico de aquellos tiempos de hierro, recogido con paciencia y durante 10 años por Joseba Eguiraun. Y películas de las chabolas, filmadas por Ramón de la Herrán, que ha puesto a nuestra disposición.

Una década después de la visita de Franco, en 1973, el Gobierno realizó en Vizcaya otro estudio urbanístico. Resultado: “*unas 760 chabolas –566 familias– en la Margen Izquierda, ubicadas en Iturrigorri, Peñascal, Monte Carmelo, Arraiz, Masustegui, Cobetas*”<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Periódico *El País*, 1975.

La Margen Izquierda de Bilbao seguía siendo otra cosa. Al sur, alejados de los focos mediáticos, unas gentes vivían en viejos paraísos paisajísticos, degradados por necesidades vitales hasta convertirlos en infraviviendas, en infiernos sociales. Aunque solidarios.

La periodista M<sup>a</sup> Jesús Gandariasbeitia citaba un informe del Ayuntamiento según el cual, en los setenta quedaban unas 900 infraviviendas en Bilbao: 200 en Iturrigorri-Peñascal, 300 en Ollargan-Irusta, 150 en Arriagas (Erandio) y otras 250 por diferentes lugares<sup>14</sup>. Los poderes locales se dieron prisa en quitar las chabolas del centro de la ciudad con prisa y sin pausa. Pero fue distinta la evolución del chabolismo en la periferia.

Las primeras infraviviendas en Iturrigorri son de 1946. Jesús Monje es categórico: *“Cuando nosotros vinimos, desde la Cervecera del Norte y “la cuesta el Chepa” hasta aquí había dos casas; en Iturrigorri había otras dos y “el polvorín”; un famoso polvorín de cuando la guerra. Desde el Centro Cívico para arriba no había casas, todo era camino. Más arriba estaba mi casa, la de Carlos, –ése vino antes que yo–, y otras dos. En total, 12 casas el año 49. Esto era un paraíso. Pasaba un río por aquí, había verde, cangrejos, zampaburus... ¡había de todo!*

### **Parroquia La Resurrección del Señor (1955)**

Jesús Monge, vecino de El Peñascal desde su infancia, es memoria histórica viva. Él cree que el proceso edificatorio en “zona de parques” comenzó en 1943, a ambos lados del Camino que subía al Barranco de Iturrigorri. Reitera Jesús que en 1949, cuando él iba a las Escuelas de La Casilla, había unas 12 casas de vecindad en El Peñascal: *“Y es mentira que fue antes La Canterera que el Barrio; cuando se inició el barrio, la zona de La Canterera eran un par de cuevas, frescas y con agua abundante, recuerdos del pasado minero”*.

Preguntado por los orígenes asociacionistas del barrio, cita a *“Don Ramón, (así, con su tratamiento y todo) que fue el que nos empezó a organizar; una pieza muy importante y bien relacionado”*. Así que empezamos esta historia por la parroquia católica y sus entornos.

Un documento (17/XI/ 1955) firmado por León María Martínez, vicario general del Obispado de Bizkaia, otorgaba la categoría de *“matriz”* a la *“aneja”* de Iturrigorri, dependiente hasta aquel momento de Nuestra Señora del Rosario, de Rekalde. Eran tiempos del primer Obispo de Bilbao, Casimiro Morcillo González (1950-56). Aquella independencia quedó reflejada en el correspondiente decreto del Boletín Oficial del Obispado (pgs 494-496, año

---

<sup>14</sup> Periódico *La Gaceta del Norte*, 1975.

1955). Aquel papel eclesiástico es hoy primer documento público que da cuenta de que, al sur de Bilbao, en zona parque, vivían gentes. O infravivían. Con identidad propia, diferentes a los barrios próximos.



Imagen 5: Iglesia y dependencias de La Resurrección del Señor. 1963.

Fue más una “independencia espiritual” que material; algunos actos litúrgicos se celebraban en un piso de la actual casa número 50 de Camino Peñascal hasta abril de 1961; el 3 de mayo del año 1961, el segundo Obispo de Bilbao, Pablo Gúrpide (1956-68) puso la primera piedra del actual complejo parroquial; allí hubo una capilla. Pero bautismos, bodas y enterramientos se celebraron en la parroquia de Rekalde hasta el año 63. La iglesia fue inaugurada el 1 de abril de 1963. Había costado 1.200.000 ptas., sufragada por donativos de particulares. Su superficie útil, 350 mts<sup>2</sup>; su capacidad, 850 personas. La vivienda del número 50 se convirtió en la “Residencia Santa Catalina”, una comunidad de monjas de Hijas de la Caridad, al servicio desinteresado del vecindario de El Peñascal, continuadoras de otras monjas, dominicas francesas.

La parroquia adujo las siguientes razones para la desanexión (1961, archivo parroquial):

- la distancia, medio kilómetro entre Rekalde y El Peñascal, media hora de paseo por una geografía sin edificios e inhóspita en días de clima adverso.



- la demografía en alza, “casi seis mil almas, según estadísticas muy recientes”.
- la radical diferenciación urbanística de ambos núcleos, ya que mientras en Rekalde “*todo el casco está construido legalmente en todos sus sentidos, de las 1.200 viviendas aproximadamente de El Peñascal, solamente unas 6 están construidas con permiso*”.
- la construcción de una escuela parroquial para unos 560 niños sin escolarizar.



Imágenes 6 y 7: A la izda, Ramón de la Herrán con feligreses. A la dcha, el Obispo Gúrpide, Pilar Careaga de Lequerica y Agustín de la Herrán (padre) en la primera piedra de la Iglesia de El Peñascal (1962).

### **Ramón de la Herrán**

Era 1959. Ramón de la Herrán, joven de 25 años, fue enviado de coadjutor a Rekaldeberri como encargado en El Peñascal por el obispo Gúrpide. Era hijo de Agustín de la Herrán y de las Pozas (1898-1975), síndico y concejal de Economía del Ayuntamiento de Bilbao entre 1938 y 1941, con los alcaldes José Félix de Lequerica y José María Oriol y Urquijo. Dice Ramón que su padre, –experto en arte y en Goya–, “*creo que fundó la Junta Diocesana de Templos*”; le sucedió en el cargo Pilar Careaga y –cuando ésta fue designada Alcaldesa de Bilbao–, Agustín volvió a presidir la Junta de Templos. El joven Ramón tuvo la doble perspectiva: el poder local franquista de posguerra y la inmigración en El Peñascal.

“Don Ramón”, el cura, estuvo en El Peñascal desde 1959 hasta 1966. Años trascendentales en la evolución del franquismo. Y en el desarrollo del barrio. Las relaciones familiares y sociales de aquel joven fueron importantes para realizar sus proyectos: los protocolos notariales de la parroquia se hicieron en el despacho de un tío, Pablo de la Herrán. El Cristo que preside el presbiterio de la iglesia de El Peñascal es obra del escultor Agustín de la Herrán, hermano de Ramón. “*Creo que su precio era de 35.000 ptas, cantidad que mi hermano nunca cobró*”...



Imagen 8: *Escultura de Cristo Resucitado, Agustín de la Herrán.*

Así, un joven de la burguesía bilbaína se enfrentó, desde el Rectorado parroquial, a la realidad de un barrio inexistente en los planos del Ayuntamiento, de la Diputación, de Iberduero... Hizo un plano, auxiliado por un amigo topógrafo municipal, (*“Azcoitia, de apellido, –recuerda De la Herrán–; hicimos un plano a escala, que incluía una a una cada vivienda del barrio. ¡Una pena si se ha perdido!”*), con cada edificio existente a principios de los años sesenta, para entregárselo al Concejal de Urbanismo, quien le decía *“...que quieres urbanizar en zona verde...!”*, cuando planteaba al Ayuntamiento la necesaria legalización de unas viviendas levantadas sin orden ni concierto, sin infraestructuras urbanísticas, sin equipamientos sociales.

Ramón de la Herrán y un grupo de personas del entorno parroquial –vecinos que tenían inquietudes sociales y carencias, muchas carencias– trabajaron en varias direcciones. Una de sus primeras iniciativas fue erigir en parroquia autónoma la “aneja” que se estaba edificando en El Peñascal. *“La campana de la iglesia la pagó mi padre. Teníamos mucha relación con D. Ramón y con Fiso, otro cura posterior. Pero yo andaba ya en el negocio, con lo que no pude ir a todos los sitios que hacía falta”*, recuerda Jesús Monje. En la primavera de 1961, el párroco firmaba un convenio con Auxilio Social para abrir unos Comedores Escolares para *“una barriada realmente pobre”* (Archivo parroquial); la parroquia ponía locales y Auxilio Social daba personal y alimentos.

### **Viviendas “oficiales” en “zona parque” con vecinos “ilegales”**

Las gentes de Iturrigorri, Gardeazabal y El Peñasal tenían claro el viejo dicho: “*A Dios rogando...*” El 8 de septiembre de 1961 registraron los estatutos para la constitución de la Asociación Parroquial de acción social Iturrigorri-Peñasal. “*Aquella asociación tenía dos objetivos fundamentales: legalizar las viviendas construidas y construir otras nuevas*”, recuerda Ramón de la Herrán. En 1961 la parroquia había contabilizado sólo 6 viviendas “legales” y 1.200 “alegales”.

El franquismo no permitió asociaciones fuera del sistema. Pero la Iglesia tenía “bula” y El Peñasal precisaba un organismo asociativo que diera respuesta a tanta carencia. (La Ley General de Asociaciones franquista se publicó mucho más tarde, en 1964; la Asociación de Familias de Rekalde comenzó su andadura legal un 25 de octubre de 1966...).

En su articulado fundacional, la Asociación Parroquial Iturrigorri-Peñasal, de carácter abierto, actuó a favor de todas las familias residentes en los barrios de Iturrigorri y Peñasal (art. 4), en materia de enseñanza, asistencia a familias necesitadas, vivienda y actividades culturales o recreativas (art. 5). Su artículo sexto era fiel reflejo de la sociedad “nacional-católica” en la que se constituyó la asociación: “*Al frente de cada rama habrá tres socios o vocales de la Asociación; deberán ser vecinos de los barrios y cabeza de familia, constituidas con matrimonio e hijos, siempre que tengan categoría de oficiales en el trabajo respectivo o título de bachiller, siendo nombrados y separados por el Presidente de la Asociación*”, que era el párroco (art. 7). Una curiosidad romántica: la asociación sufragaba gratis los “*servicios religiosos: funerarios, bodas, bautizos, certificados...*” para sus beneficiarios (art. 12).

Al año siguiente de su constitución (julio, 1962), la Asociación Parroquial emitió informe amplio y detallado sobre el problema de la vivienda en el barrio; planteaba unas primeras soluciones. Colaboraron los arquitectos Julián Larrea, Esteban Argárate y Rufino Basáñez. El proyecto preveía “*derribar 400 viviendas y construir 500 nuevas (400 en sustitución de las derribadas y 100 para subarrendados), emplazadas en la misma zona y terrenos adyacentes*”.

Se valoraba en 50 millones de la época; diferenciaba viviendas a legalizar de las que iban a derruirse. Todos los socios pagarían cuota: para legalizar su vivienda o para conseguir una nueva; describía plazos y condiciones para levantar las 80 primeras viviendas “*con renta limitada y protección oficial*”. Detallaba diferentes fuentes de financiación. El precio final, unas 60.000 ptas (“*precio similar a la mitad de lo que la misma vivienda supondría en cualquier otro lugar semejante de Bilbao*”) para una vivienda con superficie útil entre 55 y 60 mts<sup>2</sup>, con 3 habitaciones exteriores, cocina-comedor, aseo, servicios y hall. Casi un milagro.

Otro informe obrante en los archivos parroquiales (agosto 1964) aporta más datos. En 1963, la Asociación reformó sus estatutos; tenía que amoldarlos a los criterios del Ministerio de la Vivienda, con objeto de ser declarada “*entidad constructora benéfica*” en régimen cooperativo, regulada por una ley de Viviendas de Renta Limitada (julio 1954) y el posterior Reglamento para su aplicación (junio 1955, art.1). Sin ánimo de lucro, aunque realizara actividades comerciales (art. 5), las normas de la religión católica serían los “criterios empresariales” fundamentales (art.6).

Según datos de la Asociación, en 1964 había construido 16 viviendas y estaba construyendo otras 16. En proyecto, 46 más. Aquella “empresa” tan original tenía en nómina 18 personas en 1964. Su presidente era el presidente de la Cáritas parroquial; su vicepresidente, el párroco.

De aquel proyecto, capitaneado inicialmente por Ramón de la Herrán, y secundado por un nutrido grupo de vecinos, son los actuales portales números 5, 7, 9, 11, 13, 21, 23, 43, 46, 48 y 50. Toda una pica en Flandes. En la entrada de estos edificios se ven aún las placas-recordatorios: aquellas viviendas eran “de protección oficial”, viviendas subvencionadas por el Ministerio de la Vivienda.

En 1964 los poderes públicos franquistas –Ayuntamiento, Gran Bilbao, Diputación– aprobaron el Plan General de Ordenación Urbana de Bilbao y su Comarca. En aquel planeamiento legal los barrios de Iturrigorri, Gardeazabal y El Peñascal eran zona de parques. Ya se sabe, para los pudientes, quienes malvivían allí no eran personas; les parecerían ciruelos.

En 1967, la Asociación Parroquial presentaba sucesivos proyectos al Ayuntamiento, firmados por el arquitecto Francisco Javier Gaya Hernández para construir 3 edificios (74 viviendas), acogidas a los beneficios de la Ley de Viviendas Subvencionadas. La escritura de constitución de mancomunidad de patio estaba otorgada por el notario Juan Pablo de la Herrán a favor de Gregorio Burgos Ibáñez –uno de los propietarios de terrenos en la zona– y José Ignacio Goicuría Ormaechea –párroco que sucedió a Ramón de la Herrán en La Resurrección del Señor–.

De la Herrán, al abandonar El Peñascal en 1966, fue unos meses misionero en Brasil; de nuevo en Bilbao, ejerció de párroco en Ibarrekolanda; pronto, abandonó el sacerdocio; hoy es abuelo orgulloso y abogado experto en banca, jubilado, que recuerda con ilusión aquellos años: “*Cuando llegué al Peñascal, estaban construidas un buen puñado de casas, que cobijaban a unas 4.000 personas. Eso sí, eran construcciones con cemento y ladrillo; nada de latón o maderas, como las chabolas de otros barrios bilbaínos.*”

A partir de 1969 la iniciativa privada levantó edificios de viviendas en el barrio, con proyectos edificatorios de arquitectos como Castor de Uriarte o



Imagen 9: *Ladrillo y cemento solidario: chabolas para vivir en zona de parque.*

Juan Ignacio Palacios, entre otros. El punto final a aquella primera tanda de construcciones finalizaba en 1973. Construcciones protegidas por ley para un barrio levantado en zona de parque. Curiosa incongruencia.

El Peñascal era un barrio con 4.000 vecinos (6.000, según algunos informes de la parroquia; 9.000 escribió la Asociación de Vecinos, para 1978); en la actualidad, el Ayuntamiento habla de 2.000 habitantes. ¿Cifras infladas entonces? ¿Despoblamiento tras la crisis del modelo industrial siderúrgico de fines del siglo XX? ¿Mezcla de ambas razones? Hay demasiada disparidad.

### **Pilar Careaga y El Peñascal**

Pilar Careaga Basabe, Presidenta fundadora de la Junta de Damas contra el Cáncer, Vicepresidenta de la Junta Diocesana de Peregrinaciones y Vocal de la Junta del Sanatorio Marino de Górliz en los años cincuenta y sesenta, estuvo en las primeras decisiones para levantar un templo católico en El Peñascal, al presidir también la Junta de Construcción de Templos de Vizcaya aquellos años.

Para las necesidades parroquiales, Ramón de la Herrán solicitó un crédito especial en 1963 a la Caja de Ahorros Vizcaína: 150.000 pesetas. Una cláusula adicional de la solicitud dice: *“Doña Pilar Careaga de Lequerica, en nombre de la Junta de Construcción de Templos Parroquiales y debidamente autorizada por acuerdo del Comité Ejecutivo de dicha Junta, de fecha 16 mayo 1963*

*afianza, personal y solidariamente, en nombre de la referida junta, el préstamo a la Iglesia de la Resurrección del Señor, de Recaldeberri*". En 1963, precisamente, se inauguraron el templo y las escuelas del actual conjunto parroquial, con aval de Careaga.

La educación fue problema importantísimo en el Bilbao de los sesenta. La desescolarización motivó el nacimiento de la Asoc.de Familias de Rekalde. En El Peñascal también hubo problema. La parroquia suplió la falta de escuelas públicas. Existió una especie de "federación católica contra la miseria educativa", formada en los años 62-63 por las escuelas parroquiales de Enekuri, Altamira, Artatxobeko, Uretamendi y El Peñascal. "Federación" con ideario que palió la falta total de enseñanza pública en los extrarradios de Bilbao. Con una matrícula –según sus datos– de unos 2.000 alumnos aquel curso.

Agosto de 1964. La parroquia de El Peñascal emitió informe al Obispado. Era el primer año del alcalde Javier de Ybarra. Entresacamos algunos datos de aquel informe:

- Extensión del poblado, un kilómetro, entre la fuente Iturrigorri y la Cantera.
- Habitantes, próximos a los 6.000. (Cifra exagerada en opinión general; se creía conveniente "abultar" la población para solicitar más dinero y recursos para el barrio).
- Escuela Parroquial: Creada en 1958, con dos maestros, disponía de diez maestros en 1963 y más de 500 alumnos. (Cada alumno pagaba unas 9,50 ptas mes y el Ayuntamiento subvencionaba a las escuelas parroquiales con 475 ptas al mes por maestro). En el curso 75-76, con el colegio público ya abierto, la escuela parroquial bajó a 150 matrículas (78 niños y 72 niñas).
- Guardería Infantil para 128 niños, subvencionada por la Caja de Ahorros Municipal, en un espacio escasamente de 277 mtrs<sup>2</sup>.
- Dispensario Parroquial (especie de ambulatorio) con una asistencia diaria de unas 180 personas, atendidas gratuitamente, por carecer de seguridad social.
- Salón Parroquial, –la capilla anterior a 1963– para catequesis, veladas recreativas y cine; capacidad, 250 personas.
- Comedor Escolar, subvencionado por Auxilio Social, entidad de la Sección Femenina de Falange, daba comidas a niños de la Guardería y de la Escuela. "*Actualmente la subvención es tan amplia que da para que todos los beneficiarios del comedor no tengan que abonar nada por la comida que reciben*" remataba el informe.



Imagen 10 Niños de El Peñasal en los comedores escolares.

Enseñanza: empuñar un libro no era un arma, era un milagro.

El Peñasal, poblado mayormente por familias jóvenes en tiempos de boom demográfico, tenía muchos niños sin escolarizar. Reto principal para el barrio, al amparo de la parroquia y de la asociación parroquial, fue escolarizar a los 560 niños desescolarizados de la zona en locales aptos. *“Hicimos escuelas para El Peñasal teniendo claro que era con carácter subsidiario a la función del Ayuntamiento y de la administración educativa”*, afirma Ramón de la Herrán.

Con dineros procedentes de “colectas”, las escuelas parroquiales se inauguraron en 1963, en unas aulas del edificio adosado a la iglesia. De la Herrán dice, pero se guarda nombres, que hubo donantes –al igual que para la construcción del templo– que entregaban 120.000 y 150.000 ptas. (Piénsese que un sueldo obrero medio, en los mismos años, estaba entre 15.000 y 20.000 ptas/mes.) En algún momento de la entrevista con Ramón (tarde de txirimiri, julio de 2009) parece intuirse que –entre otros donantes– la familia De la Herrán pudo ser una de las “benefactoras” del complejo parroquial.

Las escuelas contaban con comedores para los niños, subvencionados por Auxilio Social, entidad benéfica del franquismo. Azares de la vida, Pilar Careaga, la última alcaldesa franquista en Bilbao, había sido promotora de aquel organismo de Falange, finalizada la Guerra Civil. (*“Durante el curso pasado*

*fueron más de un centenar, todos ellos menores de seis años, los que no pudieron asistir por falta de sitio en la escuela”, decía el informe de la parroquia al Obispado en el año 1964).*



Imágenes 11 y 12: Grupos de niñas y niños de las escuelas parroquiales de El Peñascal. Fuente: Fotos R.de la Herrán.

Todavía a fines de los setenta el analfabetismo entre personas de 40-50 años era casi total “...siendo el número de mujeres que no saben leer ni escribir muy superior al de los hombres”. En su reportaje, Carmen pone esto en boca del párroco, señor Merino: “No se puede meter a un niño de 6 años con otros de 10. Los gitanos deben asistir a los centros, pero al ver que sus compañeros jóvenes saben más, se acomplejan. Además, son reacios a asistir a clase y prefieren ir a Bilbao a pedir”<sup>15</sup>.

En 1973 se edificó el colegio público José Orbegozo, junto a la histórica Fuente de Iturrigorri, en desarrollo del Plan de Urgencias de Centros Escolares para Bilbao. Así, la parroquia dejó de tener “carácter subsidiario” en materia educativa; los vecinos cercanos a la parcela de 5.040 mts 2 sobre la que se levantó el colegio solicitaron al Ayuntamiento “inspeccionase la obra de construcción de las nuevas escuelas ya que se están edificando en parte de terreno propiedad de la Comunidad de Propietarios del número 2”<sup>16</sup>. En 1975 el colegio tenía 652 alumnos matriculados y la escuela parroquial cerraba sus aulas.

<sup>15</sup> Periódico *El Correo*, Carmen Pérez: *Peñascal, paro y miseria*.

<sup>16</sup> AMB, C-003275/003.



### **El Salón Parroquial**

El Salón Parroquial de 932 m<sup>2</sup> se usó como punto de encuentro social del barrio, y como cine, ayudando a financiar los gastos de construcción de iglesia y edificios parroquiales. “...*Deudas contraídas con motivo de la construcción de la iglesia y que se elevan en la actualidad a un total de unos 250.000 ptas y otras 40.000 ptas del Salón Parroquial...*” En 1964, las recaudaciones por cine fueron 90.000 pts, “*siendo todos los gastos de personal para su funcionamiento totalmente gratuito*”. A este respecto recuerda Carlos Gutiérrez, antiguo activista del barrio, que él fue maquinista del cine parroquial un año; luego se fue a la mili.

En el Salón se hicieron representaciones teatrales. Se conservan en los archivos textos de teatro propios, que representaban aquellos jóvenes. Jesús Monje: “*Hay un chico que no vive aquí, vive en Logroño. Un tal Juanjo. Hablaba muy bien el “chapurreao” y cuando aquello estaba de moda Txomin del Regato. Lo hizo muy bien. Hacíamos obras de teatro, pero tipo zarzuela. Cantábamos. Teníamos el coro. Un tal Julián, de aquí, que murió ya, era el director. El coro no fue con Don Ramón; fue con Don Ignacio Goikuria. Ah! Por aquí han pasado muchos curas. Tasio Erkizia... cuando aún no era cura, de diácono o así... antes de cantar misa. Hubo un cura al que el Obispo lo echó. No recuerdo el nombre... Es un antipático. Mira que yo he ido con él aquí, allí... Le vi en un entierro, porque se casó con una chica de aquí, y cuando se murió un familiar de ella fui al entierro. Y éste estaba como... Así que dije: “¡Pues ya te puedes ir por ahí!”. Por el contrario, estuve con Don Ramón hace un año. Lo único malo que tiene es que no se acuerda. O que no quiere acordarse*”.

### **El dispensario**

Estuvo en los bajos de las escuelas. Con una enfermera sufragada por la Asociación Parroquial. Suplía las obligaciones de la administración pública, aferrada al “argumento” de que Iturrigorri era zona verde, al sur de Bilbao, sin gentes ni edificios. Por el dispensario pasaron las Antiguas Alumnas Mercedarias de Berriz, primero; y unas monjas dominicas francesas, con convento en terrenos que expropió la Autopista a su paso por Rekalde (decreto alcalde Ibarra, 1968) después; “*todavía son muy recordadas por los vecinos*”, se lee en *Pequeña Historia de la Residencia Santa Catalina*, donde otras monjas, las Hijas de la Caridad narran sus vivencias tras haber reemplazado a las dominicas en parroquia y tejidos asociativos vecinales del barrio.

Una anécdota: un valenciano, Xavier Corrales Ortega narra el caso de una muchacha aragonesa, Ascensión Ruiz; vivía en Rekalde en los sesenta. Progresista, comprometida con los problemas sociales de aquellos barrios al sur de Bilbao. Hoy es monja en Valencia, comprometida con lo social. Su “con-

*versión tuvo lugar en contacto con las dominicas francesas, que subían a El Peñascal y Uretamendi, a suplir los servicios sociales y sanitarios, que, por aquella época eran casi inexistentes*<sup>17</sup>.

El consultorio era gratuito; dispensaba medicinas, curaba pequeños accidentes, ponía inyecciones... con donativos de otras gentes anónimas. A fines de los setenta, los donativos escaseaban y la Seguridad Social ampliaba su cobertura. Se cerró a principios de los ochenta.

Curiosamente, Pilar Careaga, la primera mujer ingeniero industrial española, trabajadora activa en el campo del “bienestar social franquista” para sacar de sus miserias y carencias a El Peñascal, se enrocó en la postura tradicional del Ayuntamiento al llegar en 1969 a la alcaldía de Bilbao, “*negando por tres veces*”, como Judas, al barrio: *Iturrigorri no existía*, aunque ella había inaugurado templo y escuelas parroquiales en 1963.



Imagen 13: *Candil de carburo, artilugio para alumbrar las largas noches, a falta de energía eléctrica.*

Ramón de la Herrán, este abuelo jubilado, cuenta otra anécdota que define aquella época: “*Las viviendas pasaron del carburo para iluminarse a la corriente eléctrica cuando yo estuve allí. Robábamos la corriente a Iberduero, que cobraba religiosamente el consumo, porque el barrio no existía legalmente. Pero no había potencia eléctrica suficiente. Así que la Asociación Parroquial, con dineros del barrio, decidió comprar un transformador nuevo por 120.000 ptas para solucionar el problema. Transformador que la Asociación regaló a Iberduero*”. ¿Un robo que se cobra es un robo o un ayuntamiento que negaba la evidencia era el ladrón?

<sup>17</sup> CORRALES ORTEGA, X.: *De la misa al tajo*, Servei de Publicacions. Univ. Valencia, 2008. Pg 101.

### **El pavoroso problema del agua**

El agua potable fue “problema vital” en la zona. En terrenos con aguas a borbotones desde muchos manantiales, las gentes carecían de ella. Hasta 1968, la mayoría de los vecinos de El Peñasal recogían el agua doméstica en fuentes públicas. El periódico *Recaldeberri* (julio 1969) decía: *“Las 6.700 personas de la zona Iturigorri-Peñasal disponen solamente de cuatro fuentes, distribuidas a lo largo de la carretera, obligando a las familias que viven a los lados de las escaleras a un desplazamiento largo y penoso, con graves trastornos; algunos, para disponer de agua, tienen que bajar y subir alrededor de 300 escaleras”*.

Acabando el mandato Javier de Ibarra (1968), el “Concejal Delegado para el Peñasal”, José Luis Elejalde, se comprometía a fijar 26 puntos en los que instalar fuentes públicas. Aquellas fuentes aliviaron el problema. Poco, en realidad. Mientras tanto, muchos vecinos de la zona habían metido el agua en sus viviendas ilegalmente.



Imagen 14: *Largas colas de vecinas en la fuente de Iturigorri para llevar agua potable a sus casas.*

Julio de 1969: Pilar Careaga, designada alcaldesa de Bilbao, ocupó el cargo hasta 1975, cuando, en un Pleno Municipal, la Asociación de Familias de Rekalde pidió su dimisión, rebatiendo doña Pilar con aquella célebre frase: *“Aviados estaríamos los políticos si dependiéramos de la voluntad popular”*. La alcaldesa Careaga quiso avanzar soluciones al agua. Llegó a celebrar una reunión en el Ayuntamiento con una comisión de vecinos del barrio (febrero,

1971). Según la prensa de la época, “*los vecinos se comprometieron a realizar un estudio para determinar el número de viviendas y familias que necesitan abastecimiento. Estos mismos vecinos gestionarán el cobro de las cuotas por consumo de agua el día que llegue a las viviendas*”. A últimos de aquel mes, una concurrida asamblea de vecinos adoptó acuerdos: aceptarían que el Ayuntamiento les cobrase el consumo de agua con recibos municipales; no a través de una Junta de Vecinos. Con contadores en las casas. Rehusaron hacer una lista “chivata” de “*los vecinos que han metido el agua en casa; ni es esa la colaboración que debe pedirse a un barrio*”<sup>18</sup>.

Días después el Consorcio de Aguas enviaba carta “amenazadora” –según los vecinos– para que éstos pagasen en el plazo de 8 días las acometidas de agua consumida ilegalmente. La Asociación Parroquial tenía problemas de adaptación a la nueva sociedad del barrio, en los primeros años setenta, cuando partidos y sindicatos –también ilegales– arrastraban amplias capas sociales. Así que hubo respuesta en prensa a la “amenaza municipal”: una carta a la alcaldesa, firmada “Los vecinos”, no por el Presidente de la Asociación: “*...Debemos decirle que la colocación de contador en una casa no legalizada es ilegal por parte del Ayuntamiento y por lo tanto, punible por ley... Exigimos que se retiren los contadores de las casas no legalizadas por ser ilegal el hecho; en caso contrario, adoptaremos la vía legal... La zona alta de El Peñascal no tiene agua ni saneamientos*”. El pulso, como se comprende, fue de órdago a la mayor.

La carta abierta hablaba de 9.000 vecinos en la zona. De sólo 188 viviendas legalizadas. Era 1971, año en que Luis María Otano Garde, párroco entonces en El Peñascal, solicitaba al Ayuntamiento la “*reforma y ampliación del coro de la iglesia para la habilitación de una guardería*”,<sup>19</sup> con proyecto del arquitecto José Ramón Uribe. Otano fue después maestro docente en Rekalde.

La parroquia –no la asociación parroquial– hizo una hoja volandera “*ante la reunión del barrio sobre el problema del agua*”. Coincidió en general con la postura de los “vecinos”. Añadía algunos datos clarificadores: “*El ayuntamiento reacciona al ver que consumimos agua en nuestras casas ilegalmente y en muchos casos no se ha acordado que hemos llevado el agua a casa en baldes y las mujeres han ido al monte a lavar la ropa; ni se acuerda ahora de los miles de personas que aún tienen que recogerla por la noche, porque no llega el agua a las fuentes durante el día*”. “*Todos formamos el barrio y los problemas son de todos. Si se cometen abusos con nosotros es, en parte, porque no actuamos juntos y no hacemos la fuerza suficiente*”. Todo un “ideario” para un

<sup>18</sup> Actas, 27 / II / 1971.

<sup>19</sup> AMB, C-003020/010.

trabajo en común. El “problema del agua” siguió siéndolo “de derecho”, aunque “de hecho” las casas iban accediendo al agua corriente. Alegalmente.

### **Muerte dulce para la Asociación Socio-cultural de Iturrigorri-Peñasal**

El 20 de febrero de 1972 la Asociación Parroquial se disolvía. Un domingo a las 10 de la mañana se celebró Junta General. Hay un acta, lacónica e ilustrativa. En el apartado “*Informe sobre la situación actual de la Asociación*” se lee: “*No hay Junta que la dirija. Los poderes se cedieron al párroco. Los socios no pagan cuotas. No se construyen casas nuevas ni hay nuevos proyectos. La Asociación ha cesado toda actividad*”.

Llegaban tiempos nuevos. El franquismo languidecía. La parroquia de El Peñasal no quería verse envuelta en las confrontaciones ideológicas del momento de la transición: “*La parroquia no desea continuar porque no es un buen medio para resolver el problema del barrio, sino un mal remedio que no contenta a nadie, lo cual ha provocado desconfianzas que han recaído en el sacerdote, inhabilitado para ejercer su misión; la parroquia no está para hacer casas sino para formar personas.*”<sup>20</sup>

## **SEGUNDA PARTE: LA ASOCIACIÓN DE VECINOS (1974-2009)**

### **De la Asociación Parroquial a la Asociación de Familias de El Peñasal (1974)**

El 25 de marzo de 1974, el Gobierno Civil de Vizcaya comunicaba que la Asociación de Familias de El Peñasal había sido inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones con el número 515; Alfredo Andrade Carreira, del Centro Social Arraiz, fue su primer presidente.

Heredera de la extinta Asociación Parroquial, la Asociación de Familias se convertía en su continuadora y se “desanexionaba” de la todopoderosa Asociación de Familias de Rekalde. Se iniciaba la etapa “laica” del asociacionismo en El Peñasal y su entronque con los tiempos de la “transición democrática”. Franco moría en noviembre de 1975.

Bajo el subtítulo “tubería muerta”, Florencio Martínez escribía “*Hace 2 meses se ha constituido la Asociación de Familias, englobada en la del próximo Rekalde; quiere encontrar solución a los hedores, las ratas, los accidentes de los niños...*” El periodista de *El Correo* hablaba de 200 familias con alto censo de natalidad que habitaban “*el barranco de Iturrigorri*”. El antetítulo del artículo,

---

<sup>20</sup> Archivos parroquiales.

“ratas, hedores y peligros”. Subtítulo, “*La Asociación de Familias solicita desagües, barandillas y arreglos de accesos*”<sup>21</sup>. Luchaban por lo elemental.

Tres meses después de su constitución, un 23 de julio de 1974, la asociación “laica” enviaba escrito al gobernador civil respecto de la existencia en el barrio de un “sacerdote revoltoso”, quien, “*este año ha hecho imposible el funcionamiento normal de la asociación. El señor obispo lo relevó de su cargo en diciembre. Actualmente está en proceso judicial para que desaloje el edificio parroquial. La policía y la guardia civil han intervenido repetidas veces...*”

No era la opinión de unas cien vecinas disconformes con el cese del coadjutor, que se manifestaron ante las dependencias del Obispado para pedir la readmisión del cura. Un suelto de prensa de la agencia *Europa Press* decía: “*El sacerdote F. Rebollo Tejero recibió hace unos días una carta del Obispado en la que se le comunicaba el cese en sus funciones. Los vecinos de Iturrigorri reunieron entonces, en una sola noche, más de 1.200 firmas en contra del cese del coadjutor... En opinión de los vecinos, el sacerdote, de 29 años, ha trabajado y conseguido numerosas obras sociales a favor de los habitantes del barrio durante los últimos cuatro años*”.

Igual que en otros barrios y en otros movimientos vecinales, llegada la transición democrática y las libertades políticas, la dinámica de la asociación tuvo enfrentamientos ideológicos por el liderazgo. Luchas internas como el narrado arriba. Enfrentamientos por “el poder”, como este otro: nació una Comisión de Vecinos paralela a la Asociación, y enfrentadas entre sí. La polémica, de la que se hizo eco la prensa en forma de cartas al director, acabó al darse una renovación en la junta directiva, que ha llegado hasta el presente sin más tensiones visibles.

En 1975 ostentaba la makila de alcalde José Luis Berasategui, último alcalde con dignidad del franquismo. En su mandato, el concejal de barrio, Gómez Cacicedo se preocupó de asfaltar el viejo “camino” desde Gordóniz hasta la cantera. Los vecinos empezaban a notar que nada sería como antes, que la democracia podría llegar incluso a El Peñasal.

### **El estudio socio-urbanístico de “la democracia” para un barrio inexistente en el franquismo (1981)**

1979 fue el año del cambio democrático en los ayuntamientos. Por primera vez tras la muerte del dictador, las corporaciones municipales salían de la voluntad ciudadana, manifestada en las urnas.

Aquellas primeras corporaciones, con mayoría municipal del PNV en Bilbao, quisieron poner punto y final a la anterior “legalidad oficial”. Había gana

<sup>21</sup> Periódico *El Correo*, mayo 1974.

de cambios e ilusión. Se necesitaba poner en el plano el barrio de El Peñas-cal. Se pusieron manos a la obra.

### **José Antonio Valle, el Presidente**



Imagen 15: Valle posando en la fuente de Iturrigorri: dos figuras emblemáticas de El Peñas-cal.

“Valle”, como ha sido conocido en el barrio habitualmente José Antonio, era un joven venido a El Peñas-cal desde la emigración en Alemania; había tocado en un conjunto musical de rock. Llegó a Presidente de la nueva Asociación en 1977. *“He presidido la Asociación 29 años; lo dejé en el 2006; los vecinos me regalaron un reloj despertador por los servicios prestados. Ahora me dedico a disfrutar de este barrio y a acudir a los médicos para que mantengan mi cuerpo y mi memoria en las mejores condiciones posibles”*, afirma. Valle reconoce que no siempre las relaciones entre la Asociación parroquial y la laica fueron cordiales. Pero que los esfuerzos tenían idéntico fin: mejorar las condiciones materiales de los vecinos de El Peñas-cal.

En 1980, el Ayuntamiento, en Pleno Municipal de agosto, tomó por unanimidad una decisión: realizar un estudio socio-urbanístico de la zona de Iturrigorri – Peñas-cal. La primera Corporación salida de las urnas, presidida por Jon

Castañares, destinó un millón de pesetas para que un equipo multidisciplinar realizara el trabajo. El Ayuntamiento contrató a un joven arquitecto, Ibon Areso –de larga trayectoria como concejal posteriormente por el PNV– para que redactara el pliego de condiciones en las que debía realizarse el estudio socio-urbanístico. Carlos Gutiérrez, que guarda una copia del estudio, recuerda: *“Areso trabajaba para el Gobierno Vasco, en Gran Vía; estuvo muy interesado en dar una solución válida a los problemas de El Peñascal”*. Jesús Monje lo corrobora: *“Y luego estaba Ibón Areso muy metido. No era todavía concejal, pero estaba muy metido. Era de los principales. Estaba en Gobierno Vasco, porque fui yo con Carlos a su despacho, en Gran Vía”*. Charo Iriarte remata: *“Estaba en Gobierno Vasco, en algún puesto. De hecho, aquí se implicó mucho por toda la problemática”*.

La propuesta de estudio contenía los siguientes aspectos: censo exhaustivo de la población del barrio; datos personales de sus habitantes y de la composición sociológica de las familias; niveles de renta media; formas de propiedad sobre las viviendas; formas de acceso a la propiedad; niveles de cohesión social del barrio; perspectivas económicas familiares; estado de las instalaciones generales y saneamiento; situación sanitaria, tipologías constructivas, estado actual de las viviendas...

Toño González Carrera, periodista especializado en temas municipales, escribió en *El Correo*: *“En el Pleno de agosto se consideró urgente el tratamiento de esta cuestión, con objeto de dar una solución inmediata al deficiente asentamiento de buena parte de las viviendas, construidas en fuerte pendiente, para evitar todo riesgo de desprendimientos en la época de lluvias...”*

En mayo de 1981 se adjudicaba el estudio a un equipo multidisciplinar integrado por sociólogos (José Ramón González Parada, Iñaki Cuevas, Maite González), economistas (Santi Ciacoysa, Enrique Altuna) y arquitectos (José R. Torres, Víctor García Oviedo, Luis Armada). La elaboración del informe concluyó el 27 de noviembre del mismo año. Diseccionaba el barrio, sobre todo, sus carencias y proponía a la administración caminos para colocar a El Peñascal definitiva y oficialmente en el plano de Bilbao, en igualdad con los demás barrios.

### **Las gentes**

Pepa Marzo, periodista en el desaparecido diario vespertino *Hierro* escribió: *“Convendría que muchos residentes en el llamado Gran Bilbao se dieran una vuelta cualquier día por un barrio, inadmisibles a un tiro de piedra del casco urbano y en 1976: Iturrigorri-Peñascal. Creo que más de uno sentiría ganas de llorar. En Iturrigorri-Peñascal todo es inconmensurable deficiencia. Pero la vivienda, el urbanismo y la sanidad originan una situación gravísima. No sería de extrañar que allí pudiera producirse cualquier enfer-*



*medad, lo que todavía sería más doloroso que el ambiente desgarrado que vive el barrio.”<sup>22</sup>*

El 1 de octubre de 1980 José Antonio Valle, presidente de la Asociación de Vecinos, decía a *Deia*: “*El Peñascal es la mayor vergüenza de Euskadi, pero tiene solución*”. Defendía Valle que el estudio que se estaba realizando era bueno para el barrio, que generaba ilusión para ver las necesidades concretas de sus gentes. “*Ni siquiera conocemos el número exacto de habitantes, porque es un barrio de transeúntes. Cantidad de inmigrantes se instalan aquí un tiempo, hasta que encuentran un sitio mejor.*”

La Asociación creía que cada familia de El Peñascal tenía entre 5 y 6 hijos. Tasa de natalidad muy alta, comparada con la media bilbaína de la época, reducida ya a 2; como mucho, a 3.

Problema muy importante para José Antonio Valle, la falta de salubridad. “*No son extraños los casos de hepatitis, parásitos y hasta meningitis. Las ratas, a pesar de las campañas de desratización, se ven a plena luz del día. Al estar fuera del alcance de la vista, El Peñascal ha llegado a límites de vergüenza*”. Los límites sociales a aquella vergüenza los describe Jesús Monge con una anécdota: “*Los de Rekalde siempre han sido más peleones; nosotros no hemos sido peleones. Aquí otra de las cosas que había: las chavalas no decían que vivían en El Peñascal. Si se echaban novio, no decían que eran de aquí. Decirlo era una deshonra. “Yo vivo en Rekalde; no “yo vivo en El Peñascal”. El novio la acompañaba hasta Rekalde y luego ella subía sola para arriba. Esas cosas, esos detalles ya recuerdo yo, sí...*”

Pepa Marzo proseguía en el artículo citado: “*En el barrio nacen más de 100 niños cada año. Ni para ellos ni sus hermanos existe una guardería. El 60 % de las madres tienen que ir a trabajar donde pueden, por horas, a fregar escaleras, a lo que sea. Y dejan los pequeños al cuidado de los mayores, con lo que estos no pueden ir a la escuela*”. La enseñanza era obligatoria, pero los poderes públicos no vigilaban como ahora su cumplimiento. “*Da pena ver a críos de 8 y 9 años que ignoran lo que es la escuela. Varios ancianos carecen de Seguridad Social porque vinieron de sus pueblos, de trabajar el campo. Hay en concreto una familia portuguesa y varias gitanas que no disponen más que de una estancia pequeñísima donde yacen más de diez personas.*”<sup>23</sup>

El fracaso escolar y el contexto social estaban relacionados. Los padres tenían un nivel cultural bajo. El estudio socio-urbanístico del año 80 hablaba de “*un colectivo con una clara carencia de mecanismos de integración, los gitanos.*”

---

<sup>22</sup> Periódico *Hierro*, 22-XI-1976.

<sup>23</sup> *Ibidem*.

La mayor parte de los hombres de El Peñasal, tradicionalmente, han trabajado en la construcción. Portugueses, gallegos, zamoranos, salmantinos, extremeños, onubenses –por este orden de frecuencia– eran los vecinos del barrio a comienzos de los años ochenta.

En 1980, cuando a José Antonio Valle se le preguntaba “*si El Peñasal era todavía salvable o, por el contrario, lo mejor sería derribarlo*”, respondía, sin dudar: “*¿Derribarlo? ¡No! Lo que ahora es nuestra prisión, es decir, las laderas de Arraiz y Donato, podrían convertirse en una zona verde y de expansión magnífica. ¡Claro que El Peñasal tiene solución, pero siempre que nos apoyen!*”

En 1991, dentro del plan de reestructuración de la zona emprendido por las administraciones, la Asociación de Vecinos se opuso al proyecto municipal para realojar en dos bloques de viviendas a familias del desaparecido San Antonio. El argumento que esgrimían, “*que entre estas familias figuran clanes de gitanos y portugueses, cuya presencia en el barrio puede agudizar problemas como el de tráfico de drogas*”. Las 65 familias que habitaban el barrio de San Antonio antes de las inundaciones de 1983 se instalaron en pisos de El Peñasal sin especial problema de convivencia finalmente.

### **1983, después del diluvio**

Las instituciones públicas iban tomando el pulso a la injusticia histórica de El Peñasal. Desde abril de 1983, el Departamento de Política Territorial y Transportes redactaba la “*Modificación Puntual del Plan General de Ordenación Urbana de Bilbao y su Comarca en la Zona Iturrigorri-Peñasal*” para legalizar y armonizar la realidad del barrio.

En ello andaban, cuando los días 26 y 27 de agosto de 1983 se abrieron los cielos y echaron sobre Bilbao lluvias torrenciales que destrozaron el Casco Viejo, La Peña, Rekalde... Pero sobre todo, aquellas lluvias torrenciales sepultaron Iturrigorri y El Peñasal. Literalmente. Daños gravísimos por el deslizamiento de las laderas, que arrastraron toneladas de piedra y lodos carretera abajo, hasta dejar totalmente sepultadas las viviendas que encontraban las aguas malditas en su bajada loca hacia los desagües de Rekalde, que se colmataron, haciendo el puente Gordóniz de presa o tapón obstructivo.

Piedras, agua y lodos mantuvieron aislado del todo a El Peñasal tres largos días. Animales muertos, alimentos podridos con riesgo de infecciones, cientos de vecinos evacuados... Éste era el desolador cuadro que ofrecía la zona. Se andaba a 2,30 mts de altura sobre el camino original; por encima de los tejados, en algunos sitios.

En el libro *Más allá del barro y las promesas* se lee: “*Hacia las 11 de la mañana (del sábado, 28) viene Tasio, concejal que, conocedor de lo que pasa*

*en los barrios malditos, no ha esperado a que la máquina burocrática se ponga en marcha... Van a Uretamendi y abren la escuela que dará cobijo provisional a los que desde el Peñascal llegan aterrorizados. El Centro Batasuna abre también sus puertas... Más tarde, la escuela Artatzu, para acoger a los de Iturri-gorri y San Antonio... El domingo comienza optimista... la solidaridad del barrio no es poca. Llegan las de Mamiki con alimentos... Aparece Javi, concejal que vive en Rekalde, con dos camiones de víveres que se reparten en el centro del barrio..."<sup>24</sup>*



Imagen 16: 26 de agosto de 1983: La calle quedó a 2,30 mts por debajo de las rocas y el fango. Los coches, sepultados. Los portales, inaccesibles. Algunas casas de una altura, enterradas.

El 31 de agosto, Arantza Elu, de *El País* describía así la tragedia: “Un enorme estruendo y el ruido producido por el choque entre piedras, vehículos y casas fue lo más impresionante”, relata Elena García, de la Asociación de Familias de El Peñascal. Elena García se encontraba, junto a otros miembros de la asociación de familias y padres de alumnos y entidades del barrio, en el grupo de personas que atravesaron el monte y los obstáculos encontrados en el camino, hasta que llegaron, en la tarde del domingo, al Gobierno Civil de Vizcaya “para pedir ayuda, porque oíamos por la radio que se informaba sobre

---

<sup>24</sup> ASOCIACIÓN FAMILIAS DE REKALDEBERRI: *Más allá del barro y las promesas*, Madrid, 1983.

*la situación de distintas zonas, incluido el barrio de Rekalde, pero nadie hablaba de El Peñasal". Con la gestión de estos vecinos, llegaba, a última hora del mismo día, un camión del Ejército con víveres para el barrio. Los establecimientos alimentarios, como el resto del comercio, se han perdido totalmente."*

En el mismo artículo<sup>25</sup>, narraba Elu: *"Al principio, la gente estaba aletargada porque se ha perdido mucho, pero ahora todos empiezan a pensar en rehacer la vida", comenta Félix Gálvez, de la Asociación de Padres de Alumnos, encargada de controlar el suministro alimentario. "Instalado en una explanada al aire libre, que las mujeres cubrimos de cemento para que los niños pudieran tener un sitio donde jugar, el improvisado equipo de intendencia distribuye entre el vecindario, previa presentación del libro de familia, los bonos necesarios para recibir alimentos. Otra de las iniciativas populares ha sido la formación de patrullas de seguridad que recorren el barrio durante la noche para impedir cualquier acto de pillaje."*<sup>26</sup>



Imagen 17: *Tras años de luchas por sobrevivir, las lluvias torrenciales de 1983 sepultaron el pasado.*

<sup>25</sup> ELU, A.: "El barrio de El Peñasal, casi sepultado por una avalancha de piedras, agua y tierra", en *El País*.

<sup>26</sup> *Ibidem*.

Consecuencia de la catástrofe, en septiembre Gobierno Vasco promulgó un decreto ley para actuar de urgencia, conocido como “*Plan de actuación inmediata*” (PAI). Con aquella figura urbanística, el Departamento de Política Territorial redactó un Plan de Actuación Inmediata de Iturrigorri-Peñasal, para “*modificar el planeamiento general vigente, dotar al barrio de equipamiento urbano y rehabilitar y construir las viviendas necesarias para solucionar las necesidades creadas*”. Los redactores del PAI, Luis Pueyo, Iñaki Aurrekoetxea y Javier Merino.



Imagen 18: Vista aérea actual de Uretamendi (primer plano) y El Peñasal (al fondo), con San Justo (izquierda) y los caminos que recorren los montes próximos.  
Fuente: Archivos Departamento de Urbanismo, Ayuntamiento de Bilbao.

En diciembre de 1983, se aprobaba el Plan Especial de Reforma Interior Iturrigorri-Peñasal. Significaba, en la práctica, comenzar desde cero. Por fin, cuarenta años después del nacimiento de un barrio de chabolas en zona parque y azuzada por la “gota fría” (casi gracias a ella), la autoridad competente recalificaba aquellos terrenos, definiendo tres áreas: urbana residencial, rústica y parques, 707.323 mts<sup>2</sup> en total, con varios miles de personas dentro y toda una historia de luchas ciudadanas a la espalda por salir de la ilegalidad.

El planeamiento quedaba así: “Camino de El Peñasal” –lo que fue la vaguada del Helguera–, definido como “*zona urbana residencial*” (181.990

m<sup>2</sup>). Coincide con el asentamiento humano desde sus inicios; viviendas y gentes eran, por fin, “legales”. La Cantera de El Peñascal y aledaños se calificó de “zona rústica” (269.333 m<sup>2</sup>). Y “zonas parque”, un espacio irregular pero amplio, al suroeste, entre el Arraiz y Betolaza (256.000 m<sup>2</sup>).

El 6 de noviembre de 1984, Castor Gárate Muñoz, Consejero de Política Territorial de Gobierno Vasco, firmaba una orden por la que se declaraba “urgente por motivo de interés público” la contratación de las obras de “Urbanización de la Zona de Arraiz en El Peñascal de Bilbao”, argumentando la urgencia en “los elevados costes sociales que comportaría cualquier demora en la realización de las mismas.”

Había que “desactivar” el riesgo de futuros “aguadutxus” sobre El Peñascal, un barrio construido en las laderas de un barranco para trabajadores venidos con las oleadas migratorias de mediados del XX. Se ha conseguido mucho en las aspiraciones de los vecinos y en la planificación de la administración. También ha llovido mucho y ha habido mucho sacrificio y mucho esfuerzo solidario. La lucha continúa, aunque los mínimos vitales están logrados.

#### **LAS CANTERAS DE EL PEÑASCAL. EL PEÑASCAL, S.A. (1955-2017)**

En el difuso espacio conocido como Iturrigorri antaño no sólo hubo minas de hierro; también hubo caleros y canteras. El paraje pertenecía a la Anteiglesia de Abando.

Tras la anexión de Abando por Bilbao, en 1890 el Ayuntamiento recibía instancia de varios propietarios de carros destinados al transporte del mineral de las canteras de Iturrigorri. Pedían que se arreglase el camino que bajaba desde las canteras hasta el embarcadero establecido en Olabeaga<sup>27</sup>. Otro expediente daba cuenta de que en 1891 la Sociedad Gaviria y Cia. explotaba una de las canteras de caliza de Iturrigorri. El expediente se producía porque Manuel Gaviria –dueño de la finca Artatzu– había “obstruido el camino de Recalde a Ventabarri, impidiendo el paso de carros.”<sup>28</sup>

En 1898 Alejandro Madariaga solicitaba “permiso para el disparo de barrenos con destino a la extracción de piedra en una cantera sita junto al caserío Gaztelondo, en el camino de Iturrigorri.”<sup>29</sup>

Entre 1902 y 1907 el Ayuntamiento arrendó a Filomeno Arceluz “35.000 m<sup>2</sup> de terreno en el término municipal del Peñascal en el barrio de Iturrigorri, colindante con la mina Rosita, con objeto de aprovechar las masas de piedra

<sup>27</sup> AMB, Bilbao Cuarta 86/011.

<sup>28</sup> AMB, Bilbao Cuarta, 114/001.

<sup>29</sup> AMB, Bilbao Cuarta 192/078.

*caliza que existen para la apertura de canteras*. Los planos de emplazamiento y de la profundidad de aquellas canteras eran de los arquitectos municipales Enrique Epalza y Raimundo Beraza. En 1907 Arceluz pedía rescindir el contrato “*por imposibilidad de utilización de un camino carretil de acceso con trazado por la Campa de Recalde, obstáculo para la explotación del terreno con destino a cantera*”. El Ayuntamiento estimó el argumento, rescindiendo el contrato.<sup>30</sup>

En el Archivo Municipal de Bilbao hay un largo expediente que va desde noviembre de 1928 a 1947, referido a sucesivos proyectos de arriendo y explotación de unas canteras situadas “*en el paraje denominado “Las Peñas de Larraskitu”*”. No hubo arriendo al confluir interés contrapuestos sobre aquel proyecto. Las Peñas fueron conocidas como “Canteras de El Peñascal”. Recuérdese que entre 1936 y 1939 hubo una guerra civil que arrasó infinidad de proyectos; incluso la explotación de estas canteras.

Hagamos un poco de historia, ya que cantera y barrio son cruz y cara de la misma moneda.

La primera petición de explotación fue hecha en 1928 por el contratista de una mina de hierro, “*Encarna*”, situada “*debajo de las dichas calizas*”. El dueño de la mina de hierro era Guillermo Wakoning y su contratista, el “capitalista” Pedro Ugarte Echevarría, de Bedia. Aquel proyecto preveía transportar la caliza mediante “*tranvía aéreo*” hasta la confluencia del Camino del Peñascal con el de Arráiz. En aquel lugar del barranco de Iturrigorri se colocarían los depósitos y los cargaderos. Pero la solicitud de Echevarría fue denegada por el Ayuntamiento, entre otras razones, por desavenencias entre propietarios de la mina de hierro y los solicitantes capitalistas, que no llegaban a acuerdos económicos.<sup>31</sup>

Motivo muy importante para rescindir o dejar desiertas sucesivas licitaciones fue la necesaria construcción de una “*carretera*” sobre el antiguo “*camino*”, para unir el barranco con Bilbao: ¿aquella carretera debía ir por cuenta del Ayuntamiento o del adjudicatario de la explotación? Cuestión no baladí, como supone el lector, en unos tiempos de transformaciones tecnológicas en las explotaciones mineras. Otro contratista, Serafín de Pablo, bilbaíno y enfrentado a los socios mineros de la “*Encarna*”, que se ofrecía al Ayuntamiento para explotar las canteras, describía así el problema de las infraestructuras: “*Se encuentra el Peñascal a una distancia desde la fuente de Iturrigorri de 1.100 mts, unido a él por camino tortuoso y de difícil acceso... El suscrito ha estudiado el medio más económico y más seguro para la explotación y no encuen-*

---

<sup>30</sup> AMB, Bilbao Quinta, 252/040 y 643/028.

<sup>31</sup> AMB-BUA, signaturas C-000576/001 y C-028332/002.

*tra otro más eficaz que la construcción de un camino carretera que partiendo desde la fuente Iturrigorri (basta este punto pueden llegar los camiones por el camino actual) conduzca al repié del Peñascal, en ancha plazoleta, donde se instalarán los diversos cargaderos...*” Como se ve, en la narración precedente hay pinceladas históricas de interés, que remataba así: “...con la construcción de la carretera, que pasará a ser propiedad del ayuntamiento, da vida a un pequeño barrio que ya existe...”<sup>32</sup> Era diciembre de 1928; la “gran depresión” en la bolsa de Wall Street estaba echándoles el aliento en la nuca a los inversores, incluidos los industriales bilbaínos.

En 1930 el presupuesto estimado para hacer la carretera era de 125.984 ptas., además de 18.346 para expropiaciones. No se llevó a cabo, quizá por las turbulencias de la instauración de la Segunda República, cuyo desenlace fue la última Guerra Civil y el franquismo.

En 1946 se replantea la necesidad de explotar las canteras. El proyecto de carretera hasta la cantera se había disparado: 603.705 ptas. Su explotación en los límites entre Bilbao y Barakaldo –hoy con Alonsótegui– no era rentable a los licitadores, si los camiones no podían subir a cargar la piedra extraída a pie de obra. Por ello, entre 1928 y 1955 no se explotaron las canteras, –ingresos fáciles para el Ayuntamiento, caliza barata para sus obras públicas, pingües beneficios económicos para el adjudicatario– por discrepancias en la inversión para asfaltar el viejo camino.

El proyecto definitivo de carretera se realizó en 1946. “*Dicen que la Cantera se hizo antes que el barrio... ¡No es verdad! Yo recuerdo, al lado de la panadería había un bar. Uno de los dueños era “El Tuerto”. Cuando empezó la Cantera igual había ya 12 casas. Lo que pasa es que el Ayuntamiento quiso decir que estaba constituida antes que el barrio, para que el barrio no se echara encima*”, hace memoria Jesús Monje. En el estudio *Diagnóstico de los barrios Peñascal, Iturrigorri y Gardeazabal* se lee: “...en el momento de la concesión de la explotación, el barrio de El Peñascal estaba edificado en su estado actual hasta la segunda hilera; el barrio de Iturrigorri, hasta la cuarta hilera; el Camino de Arraiz y el barrio de Gardeazabal, la hilera de construcciones anteriores físicamente a la actual Parroquia”.

“*La cantera producía caliza y sus derivados: Piedra, arena fina, arena gruesa y áridos para hacer cemento. Grijillo, grijo, grava...*”, aclara Fernando Quintanilla.

Ubicada urbanísticamente en zona de parques, la Corporación Gran Bilbao recalificó la zona como parques forestales. La explotación fue a cielo abierto, mediante voladuras; con polvorín autorizado en 1970 para 4.000 kilos de

<sup>32</sup> AMB, Urbanismo C-576-1.





Algunos de los protagonistas:  
Celia, Hija de la Caridad,  
Jesús Monge, Fernando  
Quintanilla, Carlos Gutierrez,  
Rosario Iriondo,  
José Antonio Valle

Imagen 19: *Vecinas y vecinos, memoria viva de la historia de un barrio nacido a espaldas de los poderosos, en Bilbao, que abrieron sus recuerdos para esta historia.*

explosivo. Explotación intensiva, de las de más alta producción en Bizkaia. A lo largo de su trayectoria ha habido tres plantas: Cantera Peñasal, S.A (extracción de material), Agroman S.A. (aglomerado) y Hormigones Vascos S.A. (hormigones).

Joaquín Zuazagoitia fue alcalde de Bilbao desde 1942 a 1959. Lo era en 1955, cuando se adjudicó por 30 años la explotación de la cantera municipal a la S.A. El Peñasal. Entre los socios de la empresa, Valentín de Careaga e Ibarra y Joaquín Barañano. Tuvo oficinas en General Concha. Fernando recuerda: *“Careaga, de la familia Careaga. Debía ser hermano de Pilar Careaga. Y el que está en hormigones Vascos es sobrino de la Careaga”*. En la charla, Jesús enfatiza: *“Por qué crees que la Cantera salió a flote? Porque había gente fuerte. Ahora sería más difícil...”* Fernando remata: *“Ahora han cambiado la planta de hormigón y no sé cómo andará... está funcionando, pero no sé si la dejarán mucho tiempo. Ya hay camiones. Si montaran una asociación de barrio arriba, igual no le dejaban mucho tiempo funcionar...”*

Años setenta. Valentín de Careaga, en representación de la S. A. El Peñasal solicitaba *“el ensanchamiento de la carretera de acceso a las canteras que enlazan Recaldeberri con el barrio de El Peñasal, que se encuentra junto a la Cervecera Iturrigorri, debido al aumento considerable de tráfico de camiones que ha experimentado”*<sup>33</sup>. El Ayuntamiento aceptó; al expropiar, creyendo que eran terrenos de la familia Altuna Goiri, se encontró con la Sociedad Construcciones Gastelondo, importante constructora inmobiliaria en el Rekalde de los años cincuenta. Jesús Monge revive aquellos días: *“Pasaban muchos camiones. Hubo algunos atropellos. Los barrenos de la Cantera lanzaban piedras hasta donde está la panadería... Muchos problemas hasta que cambiaron el itinerario por allá arriba...”* Fernando Quintanilla tercia: *“La Cantera sacaba de 2.500 a 3.000 toneladas diarias, como media. Hubo una temporada que hacían hasta 6.000. Fue cuando la Central Nuclear de Lemoniz. Para aquello, la cantera compró una flota de camiones, 12 trailers, y 12 dumpers. En dos años y medio o tres lo desguazaron todo. De noche y de día. Pim, pan, pim, pan. Las autoescuelas no daban abasto para hacer chóferes”*. A recordar aquí que la inconclusa central nuclear que quiso instalar Iberduero –hoy, Iberdrola– en la cala de Basordas está levantada con cemento de las Canteras El Peñasal. Peñasal y Rekalde soportaron aquellos días el paso diario de más de 500 camiones, y un número alto de hormigoneras. En los ochenta, la producción había descendido; el tráfico por el barrio también, oscilando entre 30 y 50 camiones.

Su desmantelamiento definitivo llegó en los años 1998-99. Fernando Quintanilla, vecino, miembro de la Asociación y jubilado, cree que se cerró en 1996

<sup>31</sup> AMB-BUA, signatura C-004306/003.

“porque La Cantera tenía una deuda con el Ayuntamiento de 500 millones. Anduvieron en litigios 5 ó 6 años; que si hay que cerrarla, que si no... Cosas de empresas. Se terminó el contrato y se cerró en enero del 96”. Cuarenta años después de su concesión y diez después de expirar el contrato.

Bajo el epígrafe “*Canteras sorprendentes*”, Hektor Ortega escribía: “*En Bilbao se ha trabajado en tres canteras distintas en el período 1991-1995. Una de ellas, la de Peñascal... Explotada desde 1955 por Hormigones Vascos, la concesión expiró en 1985. Desde entonces, va para 10 años, esta empresa ha continuado las labores extractivas. Sin contrato ni permiso alguno en unos terrenos que son propiedad municipal. Para mayor escarnio, Hormigones Vascos acumulaba cada año una deuda millonaria con el Ayuntamiento por impago del canon de explotación. En 1993, un informe municipal cifraba la deuda global en 105 millones de pesetas. La pasividad del consistorio llegó al extremo de encargar y pagar en 1987 un estudio que recomendó el cierre definitivo y medidas para la recuperación de la cantera, sin que se adoptara decisión alguna. Por fin, en 1994 el Ayuntamiento inició el proceso de cierre y recuperación de la cantera, momento en el que se reconoció tanto que los daños medio-ambientales son graves como que “la cantera ya no da más de sí”. Será recuperada en una primera fase como vertedero de residuos inertes.*”<sup>34</sup>

Sobre la plantilla de La Cantera, Quintanilla dice: “*La mayor parte éramos del barrio. Unos setenta. Mucha gente. Cuando se cerró la explotación, estuve dos años en el paro. Luego pasé a trabajar en el 98 a Hormigones Vascos, donde me jubilé*”. En los años 90, la plantilla rondaba las 30 personas, de edades avanzadas. La deuda con el Ayuntamiento, por contra, millonaria.

Los trabajadores que no obtuvieron la prejubilación, inquietos por su futuro laboral desde que se inició el expediente de cierre en 1988, fueron reabsorbidos por Hormigones Vascos, del mismo grupo, que actualizó permisos para su actividad en la zona.

Hormigones Vascos es empresa especializada en obras públicas y edificios; fabrica hormigón y mortero pesado. Constituida como S. A. (julio 1967), una de sus 3 plantas, en El Peñascal. Según su web, con una capacidad de producción de 120 m<sup>3</sup>/hora. En su haber, emblemáticas obras del moderno Bilbao como: Rascacielos BBVA, Puente La Salve, Hotel López de Haro.

En mayo de 1998 un pleno municipal dilucidaba la propuesta de denegación de licencia para la planta en el barrio, en estado de letargo mientras La Cantera estuvo en funcionamiento. En 1997, el área de Urbanismo había aprobado la licencia de explotación, pero al año siguiente la corporación consideraba que la licencia era “lesiva” para barrios como San Adrián o Rekalde.

---

<sup>34</sup> ORTEGA, H.: *Bilbao a la deriva, Fantasía, especulación y ciudadanía*, Txalaparta, 1995, pg. 153.

Los vecinos de El Peñascal, su Asociación, aprobaron (con matices y según un acuerdo de 7 puntos) la reinstalación de Hormigones Vascos. Protestas vecinales de otros barrios, afectados por el tráfico de camiones cargados de hormigón, llevó de nuevo el tema a pleno.

El diario *El País* publicaba en 1998 este texto: *“La empresa pedirá ante los tribunales 4.500 millones por lucro cesante y otros 300 millones por el coste de la nueva planta construida después de que el área de Urbanismo (en aquel entonces dirigida por la popular Ascensión Pastor) diera su visto bueno, a pesar de varios informes contrarios. Si en el pleno que se celebra hoy se le otorga al concejal actual de Urbanismo, el socialista Dimas Sañudo, la potestad de llevar este caso adelante, Hormigones Vascos dispondrá de 15 días para protestar. Si el camino del cese de la licencia sigue adelante, tal y como es la intención de Urbanismo, el consistorio de la capital vizcaína tendrá que indemnizar por una cantidad multimillonaria. El peso político de la acción caerá sobre la concejal popular Ascensión Pastor, quien autorizó la licencia a pesar de un par de informes de los peritos municipales que alertaban sobre la ilegalidad de concesiones sobre áreas que estaban destinadas a parques o similares. La asociación de vecinos de El Peñascal, que se entrevistó ayer con Sañudo, está muy sorprendida por el tono que están tomando los acontecimientos, ya que desde su organización se había dado el visto bueno a la nueva planta, con ciertos condicionantes, y no entienden que ahora se haya convertido en un asunto político de primer orden. Hormigones Vascos cumplió su papel y ha construido un campo de futbito en donde antes cargaba cemento.”*<sup>35</sup>

El asunto se zanjó sin tocar la economía municipal ni la de Hormigones Vascos. La solución estaba en la construcción de la autovía “Supersur”, que bordea la zona sur de Bilbao. La noticia quedó recogida en *El Correo* bajo el titular *“Piden la paralización de la nueva planta de hormigón”*. Decía: *“La ‘Supersur’ no sólo ha traído consigo ruidos. Según denuncian los vecinos, la nueva infraestructura viaria ha resucitado a un viejo y conocido “enemigo” del Pagasarri: una planta de hormigones que, para su efímero alivio, había quedado en desuso. Sin embargo, su alegría ha durado poco, ya que las nuevas instalaciones de Hormigones Vascos van a ser recolocadas para surtir a la obra a unos 350 metros de la antigua fábrica. Según explica Daniel Ereño, los vecinos han tenido que ‘cargar’ en las últimas décadas con varias empresas molestas. “Nos quitan unas y nos ponen otras. Y algunas han sido ilegales. La cantera, una fábrica de asfaltos, la planta de hormigones...”, repasa. Tal es su hartazgo por esta sucesión de “despropósitos” que la asociación de vecinos del Pagasarri no está dispuesta a soportar más. “No dudaremos en recurrir a la vía judicial para paralizar el proyecto”, destaca la agrupación, que ya ha entre-*

<sup>35</sup> Periódico *El País*, 1998.



Imagen 20: Obras de la “Supersur” a su paso por El Peñascal, junto a las dependencias de Hormigones Vascos. Julio, 2009.

*gado al Ayuntamiento 500 firmas contra la planta, entre residentes y aficionados al monte. Entre otras cosas, cuestionan su legalidad – “se va a construir en terrenos expropiados para otro fin, para la ‘Supersur’”, insisten– y el hecho de que su implantación sea temporal y esté ligada al final de las obras. “Tememos que la dejen aquí”, advierten... El área de Urbanismo del Ayuntamiento asegura que el terreno donde se asentará la planta es de propiedad foral y está calificado de Sistema General Viario, por lo que la implantación de la empresa es legal. Asimismo, el Ayuntamiento quiere tranquilizar a los vecinos y afirma que sus temores de que la fábrica sea permanente son infundados: “Es una infraestructura ligada a la ‘Supersur’ y su licencia de actividad termina en 2017”, insisten las mismas fuentes, que también aclaran que “urbanísticamente no está previsto hacer aceras.”<sup>36</sup>*

El consistorio dio a conocer en 2005 que iba a dar cumplimiento a su acuerdo de 2002 para recuperar el entorno de la Cantera, con terrenos procedentes de la ampliación de una ikastola en Mina del Morro y con rocas y tierra de los túneles de la “Solución Sur”, popularmente “la supersur”.

---

<sup>36</sup> Periódico *El Correo*, octubre 2008.

En agosto de 2008 era Secretaria del Consejo de administración de Hormigones Vascos Estefanía Careaga Hormaza. Y la empresa figura como perteneciente al Grupo Careaga. Llama la atención que su licencia de actividad en El Peñascal esté concedida hasta el lejano año 2017.

## BIBLIOGRAFÍA

- AIERDI URRAZA, Xabier; FERNÁNDEZ SOBRADO, José Manuel: *Inmigración e inserción urbana*. Cuadernos de sección. Historia-geografía 21. Eusko Ikaskuntza. Donostia, 1993.
- ARGÁRATE, BASAÑEZ, LARREA, arquitectos: *Informe de los barrios Iturrigorri y El Peñascal para la Asociación parroquial de Acción Social de El Peñascal*. 1966.
- ASOCIACIÓN DE FAMILIAS DE REKALDEBERRI: “*Más allá del barro y las promesas*”. Madrid, 1983
- AYUNTAMIENTO DE BILBAO: *Estudio socio urbanístico de los barrios de Iturrigorri, Peñascal y Gardeazabal*. Bilbao, 1981.
- AYUNTAMIENTO DE BILBAO: *Pagasarri, gugandik gertu*. Área de urbanismo, Bilbao. 2007.
- BARREDO PÉREZ, Juan José: *Nuevos datos sobre la distribución y el hábitat de algunas plantas termófilas oceánicas en el tramo oriental de la Cornisa Cantábrica*. Munibe nº 48. San Sebastián, 1996.
- BIRIBILKO: *Plan para el impulso y normalización del euskera en el comercio de Bilbao. Análisis sociolingüístico de la demanda comercial de Bilbao*. 2007.
- CASTRILLO, Ianire: *Bilboko txabolismoa XX mendearen erdialdeko auzo autogestionatuak*.
- CORRALES ORTEGA, Xavier: *De la misa al tajo*. Universidad de Valencia, 2008.
- DEL VIGO, Javier; EGUIRAUN, Joseba: *Rekaldeberri en imágenes*, BBK-Bizkaiko Gaiak, Bilbao. 2000
- EGUIRAUN Joseba, DEL VIGO Javier: *Rekaldeberri, historia y conflicto*. Edic. Beta, Bilbao, 2002.
- GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel: *Los orígenes de una metrópoli industrial. La Ría de Bilbao*. Vols I y II. Fundación BBVA.
- GRAU Elena, IBARRA Pedro, coord.: *Anuario de Movimientos sociales. Participando en la red*. Icaria Editorial. 2000.
- MARTÍN VIGIL, José Luis: *Una chabola en Bilbao* (Novela). Edit. Juventud, 1960.

JAVIER DEL VIGO

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier: *La arquitectura de los años de posguerra en Bilbao*, 2006

ORTEGA, Hektor: *Bilbao a la deriva. Fantasía, especulación y ciudadanía*. Txalaparta, 1995

PARTE HARTUZ: *Deusto y Rekalde. Historia e identidad contada por sus protagonistas*. Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 2008.

USTARROZ, P. L.: *La política de vivienda de 1939 a 1970. Análisis del Gran Bilbao* [Tesina de licenciatura]. Bilbao: Universidad de Deusto, 1976.

VV.AA.: *Memoria ciudadana y movimiento vecinal*. Madrid, 2009.

ZUNZUNEGUI, Juan Antonio de: *Bajo mi cielo metalúrgico*. Bilbao, 1963

# Uretamendi-Betolaza: del suburbio a la ciudad

*Joseba Eguiraun*

Psicólogo

## AGRADECIMIENTOS

A todos los vecinos y las vecinas del barrio de Uretamendi, por su información oral sobre el barrio, y particularmente a:

Cipriano García, Presidente del Centro San José Obrero: 1960-2005.

Eugenio Sánchez, quién vivió en la chabola Nº 56.

Manu Arrue, sacerdote de Uretamendi y promotor de la Revista Belamendi.

Jesús Palacios, vecino de Rekaldeberri.

Jesús Manzanal, vecino de Rekaldeberri.

Paqui Redondo, de la Plataforma Urecirlaza.

Begoña García, de la Plataforma Urecirlaza.

Jesús García, chofer de la línea urbana 27 en 1978.

José Torres, vecino de Betolaza.

---

\* NOTA: Mientras redactaba este trabajo, recibí la noticia del inesperado fallecimiento de Cipriano García, quien desplegó una gran actividad en la transformación de Uretamendi. Este artículo es un homenaje a él.



## INTRODUCCIÓN

*La participación de los sujetos en la satisfacción de las necesidades es la capacidad para decidir sobre los asuntos que les afectan directamente, y es en sí una necesidad humana básica que abre el camino a los derechos de ciudadanía.*<sup>1</sup>

José Antonio Pérez Pérez<sup>2</sup> en la presentación del libro *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia* señala que hay un déficit en la historia de Bilbao contada desde sus barrios. Ciertamente es complicado, como reconoce, porque nuestros archivos oficiales no han incluido hasta ahora ese tipo de documentación, si bien, el Archivo Foral y la Biblioteca Foral cuentan ya con documentación entregada por miembros de la antigua Asociación de Familias de Rekaldeberri y también de la posterior Asociación Ciudadana. Los documentos y los datos de los barrios están en las asociaciones, en las casas de los que han vivido los acontecimientos de esos barrios y en sus memorias mientras estén vivos. Mucha documentación está guardada en algún álbum de fotos en un cajón de la cocina, en recortes de periódicos conservados con mimo y nostalgia en una carpeta y en papeles que se han ido guardando a través de los años. Hay miembros de desaparecidas asociaciones que conservan tesoros documentales que relatan historias colectivas de épocas desconocidas y olvidadas ya. Pero al no ser las historias oficiales, permanecen en lo recóndito del regusto de algunos que trabajaron con fe en sus ideales por los barrios. De vez en cuando los remiran, en soledad, con los ojos vidriados por una contenida emoción y los explican con orgullo y detalle a los que quieran escucharles. Por suerte, nosotros hemos encontrado a esta gente y también algún archivo parroquial ordenado y guardado con esmero con documentos no solo parroquiales. Es de desear que, al igual que otras instituciones, el Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia asuma los archivos parroquiales de forma que estén bien conservados, seguros y se puedan consultar fácilmente.

## EL PARAJE URETAMENDI

El actual barrio Uretamendi, en euskera monte de aguas, está situado en una pequeña loma sobre el barrio Rekaldeberri, en un antiguo camino que desde el cruce de Villabaso con Altube subía hasta el monte Arraiz. Concretamente, en la cota correspondiente a 135 metros de los 314 que tiene el Arraiz. A medida que los vecinos/as fueron transformando el barrio y el camino, éste se convirtió en la calle Mendipe. Cerca había vestigios de las antiguas minas

---

<sup>1</sup> ALGUACIL, J. en Revista *Papeles de relaciones ecosociales*, 106, Edit. Icaria, 2009.

<sup>2</sup> PÉREZ PÉREZ, J.A.: *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia* (v. 2), Bidebarrieta Kulturgunea 13, Bilbao, 2007.



Imagen 1: 1º Circunvalación; 2º Betolaza; 3º Uretamendi; 4: Desmonte del Gaztelapico para parque; 5º Antigua escuela, hoy Centro Cívico; 5ªA Rekaldeberri; 6º Gardeazabal; 7º Iturrigorri; 8º Camino al Peñascal; 9º Albóndiga de Gaztelondo; Señalada con X: “Casa del Crimen”, ¿Caserío Armotxa?

que hubo en la zona. También ha sido y es uno de los caminos hacia el Pagarri.

Otro camino, el antiguo “camino de la mina”, fue utilizado para subir a Arraiz desde Iturrigorri y también para subir hasta Uretamendi. Cerca de la escuela, actual Centro Cívico, había un lavadero de mineral que, según algunos, era de la mina “Calva” de Arraiz. Las vagonetas bajaban el mineral hasta este lavadero. Los primeros moradores del barrio recuerdan estas instalaciones mineras. Después de las inundaciones de 1983 se remozó este camino reponiendo el topónimo “Camino Armotxa”, posible alusión a un caserío “Armotxa”, que pasaba cerca de la mina “Lunes”. Es un acceso para vehículos de todo tipo.

Uretamendi pertenece al municipal distrito 7 de Bilbao. Geográficamente limita al sureste con el emblemático barrio Iturrigorri, al suroeste con el barrio Betolaza y con el barrio Circunvalación al noroeste. Tanto Uretamendi como Betolaza y Circunvalación no hubieran sido conocidos más que por los lugareños a no ser por el fenómeno de la inmigración que se sitúa a partir de los años cincuenta.

Los antiguos de Rekaldeberri recuerdan que solían subir hacia esos parajes por un atajo que desde el desaparecido chalé de Altuna, cercano al hoy Gordoniz 90, bordeaba el monte Gaztelapiko. En la cima de este pequeño monte hubo hasta hace poco una cueva que, junto con el nombre del monte, dio origen a misteriosas leyendas. En esa cueva vivió hacia los años treinta del siglo pasado un vagabundo al que la chiquillería apodó “Aramis” debido a los estereotipados gestos que hacía con los brazos y que recordaban a un espadachín. Posteriormente, aquella cueva fue morada de gente sin techo. Recientemente el Ayuntamiento de Bilbao ha cercenado la cima de Gaztelapiko para disponer de espacio para hacer un coqueto parque de 9.300 m<sup>2</sup> para el barrio. De este modo ha desaparecido la cueva.

E.Delmás<sup>3</sup> describe este lugar en el año 1864, entre leyenda y realidad, como lugar de soledad, de bosque y de misterio, con riachuelos que bajaban desde Peñascal, Pagasarri y Uretamendi. Según él, entre Gaztelapiko y Petralanda, que está enfrente, se celebraba el aquelarre de Bizkaia. Es la *Leyenda de Lelo*, que recoge Vicente Arana<sup>4</sup>, cuando Lelo acampa con sus tropas en Rekalde para apoyar a los celtíberos en su lucha contra los romanos.

Gaztelapiko siempre ha sido un buen balcón para contemplar Rekalde y el Bilbao tan diferente de las chabolas que se levantaron junto a él. Frente a este monte estaba el pinar de Uretamendi, desde el que, y haciendo honor al nombre del paraje, bajaba un riachuelo que desembocaba en el río Elguera por donde hoy está la calle Esperanto en Rekaldeberri.

En el año 1936 corrió por Rekaldeberri la noticia de que en Bilbao había escasez de carbón. Ante este evento muchos vecinos del barrio hicieron acopio de leña en el pinar de Uretamendi, un sitio acogedor, frecuentado por parejas. Lindando con el pinar hubo un hermoso castañar que abastecía a los vecinos de ese alimento invernal.

Cerca de Uretamendi se construyó el actual depósito de agua que abastece Bilbao con el agua de Ordunte.

Asimismo, en 1936 en la base del monte Gaztelapiko se construyó un refugio antiaéreo (junto al actual nº 90 de la calle Gordoniz), que aún existe, con forma de herradura y una longitud de unos 35m, con dos bocas separadas unos 15m. Según nuestro informante, era bastante estrecho con pilastras de sujeción en tramos de dos metros. Estaba dotado de tubería de aireación e iluminado por una luz mortecina. A su cargo estaban agentes del orden público que por su edad no podían ir al frente. Uno de ellos fue Rafael Palacios, del

<sup>3</sup> DELMAS, J.E.: *Guía histórico-descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya*, 1864.

<sup>4</sup> ARANA, V. de: “Los últimos íberos” en *Leyendas de Euskaria*, 1882, Edit. Extramuros, 2009.

Batallón Azaña. La sirena de alarma y de aviso era, primero, un toque, y si sonaba tres veces en espacios cortos, significaba peligro. No hemos podido saber si para la construcción de este refugio se aprovechó la galería de alguna de las abundantes minas que hubo en este entorno.

Ideas como soledad, paisaje bucólico, rumor de aguas serpenteantes, melancolía para enamorados e, incluso, misterio son rasgos que definen esta zona hasta bien entrado el siglo XX.

Este es el lugar en el que se ha desarrollado una historia humana no recogida en los anales municipales. Una historia de grandes personas que afrontaron su realidad y cambiaron cosas. Es la “pequeña historia” ignorada, no oficial y que no se explica en las aulas ni se enseña en ningún colegio. Esta historia fue anunciada por J.L. Martín Vigil en su obra *Una chabola en Bilbao*<sup>5</sup>, que causó gran impacto. Un lugar ignorado, escondido en la ladera de un monte de escasa altitud y cercano a los límites de Bilbao con Alonsotegui. Este lugar no fue visto por su excelencia el dictador cuando vino a Bilbao. Tampoco afeaba el azul bilbao del cielo de la Villa. Fue adquiriendo notoriedad precisamente por su evolución y por lo que en él fue aconteciendo.



Imagen 2: Vista general de Uretamendi hacia 1955 al cobijo del Gaztelapico a la izquierda.

<sup>5</sup> MARTÍN VIGIL, J.L.: *Una chabola en Bilbao*, Juventud, 1960, pg. 79.

## **EL CHABOLISMO EN BILBAO. EL POBLAMIENTO DE URETAMENDI**

Hacia el año 1950 se dio en Bizkaia un boom desarrollista económico que abarcó aspectos como la industria, la construcción de vivienda, el comercio. Había trabajo y necesidad de mano de obra. Se ofrecían expectativas de progreso. Fue un efecto llamada que atrajo sobre todo a la gente del campo de Castilla, Andalucía, Extremadura y Galicia. Todos buscaban condiciones de vida mucho mejores que las que tenían para sus familias. Los inmigrantes llegaron en oleadas. Antonio Villarejo, sacerdote de la parroquia de Rekaldeberri, nos contaba que todos los días hacia las cinco de la tarde bajaba desde su despacho hasta la puerta de la parroquia. Allí asistía, conmocionado, a la llegada de autobuses con personas que desde otras latitudes y culturas descendían y, como si ya supieran su destino, se encaminaban, sin dudar, hacia Peñasal y Uretamendi. Se ofrecía a ellos. Cerca había un grupo de militantes jocistas que habían acumulado tablas, chapas onduladas y otros materiales, que seguidamente los subían a Uretamendi como material para construir rápidamente algunas chabolas.

Bilbao, que en el año 1940 tenía 196.481 habitantes, pasó a los 405.908 en 1970. Fue el tiempo del chabolismo en las periferias de las ciudades importantes. Y Bilbao era una de ellas. Se contabilizaron hasta 29 poblamientos de chabolas en la ilustre Villa. Así, Abandoibarra, Monte Cabras, Monte Caramello-Kobetas, Ollargan, La Peña, Peñasal, Uretamendi y algún otro lugar vieron levantarse chabolas de la noche a la mañana. Y nuestra ciudad industrial con abundancia de bancos y banqueros, con potentes navieros e industriales y comerciantes se vio rodeada, como con una corona, de núcleos de chabolas que no inquietaron demasiado a nadie.

La propuesta que la Delegación de Bizkaia del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro presentó a la “V Asamblea Nacional de Arquitectura de Barcelona” en el año 1949, en la que plantearon la necesidad de construir 24.000 viviendas en Bizkaia, de ellas 14.000 en Bilbao, quedó en agua de borrajas. La administración de entonces hizo oídos sordos, aprovechando la coyuntura, en una gran parte, la iniciativa privada.

Los inmigrantes carecían de dinero para la compra de un piso y no tuvieron más remedio que construir sus alojamientos. Unos fueron, como muchos del Peñasal, de factura consistente, más bien de ladrillo, posiblemente porque sus constructores tenían conocimientos de albañilería. Y así, de la noche a la mañana aparecían chabolas construidas con premura, bajo el testimonio de la luna y con la ayuda de algún compañero. Las chabolas de Uretamendi se construyeron, preferentemente, con tablas, chapas metálicas onduladas y lisas obtenidas a veces de bidones, cartones y plásticos, incluso tela asfáltica. Todo era útil. Al anochecer era el momento ideal de iniciar la obra ya que no eran vistos y había tiempo suficiente para una sencilla construcción que más adelante se mejoraría.

Para cuando llegara el día el tejado debería estar puesto. De esta manera, en caso de que fuera la policía, no se derribaría la construcción. Ya había un techo donde cobijarse y empezar la nueva vida. Las chabolas, evidentemente, carecían de agua, de luz y de baño. Las necesidades perentorias se hacían en lugares acordados por la práctica. Hay alguna foto de Uretamendi en la que se ve a un joven lavándose los dientes en una fuente que parece ser de las que suele haber subiendo a los montes. El aseo corporal se hacía en casa en algún barreño. También se utilizaban los baños públicos de los bajos de la escuela de La Concha. Se recogía el agua en latas en algún regato o fuente que no siempre estaba cerca. La fuente Aluzeta en el camino de San Justo abastecía a chabolistas de Iturrigorri y Gardezabal. Hay testimonios gráficos en los que se ve a hombres acarreado al hombro el agua de esta fuente en garrafones y con un burro. También abasteció a los de Uretamendi la fuente situada en el cruce de la calle Villabaso con Goya. Las lámparas de carburo eran la fuente de luz habitual. Hemos hablado con antiguos/as “chabolistas” que aún viven en el barrio y explican que la chabola era un espacio único casi siempre, sin ninguna división interior. También hemos hablado con algunas personas que nacieron y vivieron parte de su infancia en chabolas y que hoy son madres de familia y abuelas. Recuerdan esa época como la de una infancia feliz y normal.



Imagen 3: *Vista general de las chabolas.*

Los datos que se manejan señalan que hacia 1950 había unas 7.000 chabolas en Bilbao. Esto suponía unas 30.000 personas chabolistas. En esa época

Bilbao rondaba los 220.000 habitantes. Como poblados más numerosos se citan los situados en las faldas de Artxanda, en Monte Banderas, Monte Cabras y Ollargan. Así vivió una muchedumbre de personas que se convirtió en fuerza de trabajo y en clase obrera de la potente industria y de la economía vizcaína.

Hay dos artículos de J.M. Reviriego en *El Correo* de 2 de septiembre de 2007 y otro de 28 de marzo de 2008 que relatan la vida en las chabolas y el diseño y construcción de las mismas, así como las situaciones que afrontaban los emigrantes. En el artículo del día 2 de septiembre se aporta un interesante censo sobre el aumento de la población en Bilbao entre los años 1955 y 1965, los años duros de la inmigración, en los que la población de Bilbao aumentó en 109.610 habitantes.

El poblamiento de Uretamendi se dio en esta época y evolucionó desde las chabolas asentadas en la hierba en una campa y en laderas de montaña hasta la construcción de sencillas casas, llegando a casas de varias plantas. Muchas de aquellas casas fueron construidas aprovechando los conocimientos de albañilería, fontanería y demás que sus constructores tenían.



Imagen 4: *Primitiva capilla multiusos.*

¿Por qué Uretamendi? Nuestro informante relata que al llegar a Bilbao tomó el trolebús nº 4 en la Plaza Circular como podía haber cogido otro cualquiera. Así llegó a Rekalde y a Uretamendi. Se cuenta también que parece ser

que en el año 1949 había ya tres personas que vivían en chabolas. Sea como fuera, Rekaldeberri en aquel entonces era un barrio obrero en ebullición, con una transformación urbanística definitiva. La mayor parte de los vecinos de Uretamendi fue extremeña y los de Betolaza gallegos principalmente.

El Centro San José Obrero de Uretamendi, que inició la construcción de casas en 1960, contabilizó 328 chabolas en el barrio en ese año.

Viendo la colección de fotos y las películas que conservamos de esta época estamos de acuerdo, en general, con la descripción de Martín Vigil<sup>6</sup>.

*“En lo alto de la colina, contra el respaldo de los montes inmediatos, festoneaban la cumbre una especie de casuchas blanquecinas estrechamente apelotonadas. Ernesto enmudeció. Un par de repechos más, y desembocaron en una dura y pelada explanación, a manera de ágora adusta y descarnada. A su alrededor, el rebaño sucio, promiscuo y torvo de las chabolas enanas. Una chabola de Aretamendi no es, ciertamente, un palacio. La Hacienda puede estar tranquila a este respecto. Pero una chabola de Aretamendi tampoco es una chabola cualquiera. Techos de ramaje y arpillera; paredes de tablas sin ensamblar; rendijas por donde cabe la mano; suelo de pura tierra; sórdidos camastros abundantemente compartidos; puñado de brasas en el único rincón libre; no luz, no agua, no servicio higiénico alguno. Y gentes terrosas, amorfas, muchas veces más parecidas a minerales que a personas. No pocos de entre ellos haciendo cada día el milagro de mantener unidos alma y cuerpo. Y de pronto, una lozanía que emerge bajo la mugre; una mirada profundamente humana; una sonrisa: posible explicación de ese tiesto con geranios, de una mata de albahaca silvestre, de aquel orinal desportillado florecido de incipiente buganvilla. Dédalo de callejuelas dislocadas, aptas para el paso de uno en uno. Reminiscencia africana de aduar. Descocado muestrario de olores. Escoria humana. Sucia espuma de reborde. Detritos. Y todo ello colgando allí, sobre la gran ciudad, la ciudad trepidante, la ciudad de los bancos imponentes, la ciudad de los grandes industriales, de los navieros, de los fabricantes; la ciudad de los edificios sólidos, de los hogares lujosos, de los colegios caros, de los clubs selectos: la ciudad...”*

El exterior de las chabolas contrasta con su interior donde se ve orden, aseo y decoro en todos los elementos. Distribuían el exiguo espacio con inteligencia. Había pobreza económica, pero había dignidad. Llama la atención que los niños y niñas aparecen, generalmente, bien atendidos y bien vesti-

<sup>6</sup> MARTÍN VIGIL, J.L.: *Una chabola en Bilbao*, Juventud, 1960, pg. 79.



dos. A los adultos se les ve bien trajeados para las ocasiones, junto a sus chabolas destartaladas. Todo ello parece indicar que la realidad era bien distinta de la apariencia. Muchas fotos están sacadas cuando aquel grupo humano tenía ya alguna organización, sobre todo, a la llegada del padre Borri.



Imagen 5: Exterior de una chabola.

Buscando fuentes para este trabajo nos pusimos en contacto con José Luis Martín Vigil, el viejo novelista con mente lúcida a sus 90 años. Así contestaba en agosto de 2009 a una carta de Javier del Vigo:

*Conocí Uretamendi y me puse perdido con su barro y me gané buenos catarros al sentarme unos minutos en el "living-room" de aquellas chabolas para compartir algo con sus moradores. Aquello me hizo llevar a los medios la denuncia de que el gran Bilbao, con su empaque y señorío, lucía, para vergüenza de todos, una corona de espinas, visible en las laderas de los montes todo alrededor. Recuerdo que comenté con los íntimos que, de todos modos había que reconocer en las chabolas de Bilbao un cierto nivel, menudeaban las ratas, igual que en todas partes, pero había más uralita que cartón, más alambre que cordel. En cualquier caso, el problema no era sólo Bilbao y los chabolistas no eran rumanos, salvadoreños o peruanos, sino gente de aquí que encontraba trabajo, que podía*

*prosperar y muchos lo hicieron. Me inventé Aretamendi, pero me refería siempre a Uretamendi. Y, curioso, he conocido a muchísimos vascos, pero no en las chabolas.*



Imagen 6: *Primera fuente y poste de luz. 1959.*

Naturalmente, la Administración conocía esta realidad que se iba imponiendo con terquedad escandalosa. La novela de Martín Vigil, la prensa, asociaciones, grupos escolares y de religiosos y religiosas que de una forma solidaria o paternalista visitaban estos barrios, la militancia de grupos políticos y confesionales, las ayudas de particulares y las intervenciones de los propios afectados obligaron a la Administración a tomar medidas. Un decreto del Ayuntamiento de Bilbao de 1955 prohibía el chabolismo: no se toleraría ninguna construcción que no tuviera licencia municipal, de lo contrario sería derribada sin más. Además, podría ser sancionado su autor. Se señalaba que no estaban legalizadas las construcciones antirreglamentarias hechas, contra las que el Ayuntamiento podría actuar. En Uretamendi hubo un retén de policías nacionales para impedir la construcción de nuevas chabolas.

En el año 1961 el dictador Franco vino a Bilbao y vio en la zona del monte Banderas y Monte Cabras, en Enekuri, poblados de chabolas. No fue de su gusto el descubrimiento y ordenó construir una zona para albergar a aquellos ciudadanos/as. Así nació Otxarkoaga, barrio hecho muy de prisa, en un año, cuyas casas presentaron años más tarde graves deficiencias.

## El Padre Duval ha sentido a Uretamendi

*Diario*

El Padre Duval, el cantar de Dios, ese hombre, que es músico, cantante, poeta, artista y por encima de todo sacerdote ha sentido a Uretamendi. Nos visitó unos momentos antes de salir para Zaragoza, después de su Concierto en el Coliseo. El barrio le entró hondo y prometió componer una canción para nosotros. También manifestó deseos de organizar un gran concierto popular a beneficio del barrio, para ayudar a la construcción de vuestras viviendas. Expresó sus deseos de que el concierto fuera de carácter netamente popular. El siente al pueblo y le duele que no le puedan oír las clases humildes. Sus conciertos están organizados precisamente en orden a recaudar fondos para los necesitados; y para que esta ayuda sea eficaz, los organizadores se ven precisados a poner precios altos, con lo que cierran la puerta de su mensaje a las masas, que es a quienes va dirigido más directamente y en quienes está más inspirado.



Gracias al P. Duval, por esta delicadeza. Los niños supieron premiarle con sus besos este raigo de feo cristianismo.

### PARA NUESTROS HERMANOS DE LA CATASTROFE DE FREJUS

Entre lo que se recaudó en la sesión de cine del sábado, 6, y lo que se recogió en la colecta de la misa de 12, del domingo, hemos reunido la cantidad de 1.241 pesetas, que fueron entregadas a Sor Inés, Dominica Franciscana, después de la Misa.

El dinero fue llevado en mano junto con una carta al Sr. Obispo de Frejus.

Hemos cumplido con un deber de solidaridad. Nosotros que estamos mal, sabemos comprender a los que sufren.

## PAGINAS DE NUESTRA VIDA

### Domingo, 6 diciembre

A media tarde se levanta un fuerte viento. Comienzan a coger las maderas de las chabolas. Trozos de toldo arrancados de la cubierta vuelan llevados como plumas por la fuerza del aire.

Algunas chabolas más débiles son desalojadas y sus moradores buscan cobijo en las más fuertes. En el caso de la escuela se refugian otros.

A las siete y media, la gente se alarma y un grupo se arremolina en la plaza. Un tejado de una chabola arrancada de cuajo ha volado para ir a caer sobre el caso de la fuente destruyéndolo.

Se acude en socorro de los desafortunados que por unos días tienen que buscar un hueco en otra chabola hasta que se repare la suya.

### Miércoles, 8

Unos vecinos piden al Padre que visite una chabola. La lluvia corre desatada por los techos y azota las paredes. Al llegar a la chabola en cuestión se llega a la chabola. Está habitada por un matrimonio joven. El techo gotea fuerte y por una de las paredes corre el agua como por un caño. El suelo está encharcado y embarrado. Hay un mueble que hace de cama, que hace de colchón y sobre él una manta y unas ropas viejas. Por fango y luz, una lata en la que arde un poco de chivera que les han regalado en una carpintería. El hombre está parado hace dos meses y ella va a hacer unas escaleras dos veces por semana. Hay no han tenido dinero para comprar pan y han comido un poco de arroz que les han dado en una casa. En un ángulo, las ratas se mueven en su madriguera.

Más que el golpe de vista a la chabola, impresionó la postura, no se sabe si estroica o inoperante de aquellas dos personas jóvenes, resignadas pacientemente por su oscuridad.

Se les trasladó a la chabola del Padre para que duerman secas en esta noche de lluvia pertinaz. Al día siguiente se pondrá aquello en condiciones un poco menos malas de habitabilidad.

La caridad nos urge a todos.

Publicado en el periódico "El Mundo" el 10 de diciembre de 1961.

Imagen 7: Hoja parroquial de Uretamendi del año 1961.

En los años setenta aún había unas 900 infraviviendas en Bilbao, de las que algo más de 200 se situaban en la zona de Iturrigorri, Peñasal y Uretamendi.

Desde hace ya algún tiempo estamos buscando las tesinas y trabajos que las alumnas y alumnos de la Escuela Diocesana de Asistentes Sociales dejaron escritos. Muchas de ellas hicieron prácticas en Uretamendi y dejaron constancia de lo que vieron en sus trabajos de campo. Hasta ahora no hemos tenido suerte.



Imagen 8: *Interior de una chabola.*

**EL PADRE BORRI: LA ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD**  
**EL PADRE DAVID ARMENTIA**

El año 1956 el jesuita José María Borri, de ascendencia catalana, llegó al barrio Uretamendi siendo estudiante de sociología en la Universidad de Deusto. Aún no había recibido la orden sacerdotal. Se encontró con más de mil personas que habían dejado su tierra natal y que no tenían sentido de pueblo, ni de barrio, ni de grupo. En los periódicos locales de la época se describen las chabolas “*como auténticos cajones de unos ocho metros cuadrados con goteras, calor asfixiante en verano y frío en invierno, con el agravante de que el viento solía arrancar los tejados que no estaban bien sujetos*”. Pronto inició la tarea de unir a los vecinos/as con vistas a cambiar la situación del barrio. Su tarea y su espíritu movilizaron a varios colectivos: sacerdotes, estudiantes de los jesuitas de Indautxu, y de la Universidad, las religiosas Jesuitinas, las Damas Apostólicas, antiguas alumnas del Sagrado Corazón y otras personas que decidieron apostar por una labor solidaria. Este espíritu solidario permaneció después de la marcha del padre Borri. Un vecino de Rekalde lo recuerda así:

*El padre David y otra gente inquieta pensaron en hacer casas. Muchos que estábamos allegados a él, cristianos o no cristianos, colaboramos. Solíamos ir los sábados a la tarde y los domingos. Ayudábamos a cavar, a mover chabolas para hacer en su lugar las casas. Así saldría más barata la obra y más rápida. Fuimos muchos. Recuerdo a Boni, a Santamaría, a Jacinto, a Albino, a Pereda. Fuimos durante muchos meses. Era muy dramático aquello.*

Las Dominicas francesas se establecieron en Rekalde, construyendo un edificio de nueva planta en Artazu. Allí tenían su comunidad y desde allí iban a las casas necesitadas de algún tipo de ayuda: sanitaria, cuidado de niños cuando los padres iban al trabajo y demás. Y también recalaron en Uretamendi.

Lo primero que hizo el padre Borri fue crear una sencilla organización: cada veinticinco vecinos tenían un delegado. Los delegados formaron la Junta de Vecinos que se reunía los sábados a la noche para planificar las tareas del domingo. Se construyó una sencilla capilla que además sirvió de casa, de escuela, de lugar de catequesis y de dispensario. Iniciaron una elemental recogida de aguas y un pozo de desagüe. Se pusieron postes con luz en el centro del barrio. También se construyeron depósitos para la basura y se pusieron números a las chabolas.

Implantaron una cuota de dos pesetas semanales para gastos, como herramientas. El padre Borri elaboró un fichero recogiendo datos sobre los vecinos



Imagen 9: Interior de una chabola.

y vecinas: su procedencia, los oficios e ingresos, entre otros. También se puso un encargado de vigilancia.

Naturalmente, el problema más acuciante era el de la vivienda. Por eso entre los datos recogidos constaba la cantidad de dinero que cada vecino podría entregar para construir su vivienda y, asimismo, cuánto podría pagar de renta. El resultado fue que casi todos podían pagar una renta como la que entonces se pagaba en las viviendas benéficas.

*La Gaceta del Norte* de fecha 1 de noviembre de 1959 recogió el homenaje despedida que el barrio de Uretamendi dedicó al padre Borri. Fue un multitudinario, emocionante y sentido homenaje al que se unieron vecinos/as de Bilbao que le apoyaron. Entendían que con él el barrio inició una nueva vida al comenzar la construcción de las viviendas. La hoja dominical de aquel domingo se titulaba *Uretamendi redimido del barro y de la miseria*<sup>7</sup>.

Al padre Borri sustituyó el padre David Armentia, que ya le acompañaba desde el año 1959 y que también caló muy hondo entre sus convecinos, siguiendo la trayectoria iniciada. Vivió en una chabola, *como los demás*.



Imagen 10: *Despedida del padre Borri. Noviembre 1959.*

<sup>7</sup> Archivo parroquial de Uretamendi: hoja parroquial fechada en noviembre de 1959.

Los periódicos locales<sup>8</sup> se ocuparon con relativa frecuencia del problema del chabolismo en todo el Estado y naturalmente en Bilbao y en Uretamendi. Así, en *La Gaceta del Norte* de fecha 15 de febrero de 1959 Agustín de la Herrán publicó un artículo proponiendo una solución cristiana al problema: abogaba por tratar el problema con espíritu y con régimen de empresa, compaginando el beneficio con la estructura mercantil, y aludía a Viviendas Municipales "... *que con capitales privados remunerados con corto interés en beneficio de las rentas bajas*".

También recogieron los periódicos locales un artículo de monseñor Ancel, obispo de Lyon, que afirmaba "*visitad las chabolas hasta que os de vergüenza*".



Imagen 11: *Una madre con su hija.*

El 22 de mayo de 1962 aparece en *La Gaceta del Norte* a grandes titulares la noticia de que se habían adjudicado las primeras 24 viviendas de las 328 necesarias.

---

<sup>8</sup> *Gaceta del Norte*, 1,3,4 y 15 febrero, 3 julio, 1 octubre, 1 y 22 noviembre de 1959; 22 mayo de 1960; 12 marzo de 1961; y 15 septiembre de 1964.

*El Correo*, 26 mayo de 1960.

El periódico *Rekaldeberri*<sup>9</sup> también se hizo eco de los problemas de Uretamendi y de su evolución: recogió datos y también las organizaciones que fueron surgiendo en ese barrio y los problemas que fueron afrontando. Se señalaron como urgentes, después de las viviendas, que para ese año ya estaban en marcha, el problema de la falta de escuela y el del transporte. Más tarde se señaló el agua cuya tubería no tenía sección suficiente para abastecer a todas las casas. Aportó una novedad: la creación de la “Cruz de Oro” para afrontar el problema del alcoholismo. Fue la primera en todo el Estado iniciada por el padre David Armentia.

*El Libro Negro de Rekaldeberri*<sup>10</sup>, en el capítulo “Problemas de Urbanismo”, recoge detalladamente la situación del colegio público y los problemas urbanísticos de esa zona.

Posteriormente, los medios van recogiendo los problemas que siguen afectando al barrio. Así en *El Correo* de fecha 27/ 3/ 1991 se lee: “*Vecinos de Uretamendi se niegan a empadronarse si el Ayuntamiento no construye un acceso a sus casas*” y en el de fecha 11/ 6/ 1989: “*Uretamendi cansado de subir escaleras*”.

El periódico municipal *Bilbao*, que inició su andadura en noviembre de 1987, en la sección dedicada a los barrios, también se hace eco de los problemas de Uretamendi. Así, en el nº 24 de diciembre de 1989, B. Zalbidea refiere el deterioro urbanístico y social del barrio, estando ausente el Ayuntamiento. Cuenta cómo los bloques 14-16 tenían un acceso imposible, de forma que a los enfermos se les trasladaba a hombros y había personas mayores que no salían de casa. El terreno de los números 18-20 cedía sobre todo cuando pasaban camiones de 30 toneladas, estando eso prohibido. Refiere también inundaciones, filtraciones de agua y ausencia de zonas de esparcimiento. En aquel tiempo era un problema la drogadicción. Asimismo, recoge el hecho de que unos vecinos se unieran para tapar baches.

En el nº 70 de marzo de 1994 aparece de nuevo el tema de accesos. El artículo de L. Bilbao y L. Arroitauregui hace historia de Uretamendi y Betolaza. Cuentan cómo el Centro Cívico inaugurado en 1989 es escaso y con pocas condiciones para actividades de Uretamendi, Betolaza y Circunvalación. Las escaleras que unen Betolaza y Uretamendi son muy deficientes. A los bloques 14 al 16 se accede por escaleras. Las escaleras del bloque 20 al 26 carecen de firme.

<sup>9</sup> Periódico *Rekaldeberri*, nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de 1963. Biblioteca Foral.

<sup>10</sup> ASOCIACIÓN DE FAMILIAS DE REKALDEBERRI: *El Libro Negro de Rekaldeberri*, Dirosa, 1975, pg. 127- 142 y 168.





Imagen 12: *Celebración de un bautizo. P. D. Armentia (con gafas) y P. Borri.*

Se manifiesta un problema: el P.G.O.U. no legaliza algunas viviendas construidas por los propios vecinos según sus conocimientos, a las que denomina *chabolismo ilustrado*.

En el nº 147 de 2001, I. Varona se hace eco de la Asociación El Roperero de Uretamendi, compuesta por ocho mujeres que cosen para beneficio del poblado del Perú Huenkabelica. El Ayuntamiento les cedió un local en el Centro Cívico, vacío desde hacía tiempo. Exponían sus trabajos en Bilbao. Actualmente, además de ropa, confeccionan mantelerías con el mismo fin. Les surte los tejidos de primera calidad la casa textil Gacela.

En el nº 173 de 2003, Susana Porras, en su artículo "*Un Pueblo en Bilbao*" se hace eco de un viejo problema: los accesos. La comunicación entre las zonas del barrio y con Betolaza es a través de escaleras empinadas y por medio de cuestas con gran dificultad para todos, sobre todo para las personas mayores. Recoge la vivencia de la gente que se siente abandonada por el Ayuntamiento y señala la falta de espacios de ocio y aparcamientos. Refiere que, dados los precios de la casas, hay gente que va a vivir al barrio, del que destaca la falta de contaminación y que es "como un pueblo donde todos se conocen". Insiste en la poca participación de los vecinos en esa época en los temas del barrio. Sin embargo, deja constancia de la existencia de diversas asociaciones, tanto en Uretamendi como en Betolaza, que ofertan actividades para todas las edades.

Así, en Betolaza existen una asociación micológica, una asociación de vecinos, una asociación de mujeres, de kárate, de fotografía y de cerámica, que realizan sus actividades en el Centro Cívico, y a las que acuden desde Rekalde, Santutxu, Deusto, Matiko y Campo Volantín.

En Uretamendi, en aquellas fechas se reunían en los locales de la Parroquia Ntra. Sra. de Belén la asociación juvenil Batasuna, el grupo de danzas Arraizbide, la escuela de padres, grupos de confirmación, el centro de jubilados y Cáritas. No existía una asociación de vecinos constituida, si bien había un grupo de vecinos/as que se reunían en torno a los problemas del barrio. Refiere el Centro de Día Zirkilu, dirigido por el grupo Gazteleku de Rekaldeberri, que lleva un programa de apoyo socioeducativo con menores y sus familias. Acaba su artículo afirmando que esos barrios altos necesitan una intervención global del Ayuntamiento de Bilbao.



Imagen 13: *Grupo de niños y niñas. 1964.*

En el nº 11 de 1988, Izaskun Aretxabala recoge la queja vecinal en esta frase: “*aquí no llega nadie a ver cómo está esto*”. Reúne retazos de la historia de estos barrios y sobre las movilizaciones de los vecinos/as, existiendo en el año 1988 los mismos problemas que el 1983. Señala problemas de saneamiento y de vertidos ilegales en una escombrera camino de Arraiz. Los vecinos y las vecinas reivindicaban un parque y un servicio de urgencias en el ambulatorio de Rekalde. Además, habla de los problemas comunes a Uretamendi y Betolaza. Finalmente se hace eco de estas opiniones: “*el Ayunta-*

*miento solo visita a los vecinos en las elecciones”, “la gente se implica poco porque no ve eco en el Ayuntamiento”, “al Ayuntamiento le interesa que haya asociaciones pero sin fuerza”.*

En el nº 184 de 2004, D. Bacigalupe y Z. Hurtado de Saratxo escriben un artículo titulado “*El pueblo se integra en la ciudad*” y refieren el Proyecto de Reforma Integral para Uretamendi, Betolaza y Circunvalación, promovido por el Ayuntamiento de Bilbao, en el que se invertirán quince millones de euros y en el que se recogen “las históricas demandas vecinales”.

El nº 1 del periódico *Bilbao cityauzoa* de noviembre de 2009 recoge las mejoras realizadas en los barrios Uretamendi, Betolaza y Peñascal, así como las respuestas a una encuesta anterior sobre las carencias que aun sufren estos barrios, sobre el grado de satisfacción y una valoración del trabajo de las instituciones en colaboración con los vecinos y vecinas.

En general, los artículos relatan las vicisitudes de la vida de los barrios con chabolas alabando el esfuerzo de todos los que ya fueran vecinos y vecinas o solidarios trabajaban en extirpar aquella lacra.

#### **EL CENTRO SAN JOSE OBRERO: LA CONSTRUCCIÓN DE LAS VIVIENDAS**

El Centro San José Obrero se constituyó en el año 1960<sup>11</sup>. En sus estatutos figura como *Asociación Religiosa Centro de San José Obrero* de Uretamendi. El Decreto de erección canónica es de 25 de agosto de 1960. Hay otros de 1962 que posiblemente se hicieron para adecuarse a la normativa estatal sobre viviendas protegidas, “*de acuerdo con las prescripciones del Derecho Canónico y del Concordato*”. Ambos firmados por el obispo Pablo Gurrpide. Así el Centro tenía una personalidad jurídica completa para sus fines. La finalidad primaria de esa Organización fue “*la formación espiritual de sus asociados con proyección apostólica en su zona y, como finalidad secundaria, elevar el bienestar material y cultural de sus asociados y vecinos de la barriada*”.

Los estatutos constan de doce capítulos y de veintinueve artículos, algunos comunes a cualquier tipo de asociación, pero otros muy referenciales a su fundación y origen. Así, referente a los cargos consta que serían éstos una Junta de Gobierno formada por un Presidente, Secretario, Tesorero, tres Vocales y un Consiliario que tenía que ser el párroco del barrio. El poder que el obispo se reservaba era el de nombrar y cesar al Consiliario. La modificación de artículos y la disolución de la Asociación tenían que contar con el bene-

---

<sup>11</sup> Escritura de compraventa otorgada por el Centro San José Obrero a favor de don León María Martínez, de 16 de junio de 1972. Notario: José E. Gomá Salcedo. Obispado de Bilbao. Cancillería.

plácito del obispo (artículo VI, cap. 2º y artículo IX, cap. 3º). En el caso de disolución de la Asociación todos los bienes pasarían a propiedad de la Diócesis que los invertiría en beneficio del barrio Uretamendi (artículo XXVIII, cap. 11º).

El poder del Consiliario consistía en aprobar la Junta de Gobierno elegida en la Junta General (artículo X, cap. 4º). Además tenía derecho a veto ante las decisiones de la Junta de Gobierno en temas religiosos o que “*comprometeran la moral católica*” (artículo XII, cap. cuarto). Una de las condiciones para ocupar un puesto en la Junta de Gobierno era la de reunir las cualidades religiosas y morales necesarias para el cargo. (art. XIII, cap. cuarto). Otra de las prerrogativas del Consiliario era la de velar por el cumplimiento de los fines espirituales de la Asociación, organizando actos religiosos y asesorando a la Junta (art. XIII, cap. 8º).

En el artículo III del capítulo 1º se recogen las potestades de la Asociación: “...*tendrá personalidad jurídica propia, pudiendo poseer bienes sin limitación alguna ya sean muebles o inmuebles, adquirir obligaciones y derechos en general*”. Este artículo va a resultar de capital importancia en el devenir de la Asociación y en cuanto a su disolución. Los demás artículos condicionaron a la Asociación a una dependencia cuasi absoluta respecto a la autoridad religiosa, si bien en la práctica el buen hacer de los sacerdotes mitigó su impacto.

Antes de la constitución del Centro San José Obrero, el padre David Armentia gestionó y consiguió que de las 4.000 viviendas concedidas a Bizkaia 328 se hicieran en Uretamendi. Anteriormente a esta gestión la Delegación Provincial de la Vivienda y el Gobernador Civil comunicaron que Uretamendi era el primer barrio de chabolas en desaparecer pues sería trasladado a Otxarkoaga. Esto supuso un golpe que no sabemos cómo se paró, tal vez por la gestión de David Armentia, ya que los vecinos no estaban dispuestos a mudarse de zona.

Cipriano García, presidente del Centro San José Obrero, considera que fue necesaria la creación de este centro para tener un soporte legal y personalidad jurídica para afrontar las necesidades del barrio.

El Centro San José Obrero adquirió mediante compra 34.000 m<sup>2</sup>. A estos se añadieron 34.100 m<sup>2</sup>, donados por Antonio Menchaca y De la Bodega y situados en la parte alta de Uretamendi. Esta donación se vendió para no pagar derechos reales al cabo de tres años. Las viviendas subvencionadas no pagaban esos derechos a condición de que se construyera antes de tres años. El beneficio pasó a las necesitadas arcas del Centro.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Actas del Centro San José Obrero. Obispado de Bilbao.



Imagen 14: *El traslado de esta chabola marca el inicio de la construcción de las casas: 1-5-1960.*

El 1 de mayo de 1960, fiesta de San José Obrero y bajo su protección, comenzó la apertura de zanjas y traslado de chabolas que dejaran sitio para la construcción de las casas. La primera fase de viviendas se entregó el 14 de agosto de ese mismo año. Eran viviendas de 38/40m<sup>2</sup>. La adjudicación se hizo así: 8 viviendas para las chabolas más antiguas, 8 para familias numerosas y 8 por sorteo general. La segunda fase se entregó el 6 de noviembre de ese mismo año, la tercera el 7 de junio de 1961, la cuarta el 17 de octubre, la quinta el 10 de noviembre y la sexta el 11 de enero y 18 de febrero de 1962. Y así, de forma frenética, se construyeron 328 viviendas entre el 1 de mayo de 1960 y el 9 de septiembre de 1962<sup>13</sup>. El precio real de venta de las fases 1<sup>a</sup> a la 8<sup>a</sup> fue de 33.600 pesetas. La amortización se hizo por la prestación de 300 horas de trabajo personal o la aportación de 2.400 pesetas. La hora se calculó a 8 pesetas. El precio de 33.600 pesetas incluía los intereses de 9.700.000 pesetas a 5%, préstamos concedidos por la C.A.M. de Bilbao a 10 años.

El expediente municipal AMB-BUA C.2702.3 recoge el proyecto, del que transcribimos algunos puntos. Con fecha de mayo de 1960 el arquitecto J.M. Sainz de Aguirre se dirige al Ayuntamiento describiendo un proyecto de “*construcción de 48 viviendas, todas ellas iguales, compuestas de: cocina-comedor, tres dormitorios y aseo, bloques compuestos de planta baja y piso para la desaparición total del chabolismo. La superficie total de cada vivienda será de 43,3*

---

<sup>13</sup> Actas. *Ibidem*.

*m<sup>2</sup>. La construcción del edificio sería de lo más sencilla posible*. El presupuesto total era de 980.635,38 pesetas. El 3 de junio de 1960 la Jefatura de Vivienda, en escrito dirigido al alcalde, consideraba aceptable la construcción de esas viviendas, pero señalaba que *“en principio no debe autorizarse la citada construcción porque quedan dentro del Plan de Urbanización de la Zona Sur, parte en zona de Ciudad Jardín y parte libre”*. Pero *“dadas las circunstancias de carácter social de dotar de viviendas humanamente aceptables a los moradores de las chabolas de aquel lugar, cuenta con la aprobación de la Delegación de la Vivienda”*. El 6 de junio de 1960 la Dirección de Arquitectura solicitaba la construcción de *“tres bloques compuestos de entresuelo y un piso, con un total de 24 viviendas, como primera fase de un proyecto que tenía por objeto suprimir las chabolas en el paraje denominado Uretamendi, Recaldeberri”*. Pone las habituales condiciones en estos casos de viviendas de renta limitada. Y termina el escrito con *“dadas las circunstancias que concurren en el caso presente, pues se trata de modestísimas viviendas que se construyen para suprimir uno de los peores focos de chabolas de la Villa, V.S. resolverá si procede el cobro de derechos”*. Como promotor figuraba el Centro San José Obrero, representado por el padre David Armentia, consiliario de dicho centro.

Es notoria la rapidez burocrática con que se resolvió el expediente, así como el que un sacerdote, el consiliario de Centro San Jose Obrero, fuese el



Imagen 15: *Entrega de llaves de las primeras viviendas construidas (14/8/1960)*: 1º Obispo Pablo Gurpide, 2º P. David Armentia (con roquete), 3º Isaías Carrón (recibiendo las llaves), 4º Pilar Careaga, 5º Menchacatorre (Delegado de Vivienda), 6º Luis Menoyo (párroco de Rekalde), 7º religiosa, 8º director del programa *De corazón a corazón*, 9º Luis Sulibarria (jesuita) y 10º Antonio Menchaca y De La Bodega.

que presentase la solicitud. Este consiliario, que caló profundamente en el barrio por su entrega, y al que hoy día se le recuerda con gran afecto, figura en muchos expedientes de solicitud de construcción de viviendas en Uretamendi.

Esas cuarenta y ocho viviendas siguen en pie. Se reconocen por su sencillez y medidas, en contraste con el resto de las de su entorno, e impresionan como si fuesen restos de un medio rural. Por ello alguno ha escrito que tienen “aspecto de pueblo”. En la fachada lateral del bloque cercano a la calle central del barrio hay un bajo relieve con el anagrama del Centro San José Obrero

Las viviendas construidas en fases posteriores, de la 9ª a la 11ª, van subiendo los precios por incluir algunas mejoras.

La diferencia de precio entre el valor dado para su venta en las calificaciones definitivas y el precio-venta por el Centro San José Obrero fue de 16.097.460 pesetas, que dividido entre las 328 viviendas, ahorró a cada adquirente 49.077,62 pesetas, quedando en su provecho no solo la subvención, sino también, los beneficios de obra, quedando así constatado que el Centro San José Obrero no obtuvo ninguna ganancia<sup>14</sup>.

Entre 1966 y 1971 se construyeron 163 viviendas. En todas ellas el precio de venta por el Centro fue inferior al mercado en las calificaciones por la Dirección General de la Vivienda, unas 35.000 pesetas por vivienda.

Por otra parte, las características del terreno no eran homogéneas y ello supuso algunos reveses que pudieron ser graves por corrimientos de tierras y construcciones sobre suelos inestables y arcillosos. Gran parte de Uretamendi es terreno de relleno. Así ocurrió en las casas números 38, 40, 42 y 44, construidas en parte sobre suelo rocoso y en parte sobre arcilloso. Ello motivó un ladeamiento del edificio<sup>15</sup>.

El Centro San José Obrero corrió con los gastos de acondicionamiento de la parroquia, erigida canónicamente por decreto del obispo Gurrupide de 10 de junio de 1966, bajo la advocación de Nuestra Señora de Belén: atrio, bancos, pila bautismal, calefacción y decoración. Igualmente costeó los gastos de obras y mobiliario del bar del Centro Social Batasuna.

El Centro San José Obrero, en su composición interna, contaba con las siguientes secciones: una de hombres (H.O.A.C.), dos de mujeres y una de jóvenes. Estas dos correspondían a la Acción Católica de aquellos tiempos.

---

<sup>14</sup> Actas. *Ibidem*.

<sup>15</sup> AMB-BUA, Archivo Municipal de Bilbao, exp. C.23430, nº 1.

Todas estas organizaciones constituyeron el Centro Social del barrio. Allí se gestó la Universidad Popular de Rekaldeberri y la Biblioteca de Rekaldeberri que tuvieron gran influencia en la zona. También construyó en el pueblo burgalés Oña un pequeño edificio para campamento de la juventud del barrio.

El total de viviendas construidas en esos años fue de 491 sobre un terreno de unos 30.000m<sup>2</sup>. El terreno sobrante fue de 8.211m<sup>2</sup>.

Según el expediente AMB-BUA C.8178.3, otro párroco de Uretamendi, Adolfo Goñi, solicitó en 1983 la cooperación del Ayuntamiento para la construcción de un paseo y zonas verdes en el barrio. Obtuvo subvención del Fondo de Obras de Lucha contra el Paro para pagar salarios a los residentes en paro. El Ayuntamiento colaboró con materiales y maquinaria y la mano de obra fue a cargo de los vecinos parados.

La valoración sobre la presencia de sacerdotes en la organización del barrio como en la construcción de viviendas hay que encuadrarla en su época: eran los tiempos de los *curas obreros* y del compromiso temporal de los cristianos. Por esto, muchos sacerdotes y cristianos se plantearon solucionar problemas, *encarnarse* en la vida y en los asuntos temporales de la gente. Con la perspectiva de hoy día, la organización de Uretamendi, con los Estatutos que hemos comentado, recuerda un régimen de cristiandad, donde todo surge de la Iglesia y vuelve a la Iglesia. Para aquella gente que venía del mundo rural el cura era un referente importante. Hubo una mentalidad religiosa hasta casi los años ochenta en la que la Iglesia ofrecía todos los servicios al barrio, todo surgía en torno a la Iglesia. Además, en aquellos años no se permitían asociaciones ciudadanas de ningún tipo y el recurso a la Iglesia permitía tener una cobertura legal. Por otra parte, la administración tardó mucho tiempo en tomar cartas en el problema del chabolismo, por lo que los moradores de estos barrios tuvieron que iniciar la solución de su grave problema.

El jesuita Manu Arrue, que estuvo unos años en Uretamendi, tiene la impresión de que el colectivo de vecinos de Uretamendi tardó más en independizarse como ciudadanos laicos que los de Betolaza, precisamente por esa cobertura. Y señala que en este barrio lo religioso y lo social estuvieron unidos hasta que los sacerdotes José Luis Celay y Joseba Elezkano dejaron la parroquia hacia 1978.

El 25 de septiembre de 1975 se reunió por última vez la Junta General de la Asociación. Se recordó la marcha del Centro San José Obrero, a las personas que formaron la Primera Junta, los logros realizados y se rindió cuentas. Se acordó solicitar al obispado la disolución de la Asociación y se autorizó al presidente Cipriano García *“para que con relación a los terrenos propiedad del Centro San José Obrero, pueda vender, cambiar, permutar o donar a institución benéfica municipal o privada, poner precio o condiciones que libremente*





Imagen 16: Estos cuatro bloques son las primeras 48 casas construidas con el anagrama del Centro San José Obrero. Foto de 2009 después de la reforma del barrio.

*te determine firmando a tal efecto cuantos documentos sean convenientes a los fines expresados*<sup>16</sup>.

Desde un punto de vista administrativo, la Asociación San José Obrero desaparece en 1995, después de solucionar algunos problemas con la Consejería de Hacienda. Toda la documentación pertinente junto con el Libro de Actas fue entregada en el año 2005 al Obispado de Bilbao por Cipriano García y el padre jesuita Manu Arrue, que en aquella época era párroco de Uretamendi, y se encuentra en las oficinas del Obispado de Bilbao y en el archivo parroquial de Uretamendi. Insistieron en que los metros cuadrados del terreno no utilizados en la construcción de las viviendas deberían revertir en beneficio del barrio. Los miembros del desaparecido Centro San José Obrero supieron que el obispado hizo permutas con el Ayuntamiento de Bilbao para construir la iglesia de Miribilla y obras de urbanismo en Uretamendi.

EL Centro San José Obrero realizó contactos con el Cordobés para recaudar fondos mediante una corrida benéfica que no llegó a realizarse, porque apenas quedaba liquidez tras hacer los pagos exigidos. El padre jesuita cantautor Aimé Duval ofreció un concierto en el Coliseo en diciembre de 1960 o

---

<sup>16</sup> Actas. *Ibidem*.

enero de 1961 para recaudar fondos. Después visitó Uretamendi y quedó conmovido prometiendo una canción para el barrio que se ha recuperado.

El padre J.M<sup>a</sup> Llanos visitó Uretamendi y transmitió al Centro S. José Obrero su impresión. Les felicitó porque habían construido casas pero “*no lograron construir un barrio*” en el sentido de comunidad. De hecho, hemos recogido el dato de que al entregar las primeras casas aparecieron enseguida antenas de televisión y la gente se olvidó de los problemas generales cuando el particular de cada uno se resolvió. Los miembros de la Junta del Centro S. José Obrero se preguntaron si realmente había sensibilidad y participación ante los problemas comunes.

Otra cuestión que nos ha llamado poderosamente la atención es la aparente normalidad diaria de los chabolistas. Los niños aparecen bien vestidos y atendidos, así como los adultos. A estos se les ve trajeados para las ocasiones delante de sus chabolas destartaladas y sin condiciones higiénicas. Hay que decir que provenían de zonas rurales muy atrasadas, sin agua en las casas, ni baño y probablemente sin luz. En muchos caseríos esto fue habitual, no solo en Castilla o Extremadura, sino en pueblos cercanos a nuestro entorno urbano, pero se regulaba y solucionaba con facilidad, ya que se disponía de fuentes cercanas y se utilizaba un espacio independiente en la cuadra. Sin embargo, el colectivo de Uretamendi fue enorme, unas mil quinientas personas, y no disponían de los medios que en sus pueblos tenía cada unidad familiar, por lo que hubo serios problemas sanitarios y causaba una impresión dramática.

Refiere Cipriano García, presidente de San José Obrero, que él mismo escribió en abril de 1966 una carta a Franco en la que le exponía la precaria situación en que estaban, en pleno esfuerzo de construir casas para todos<sup>17</sup>. Se valió, como argumento, de la frase del dictador: “*no quiero a mi vuelta ver una chabola*”. El efecto fue fulminante. El 16 de abril recibió una contestación del Sr. Valdés, Director General de la Vivienda, en la que trasladaba el problema a la Delegación de la Vivienda en Bizkaia, “*para lo que en justicia proceda*”. El grupo San José Obrero recibió una subvención de un millón ochocientas mil pesetas.

Cuenta Cipriano García que el año 1964 hubo un rifirrafe con el Ayuntamiento de Bilbao, ya que ese año se empezó a pagar contribuciones municipales, pero no había servicios municipales. “*Para pagar éramos bilbaínos pero para tener servicios no lo éramos, éramos ilegales, todo el barrio era ilegal*”. La contestación ante reclamaciones era “*eso no es cosa del Ayuntamiento*”.

---

<sup>17</sup> Archivo parroquial de Uretamendi.

### **PROBLEMAS QUE SE RECOGEN EN EXPEDIENTES MUNICIPALES Y EN LA PRENSA A LO LARGO DEL TIEMPO<sup>18</sup>**

Dadas las características del terreno y de algunas construcciones, así como la desidia de la Administración, van apareciendo problemas y reivindicaciones que los vecinos van exponiendo al Ayuntamiento y que éste va parcheando: accesos al barrio, saneamiento, construcción de muretes en accesos, construcción de un muro para dar la anchura necesaria a la carretera para el tráfico de acceso a los barrios Uretamendi y Rekalde-Betolaza. Los vecinos exponen varios problemas, como la modificación del Plan General del Barrio Betolaza para establecer el sistema viario, espacios libres, readaptación de zona de edificación abierta y el grave problema de inestabilidad del bloque de viviendas nº 38, 40 y 42. También exponen la necesidad de alumbrado en Uretamendi y en el acceso desde Altube. Se quejan de abandono administrativo y reclaman la reposición y construcción de barandillas y muretes, instalación del servicio de agua potable y aprobación de la Modificación del Plan Parcial de la Zona Sur en Uretamendi para la introducción de un vial de acceso a los portales 14 y 16.

La palma que puede simbolizar la situación urbanística de esta zona y la desidia municipal se refleja en el expediente AMB-BUA C.17488.7 de 1965, en el que hay una carta del Ministerio de Educación y Ciencia, con registro de salida de 1968, en la que se da cuenta de la clausura del Colegio Nacional Hispanidad, situado en el barrio Uretamendi, motivado por *“el mismo que ya determinó una situación análoga en diciembre de 1967: los accesos al edificio se realizan a un ritmo lentísimo, impropio de la gran importancia de los mismos, ya que son causa de continuas caídas de niños y maestros por la pendiente de barro que hoy da acceso al colegio. Por otra parte la valla de un metro de altura que se ha colocado con el fin de proteger a los niños de un terraplén de unos cuatro metros no parece ser suficiente para guardarles de posibles accidentes.”* La clausura, recoge el escrito, *“afecta a los 900 niños acogidos a ese Colegio, que no podrán reincorporarse hasta que las obras estén acabadas”*.

---

<sup>18</sup> Ver expedientes del Archivo Municipal de Bilbao: AMB-BUA C.8709.2 de 1971 (accesos al barrio); AMB-BUA C.7496.4, de 1972 (saneamiento); AMB-BUA C.7437.5 (construcción de muretes en accesos); AMB-BUA C.7557.1 de 1976 (construcción muro para dar anchura a carretera de acceso a barrios); AMB-BUA C.22547.1 (vecinos exponen problemas); AMB-BUA C.29289.4 de 1984 (modificación Plan General de Betolaza); AMB-BUA C.23430.1 y C.23822.20 de 1982 (inestabilidad bloque 38-42); AMB.BUA C.7806 de 1983(alumbrado en Uretamendi y acceso desde Altube); AMB-BUA C.5086 de 1983 (vecinos exponen problemas y quejas de abandono administrativo); AMB-BUA C.8129.1 de 1983 (reposición y construcción de barandillas y muretes); AMB-BUA C. 8331.1 de 1985 (instalación servicio de agua potable); AMB-BUA C.28785.2 de 1992 (aprobación de modificación Plan Parcial de Zona sur en Uretamendi).

Más recientemente, el periódico *20 minutos*, de fecha 22 de septiembre de 2008, titulaba un extenso artículo: “*Cerca de 10.000 bilbaínos viven en zonas sin accesos para vehículos*”, siendo Uretamendi una de ellas. Asimismo, el periódico *Deia*, en fecha 5 de diciembre de 2002, daba la noticia del desalojo de familias ante el riesgo de derrumbe de un muro, el 6 del 12 de 2002 publicaba el titular: “*Revisan todo el barrio de Betolaza para prevenir nuevos derrumbes*”, y en fecha 9 del 7 de 2009 el artículo “*El Everest de Uretamendi*”.

### **LA REVISTA BELAMENDII**

Iniciada en el año 1996 por el jesuita Manu Arrue, las asociaciones de Betolaza, Uretamendi y Circunvalación siguen editando esta revista que recoge la vida diaria, los problemas y las iniciativas de estos barrios desde sus inicios hasta los nuevos tiempos, siendo cauce de conocimiento y comunicación importante y haciendo una historia que ayuda a comprender la evolución de dichos barrios. Esta revista conserva la memoria histórica ya sea de los grandes temas como de los pequeños y cotidianos problemas.

### **EL TRANSPORTE PÚBLICO**

La necesidad perentoria de un transporte público puso en marcha a un grupo de vecinos de Uretamendi. Ante la inoperancia, desinterés y desidia municipal los vecinos hicieron una marcha con burros hasta el Ayuntamiento en el año 1976 con la intención de subir hasta el salón de plenos con los jumentos. El 11 de abril de 1977 se inauguró la línea 27 Zurbaranbarri-Uretamendi, pero no subía hasta Betolaza y los vecinos de este barrio tenían que continuar a pie hasta sus casas por cuestas y escaleras. El Ayuntamiento se negaba a extender la línea hasta Betolaza, arguyendo la imposibilidad de que un autobús pudiera hacer el recorrido, por lo que los vecinos secuestraron un autobús. Este evento lo recogió *El Correo* de fecha 14 de mayo de 1978. Jesús García, chofer de la línea 27, lo recuerda así:

*“Los vecinos de Uretamendi fueron en manifestación hasta el Ayuntamiento llevando varios burros como ironía ante la situación del barrio en cuanto al transporte. De vuelta al barrio se reunieron en la parada del autobús urbano en Villabaso. Yo tenía la orden por parte de la compañía de dejar el autobús si había alguna manifestación. Allí se organizó una comitiva compuesta por unas cien personas. Unos subieron al autobús y otros con los burros en primera fila iniciaron la marcha a Uretamendi y detrás el autobús, conducido por mí”.*



Imagen 17: *Manifestación hasta el Ayuntamiento para conseguir el transporte. 1978.*

Allí, Jesús recogió la recaudación y lo preceptivo, abandonando el vehículo. Inmediatamente, Rafa, un chofer de la compañía Lakabe, subió el autobús hasta Betolaza, donde lo dejaron aparcado en una zona adecuada y con las ruedas pinchadas. La empresa del autobús inició contactos con el barrio y se solucionó el problema, si bien hubo que preparar el firme de la carretera. Jesús García insiste en el excelente comportamiento de la gente con él, como chofer municipal, y con Rafa, que demostró que un autobús urbano podía llegar a Betolaza. Aquello acabó en una fiesta entre los vecinos a la que invitaron a los dos chóferes.<sup>19</sup> Actualmente la Línea 27 hace el recorrido Betolaza-Arabella que incluye Uretamendi y Circunvalación.

## LA ENSEÑANZA

La carencia de centros escolares en los barrios periféricos de Bilbao, como Rekalde, Uretamendi y Betolaza, fue una lacra social de responsabilidad municipal. Al mismo tiempo que se afrontaba el problema de las casas se trató el de la escuela. La primera escuela fue el local de la iglesia, situada en medio del barrio, que servía para todo. Más tarde, el centro San José Obrero esta-

---

<sup>19</sup> Esta acción está recogida en el vídeo *Línea 27*, producido por Komunikatuz, con la colaboración del Ayto. de Bilbao, 2007.

bleció las escuelas en unas lonjas, estando operativas desde 1958 hasta 1965. Las maestras corrían a cargo del Ministerio de Educación y los locales y el mantenimiento por cuenta del centro San José Obrero.

Según el documento AMB-BUA C.2490, de 29 de diciembre de 1964, dentro del Plan General de construcciones escolares para 1964-1965, la Dirección de Arquitectura remitió el proyecto correspondiente al grupo escolar del barrio de Uretamendi, redactado por el arquitecto Álvaro Líbano, con un presupuesto total de 6.553.293,60 pesetas. Consta de 20 aulas, distribuidas en 4 para párvulos, 8 para niñas y 8 para niños, con accesos separados y servicios complementarios. Sin embargo, las condiciones urbanísticas obligaron al Ministerio a clausurar la escuela en dos ocasiones, debido a lo peligroso de los accesos. En el año 1965 pasaron los alumnos al nuevo centro escolar La Hispanidad, alcanzando la cifra de 900 alumnos/as.

El expediente AMB-BUA C.17494 de 1970 refiere que el Presidente de la Asociación del colegio nacional La Hispanidad solicitaba del Ayuntamiento que en el edificio de la nueva iglesia y en las plantas destinadas a viviendas se instalaran aulas escolares para que muchos niños “*no tuvieran que ir a otras zonas alejadas de los domicilios*”. El colegio público de Uretamendi era el único que tenía superávit de alumnos (hasta 1.000 alumnos/as). Al cerrarse, a causa del descenso de natalidad y porque los padres inscribían a sus hijos en otros colegios, se transformó en Centro Cívico.

## **BETOLAZA**

La formación y evolución de Betolaza no tuvo el eco que tuvo el poblamiento de Uretamendi, seguramente porque lo de Uretamendi fue masivo y tuvo una cobertura por parte de la Iglesia y de personas que se interesaron por el problema, además de por la prensa local.

Los terrenos de los herederos de Goiri en esta zona eran conocidos como la finca *Betolaza*. Hacia 1953, mucho antes que en Uretamendi, se inició la construcción de casas, la mayoría de ladrillo, salvo tres o cuatro chabolas: la casa de Gandoy, la casa de Piedra y la de Basilio Markina. En 1954 se construyó la casa de Felix Ahedo y después la de Mallabia unida por una larga y empinada escalera con las calles Mendipe y Altube en Rekaldeberri.

En la formación y evolución de Betolaza intervino un grupo de unas diez personas que tenían un gran arraigo de ideas sociales progresistas. Este grupo inició el saneamiento, el alumbrado y el alcantarillado, acordando con el Ayuntamiento que ellos ponían la mano de obra y el Consistorio los materiales.

Hay que señalar que las primera casas de Betolaza se construyeron con piedra y ladrillo, de una o dos alturas. La piedra se cogía en el mismo lugar,

pues hubo una mina y una cantera. Entre los años 1965 y 1970 se construyeron los doce primeros bloques. Para entonces ya estaba construida la parte Alta de Betolaza, que son las casas bajas, desde la parada actual del autobús hacia el monte. En Betolaza el asociacionismo se inició pronto, ya en el año 1956 había una asociación donde se gestionaban los trabajos a realizar.

Los vecinos de Betolaza tuvieron una buena relación con los de Uretamendi. Invitaron a los jesuitas a celebrar el culto dominical en una pequeña lonja y dieron clase a los niños hacia el año 1957. En 1960 la Asociación de Vecinos presentó al obispo Gurrutxaga un proyecto de iglesia que no salió adelante, porque el obispado prefirió Uretamendi por tener mayor número de vecinos.

En el año 1963 se abrió la primera tienda en este barrio donde se vendía de todo menos carne y pescado. Estos manjares se compraban en Rekaldeberri.

Un logro importante para el barrio fue cuando la Asociación de Vecinos instaló la fuente pública de Betolaza a finales del año 1960, donde hoy para el autobús nº 27. Esta fuente desapareció en 1972 para construir los bloques de viviendas 50-51 y 55-56, sobre el relleno que se utilizó para tapar una galería de mina.

Una de las primeras actividades de la Asociación fue asfaltar un primitivo camino que el Ayuntamiento urbanizó en el año 1972, poniendo éste los materiales y los vecinos la mano de obra. La luz llegó en 1970 y para el año 1980 se configuró lo que hoy es el barrio con las últimas construcciones.

La prensa se hizo eco de un gravísimo problema en la casa nº 51. La zona es toda de relleno. Un contratista inició la excavación para un nuevo inmueble junto a esa finca y cuatro pilares se resintieron. El Ayuntamiento desalojó por la fuerza a los vecinos, haciéndose cargo de su realojo durante tres meses, negándose a pagar, sin aviso previo, más tiempo los realojos. Esto irritó a los vecinos que entraron en sus casas enfrentándose a los policías que las custodiaban. Naturalmente, esto acabó en los tribunales. El Ayuntamiento reforzó la cimentación de la casa.

El año 1979 subió por primera vez el autobús hasta Betolaza después del secuestro del mismo, anteriormente comentado en este texto. En ese mismo año se iniciaron las fiestas del barrio.

Con la construcción del depósito de agua en el monte Caramelo en 1972 el Ayuntamiento puso cuatro fuentes en la zona de las casas bajas del barrio y de esas fuentes los vecinos llevaron el agua hasta sus casas mediante tuberías. Hasta entonces el agua se tomaba en baldes para llevarla a las casas.

La escuela se construyó en 1967 y así los niños que estaban dispersos por varios colegios de Bilbao no tuvieron que salir del barrio.



Imagen 18: *Calle central del barrio.*

Las inundaciones de 1983 afectaron gravemente al barrio: dos casas hundidas y muchas anegadas por piedras y barro. Se dio un impulso de solidaridad volviendo a resurgir la Asociación de vecinos.

El problema de la droga afectó profundamente al barrio. Un buen número de jóvenes murieron por su causa. La situación se hizo insostenible originándose enfrentamientos entre vecinos.

Actualmente, Uretamendi es un barrio pequeño donde *nos conocemos todos*, aunque solo sea de vista. Hay buena vecindad.

#### **LA PLATAFORMA URECIRLAZA**

En mayo de 2002 inició su andadura esta Plataforma que integra a Uretamendi, Betolaza y Circunvalación. El inicio lo marcó una noticia municipal: en los proyectos del Ayuntamiento para mejoras de los barrios no figuraba Uretamendi. Dos vecinas se pusieron manos a la obra y citaron a periodistas para que se conocieran las necesidades del barrio. Los políticos llegaron mucho más tarde, cuando se hundió un muro de contención que afectó a varios vecinos. El alcalde I. Azkuna visitó el barrio en abril de 2004 y prometió estudiar sus problemas. Quince días más tarde recibieron una comunica-



ción del Ayuntamiento señalando que se iba a desarrollar un plan general. Los vecinos se pusieron por enésima vez manos a la obra y colaboraron en la elaboración del plan que acabó siendo el Plan de Reforma Integral de Uretamendi, Betolaza y Circunvalación, que ha cambiado sustancialmente la zona y que aun está operativo.

Esta Plataforma canaliza desde su creación las opiniones de los vecinos y vecinas y los planteamientos de los tres barrios de la zona. Desde la formación del Plan han llevado a cabo multitud de reuniones con técnicos municipales, ya sea en el Consejo de Distrito, en la parroquia o en la antigua escuela, exponiendo sus ideas y valorando la marcha del Plan. La opinión recogida es de general satisfacción por lo que se ha hecho hasta ahora. Siguen participando en el Plan de Reforma hasta su conclusión.

### **LOS NUEVOS ACCESOS. EL PLAN DE REFORMA INTEGRAL DE URETAMENDI-BETOLAZA Y CIRCUNVALACIÓN**

El periódico municipal *Info Bilbao*<sup>20</sup> informa de este plan *que ha sido elaborado con la participación de vecinos, quienes han mostrado sus prioridades*. Hay una idea de fondo en el Plan, que consiste en que la transformación de Bilbao debe ser equilibrada, en el sentido de ser homogénea, tanto la del centro de la Villa, como la de los barrios, sin que se dé un proceso de dos velocidades, y leemos esta inquietante frase: “*dentro de lo posible*”. Se afirma desde las instituciones que se atenderá a los barrios periféricos en sus tradicionales carencias. Esto fue acogido con esperanza y, al mismo tiempo, con desconfianza, porque la experiencia enseña que las promesas no se suelen cumplir tradicionalmente. Y para algunos no da una solución global a los problemas.

El Área de Obras y Servicios del Ayuntamiento de Bilbao tiene fijada como prioridad la mejora de los “barrios altos” de Bilbao, con los objetivos de, por una parte, mejorar la accesibilidad, la movilidad y la seguridad dentro de estos barrios y su conexión con el centro de la ciudad, y, por otra, para potenciar la vida en el entorno de estos barrios, generando lugares de ocio y disfrute.

La portada de *Info Bilbao* titula “*En 2007 estarán en marcha todas las fases del plan especial de Uretamendi-Betolaza y Circunvalación*”, señalándolas:

1. Nuevo vial desde Elejabarri a Circunvalación: inicio enero de 2005 y finalización octubre 2006. Presupuesto: 2.537.278,74 €.
2. Acceso de vehículos a la parte alta de Betolaza: inicio marzo de 2007. Presupuesto: 1.657.367 €.

---

<sup>20</sup> Periódico *Info Bilbao*, nº XXXVII, 2007.



Imagen 19: Acceso por el camino Armotxa. A la derecha la plaza "El Corral de la Pacheca".



Imagen 20: Vista de Uretamendi. A la derecha "El Corral de la Pacheca".

3. Construcción del parque de Gaztelapiko y reurbanización del barrio de Uretamendi. Inicio diciembre 2006. Presupuesto: 3.699.000 €. El parque, de 9.300 m<sup>2</sup>, está acabado, cercenándose unos cuantos metros a la cima del monte.
4. Ascensor entre Rekalde-Uretamenidi y urbanización del borde de la vaguada de Uretamendi. Inicio abril 2007. Presupuesto: 2.659.750 €. Acabado en las fechas en que se escribe esta información.
5. Urbanización y mejora de servicios de Betolaza- Circunvalación. Recoge la retirada de líneas eléctricas aéreas, recogida de aguas de lluvia y la implantación de un ascensor con capacidad para 8 personas, que una Betolaza con Circunvalación. Inicio enero 2006 y finalización abril 2007. Presupuesto. 2.546.744 €.

### **Evaluación del impacto en la salud del Plan de Reforma Integral de Uretamendi-Betolaza y Circunvalación**<sup>21</sup>

Según este informe la relevancia de los determinantes sociales de la salud exige tener en cuenta el efecto sobre la salud de las intervenciones no sanitarias. La evaluación del impacto en la salud (EIS) es una herramienta predictiva para maximizar el efecto saludable de una política, programa o proyecto. El Plan de Salud 2002-2010 de la Comunidad Autónoma del País Vasco incluyó entre sus actuaciones que el diseño y evaluación de las políticas públicas sectoriales tuvieran en cuenta su impacto sobre la salud. Para avanzar en esa línea, se propuso iniciar la aplicación de la EIS en el ámbito de la administración local en el municipio de Bilbao.

El objetivo de la EIS fue realizar una evaluación concurrente y prospectiva del impacto sobre la salud y las desigualdades sociales en salud del Proyecto de Reforma Integral (PRI) de Uretamendi-Betolaza y Circunvalación (UBC), en la que: (a) se identificaran los impactos positivos y negativos sobre la salud de la población de UBC; (b) se estimaran la magnitud y distribución (por edad, sexo, condición socioeconómica, etc.) de los impactos; (c) se realizaran recomendaciones de mejora de la intervención; y (d) se propusieran indicadores de seguimiento del impacto sobre la salud de la intervención. Las conclusiones son positivas.

En 2004 el Ayuntamiento de Bilbao presentó una intervención a desarrollar entre 2005 y 2008, con las siguientes fases: (a) un nuevo vial de acceso

---

<sup>21</sup> DEPARTAMENTO DE SANIDAD Y CONSUMO DEL GOBIERNO VASCO: *Evaluación del impacto en la salud del Plan de Reforma Integral de Uretamendi-Betolaza y Circunvalación*, Servicio Central de Publicaciones del G.V., 2009.



Imágenes 21 y 22: *Vistas del acceso por la calle Mendipe antes y después de la reforma del 2009. Se ve el ascensor que conecta con Rekalde.*

rodado por Elejabarri a Circunvalación; (b) un acceso de vehículos a la parte alta de Betolaza; (c) construcción de un nuevo parque y reurbanización del barrio Uretamendi; (d) la construcción de dos ascensores que conectarán Rekalde con Uretamendi y Uretamendi con Betolaza; (e) el soterramiento de cuatro líneas de media y alta tensión; y (f) una nueva red de recogida de las aguas pluviales. Las conclusiones son positivas.

## PRESENTE

Actualmente, Uretamendi es un barrio de 2.681 habitantes, según la publicación municipal *Bilbao en cifras* de 2008, con una superficie de 0,20 km<sup>2</sup>. Según la Plataforma Urecirlaza, los tres barrios, Uretamendi, Betolaza y Circunvalación, rondan los 4.000 habitantes.

El barrio de Uretamendi ha vivido una gran transformación, a medida que sus habitantes han ido satisfaciendo sus necesidades vitales, a base de afrontar colectivamente sus problemas.

Dispone de Centro Cívico en la antigua escuela pública y hay diversas asociaciones de variado tipo, tanto de Betolaza como de Uretamendi, sin distinción de su ubicación, ya sea en la Parroquia o en el Centro Cívico: Asociación Micológica de Betolaza promovida por José Torres, F.C. Racing de Betolaza, Asociación de Vecinos de Betolaza, Asociación de Mujeres de Betolaza



Imagen 23: Vista del nuevo parque inaugurado en 2009 de 9.300 m<sup>2</sup>.

(MUBE), Escuela de padres, Mujeres de Costura, Zuribeltza (fotografía), Centro de orientación y apoyo familiar Zirkilu de Gazteleku, Unimón (Tercer Mundo), Centro de la Mujer, Hogar del Jubilado, Kili-Kili (tiempo libre), Club de Karate, Centro de Promoción de la Mujer, Alfabetización de Adultos, Bata-suna Arraizbide Dantza Taldea y Equipo de intervención socioeducativa de Gazteleku. La revista *Belamendi* en el número 16 de abril de 2000 contabilizaba 23 asociaciones.

La Revista *Belamendi* recoge en el nº 12 de junio de 1999 la entrega de una placa “*En agradecimiento a tantos años de dedicación desinteresada a favor de la salud de los vecinos de Uretamendi, Circunvalación y Betolaza. Gracias Gregoria. 10.3.90*”. Esta mujer tenía dotes de sanación y las puso al servicio de sus convecinos desde el tiempo de las chabolas.

Los barrios del centro de Bilbao no han tenido que actuar como los de la periferia. El Ayuntamiento ha hecho de rey mago. No se tienen noticias de que los vecinos/as de Indautxu reclamaran la renovación de su plaza con el enorme perjuicio sobre el transporte de los barrios de la zona sur de Bilbao. Tampoco de que los de la Gran Vía exigieran con manifestaciones la reforma del pavimento ni de las infraestructuras de su calle. El Ayuntamiento se adelanta. No ha ocurrido así con los barrios de Bilbao. Éstos han conquistado el derecho que a otros se les daba graciosamente y que a ellos se les negaba: la ciudadanía.

Cualquier vecino y vecina de los que lucharon para transformar aquellos suburbios de chabolas en lo que han llegado a ser, echará de menos, sin duda,

otros datos y anécdotas en este trabajo. Las vivencias de todos ellos han ejercido poder de vinculación a *aquel lugar*, ya mitificado, que transformaron y a las personas con las que compartieron ideales y esfuerzos. Nadie puede describir las vivencias de los que han dejado tiempo, ilusión y algo de sus vidas en una tarea de esta envergadura, vivida a la sombra de grandes ideales. Posiblemente este barrio, sus moradores, las personas que trabajaron por él y por Betolaza y Circunvalación merecen un trabajo más extenso, pues hay material para ello.

Quiero acabar este trabajo con el texto de la canción que el reconocido cantautor, el jesuita padre Aimé Duval, dedicó a Uretamendi en 1956 (traducción libre):

*“Cuando vayáis a Bilbao, id al monte de agua o, como se dice en ese país, a Uretamendi. Cinco mil pobres están allí arriba sobre la montaña en Bilbao, gente sin empleo, gente de nada sumergidos en las capas del pasado. Cinco mil pobres andaluces necesitados de pan y amigos. Cuando entré en una chabola caía el agua como si alguien les meara encima.*

*Cinco mil pobres y sus hijos tienen la felicidad en aquellos arroyos. La hierba verde y los guijarros son juguetes de aquellos niños. Cinco mil pobres que se parecen. Me acuerdo de un niño a quien besé en la frente: Me regaló su piedra blanca, su juguete.*

*Cuando vayáis a Bilbao, id al monte de agua. Jesús vive vuestro desprecio”.*

### **Entrevista con Manu Arrue**

Por su interés transcribimos la entrevista mantenida con el padre jesuita Manu Arrue en la que ofrece una reflexiva y personal visión de la evolución de Uretamendi:

*Yo estuve en Uretamendi del año 1994 al 2000. Os he traído estos tres documentos. Son tres ejemplares de la revista Belamendi. Sobre todo guardé éste: “Recuperando la historia”. Inicié esta revista en el año 1996.*

*Se puede decir que hay distintas épocas en Uretamendi. La primera época sería el asentamiento de las chabolas entre 1950 y 1960. Es la etapa del padre Borri que inició su labor en el año 1956. Le acompañó un tiempo el padre David Armentia que sustituyó al padre Borri y que estuvo hasta el año 1966. De los años 1960 a 1970, cuando ya vino David Armentia, hubo una gran actividad: campamentos para los chavales, todas las catequesis y, por supuesto, se dio un replanteamiento de la religiosidad. David era muy potente*

*ideológicamente. Pero la gente, cuando se fue asentando, se apartó un tanto de los compromisos. Tenía que sacar adelante la familia y esas cosas. El compromiso de David era cristiano y, al mismo tiempo, muy social, sindical y de barrio. Hizo cosas muy buenas y la gente le quería a rabiar. David era muy exigente y se desanimó, porque veía que la gente no respondía al compromiso que exigía. En este tiempo, de 1960 hasta 1971, se construyeron la mayor parte de las casas de Uretamendi.*

*En esos años se va iniciando el tema de la escuela. Se puede decir que en el año 1958 ya hay escuela en la iglesia, construida antes que las casas en medio del barrio. Hubo que cambiar su ubicación para construir casas. La iglesia servía para todo: para escuela, para vivienda y me imagino que en tiempos posteriores sirvió para esconder a alguna gente que estaba en la lucha sindical.*

*En esos años la iglesia seguía una pastoral de cristiandad. Para los inmigrantes que se asentaron en Uretamendi el cura era un personaje de referencia. Venían de un mundo rural. En Uretamendi se asentaron preferentemente extremeños que encontraron el apoyo de la Iglesia. En Betolaza se asentaron preferentemente gallegos. Quizá hubo más protección por parte de los sacerdotes hacia los de Uretamendi. Los de Betolaza no lo tuvieron y, en ese sentido, despegaron más rápidamente.*

*En aquella época no había un mundo laico como lo hay hoy día. La mentalidad era exclusivamente religiosa. Era una mentalidad en la que la iglesia ofrecía todos los servicios al barrio. En ese ambiente surgió el centro Batasuna. Además del bar, estaba el grupo de danzas, el sitio de los ancianos. Las asociaciones y lo que da vida al barrio surgen en este contexto. Es cierto que no hubo libertades hasta el setenta y nueve. No había posibilidad de actividades fuera de la Iglesia. A su amparo surgieron muchas actividades. En este sentido, la Iglesia se ofreció como lugar donde se podían realizar actividades que de otro modo hubieran sido reprimidas por el régimen político. Esto duró hasta los años ochenta en que llegó a Uretamendi el siguiente renuevo de jesuitas.*

*Desde 1966 hasta 1978 estuvieron los padres José Luis Celay y Joseba Lezkano, que fueron admirados por su capacidad de acogimiento hacia la gente. Celay se destacaba por ser pastoral y participativo. Aunaba voluntades. En Uretamendi, lo religioso y los social o cívico estuvieron unidos hasta el fallecimiento de Celay. Fue una persona a la que la gente admiraba por su capacidad de relación y de trato. También a Joseba. La comunidad y la casa eran muy acoge-*

*doras y muy abiertas. Pocos días antes de morir repentinamente, se preguntaba Celay: tanto tiempo aquí y qué hemos hecho nosotros en este barrio para promocionar y para que la gente aprenda a vivir de otra manera. Su funeral fue impresionante, la gente le arrojó en aquel momento.*

*En el año 1978 llegaron los padres Jose Mari Erdozain y Adolfo Goñi. Dieron otro aire a la parroquia. Se alejaron de lo que había sido una iglesia de cristiandad, de forma que dejaron claro lo que debía ser una parroquia de lo que era el centro Batasuna y lo que encajaba en el ámbito laico y civil. Formaron la comunidad cristiana muy buena, la parroquia y grupos militantes cristianos en un terreno que ya estaba abonado por toda la trayectoria del barrio y de la parroquia. Dieron importancia a los grupos de adultos. Estuvieron hasta 1989. Editaron un periódico en el que daban noticias del barrio y noticias religiosas. Este aspecto lo separaban bien. Goñi hacía la editorial y era muy crítico. Era un hombre muy metido en lo social y te situaba en ello.*

*Los años ochenta se caracterizaron por la desmotivación política y coincidieron con la entrada de la droga en el barrio.*

*En general superada la época del chabolismo, en Uretamendi ha habido tres problemas importantes: la carencia de un centro de enseñanza, la droga y el transporte. Hubo problemas graves en el barrio con la droga pues hubo gente que se defendía con palos de los camellos y traficantes que venían a vender. Del transporte recuerdo que se argüía que el autobús no podía subir por ser el firme peligroso. Cuando secuestraron el autobús hacia el año 1981 se demostró que no había dificultades para que funcionase el autobús.*

*Una cosa buena de esos años fue la construcción de la escuela en los años setenta. La escuela llegó a tener mil alumnos. Fue un acontecimiento importante en el barrio. Cuando yo estaba allí, hacia el 1997, se cerró la escuela debido al descenso de la natalidad y porque hubo padres que prefirieron llevar a sus hijos a otros colegios como al de Rekalde o al de Indautxu. Entonces la escuela de Uretamendi se convirtió en Centro Cívico. De este modo, la Iglesia se situó en su lugar y los grupos encontraron su ubicación natural en los locales de la escuela. Ya no tenían que depender de la Iglesia. El último grupo que quedaba en la parroquia, el grupo Arraiz Bide encontró local en el Centro Cívico.*

*Desde el año 1994 al 2000 el tema fue el paro. Como algo novedoso de ese tiempo hay que citar la Asociación de Parados, que organizamos hacia el 94 o 95. Tuvo relación con otras que afrontaban*



*el mismo problema. Esta asociación surgió desde lo social y cívico. No queríamos ser un grupo solamente reivindicativo. Parte de su actividad fue, como algo característico, visitar empresas y talleres con lista de los parados y su capacitación profesional, de forma que los empresarios tuvieran información sobre los demandantes de empleo y vieran, según sus actividades, qué empleados podían solicitar. Nos faltó una secretaria que recibiese la información y la canalizara. Dos años después fue desapareciendo, porque la gente encontraba trabajo. Esto fue para mí lo más novedoso de ese tiempo.*

*Una vez que ya teníamos el Centro Cívico nos dijimos, hacia 1997, por qué no hacemos una coordinadora de las asociaciones y grupos del barrio. Estaban Jose de la micológica, la Asociación de Mujeres, los de la Tercera Edad, estaban los chavales que tenían el centro Kili-Kili, también los de la parroquia, alguno de deportes. Nos veíamos una vez al mes. Desde ahí, poquito a poquito, se empezaron a recuperar varias cosas: el mundo de los chavales, los campamentos y las fiestas que desde finales de 1980 hasta 1995 no se celebraban. En Uretamendi era fácil esta coordinación pues estaba menos politizado y éramos pocos los vecinos. En el 2000 los vecinos eran 3.223.*

*En 1996 inicié la revista Belamendi, que recoge los avatares del barrio y es muy útil para conocer la historia de este barrio. El número que lleva la fecha 1971/1980 explica la actitud que se buscaba de separar lo que es estrictamente parroquial de lo que corresponde al ámbito civil y laico.*

*Hacia finales del año 2000, en Uretamendi se hizo esta reflexión: ¿Cuál es el lugar donde se congrega el mayor número de personas? Resultó ser la parroquia. Y si ahora la parroquia inspira y atrae, ¿qué fue anteriormente? Anteriormente hubo líderes honestos y atractivos. La Iglesia humanizó mucho. Formó movimientos de campamentos, grupos etc. Los curas han sido personas con capacidad y sentido ético. Los sacerdotes han tenido flexibilidad para discernir lo que ha correspondido a cada momento con cada sacerdote.*

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

### **Archivos**

Archivo Foral de Bizkaia/ Bizkaiko Foru Artxiboa.

Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia. Obispado de Bilbao.

Archivo Municipal de Bilbao/ Bilboko Udal Agiritegia.

Archivo parroquial de Uretamendi: hoja parroquial fechada en noviembre de 1959.

*Gaceta del Norte*, 1,3,4 y 15 febrero, 3 julio, 1 octubre, 1 y 22 noviembre de 1959; 22 mayo de 1960; 12 marzo de 1961; y 15 septiembre de 1964.

*El Correo*, 26 mayo de 1960.

*Info Bilbao*, nº XXXVII, 2007.

*Papeles* nº 106, *La ciudad cuestión de derechos* (2009).

*Rekaldeberri*, nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de 1963. Biblioteca Foral.

*Revista Belamendi*, nº 1- 25 (1950-60, 1960-71 y 1971-80).

### **Bibliografía**

ALONSO OLEA, E. (coord.): *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia* (v. 4), Bidebarrieta Kulturgunea 15, Bilbao, Ayto./ Udala, 2009.

ARANA, V. de: "Los últimos íberos" en *Leyendas de Euskaria*, 1882, Edit. Extramuros, 2009.

ASOCIACIÓN DE FAMILIAS DE REKALDEBERRI: *El Libro Negro de Rekaldeberri*, Dirosa, 1975, pg. 127- 142 y 168.

ALGUACIL, J. en Revista *Papeles de relaciones ecosociales*, 106, Edit. Icaria, 2009.

DELMAS, J.E.: *Guía histórico-descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya*, 1864.

DEPARTAMENTO DE SANIDAD Y CONSUMO DEL GOBIERNO VASCO: *Evaluación del impacto en la salud del Plan de Reforma Integral de Uretamendi-Betolaza y Circunvalación*, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2009.

DOMÍNGUEZ J.: *Organizaciones obreras cristianas en la oposición al franquismo (1951 – 1975)*, 1985.

EGUIRAUN J. y DEL VIGO J.: *Rekaldeberri, historia y conflicto*, Edit. Beta, Bilbao, 2002.

LEONARDO AURTENETXE J. J.: *Estructura urbana y diferenciación residencial: el caso de Bilbao*, 1989.

MARTÍN VIGIL, J.L.: *Una chabola en Bilbao*, Juventud, 1960, pg. 79.

PÉREZ PÉREZ, J.A.: *Bilbao y sus barrios: una mirada desde la historia* (v. 2), Bidebarrieta Kulturgunea 13, Bilbao, Ayto./ Udala, 2007.

ONEIL, Ch. E.: *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús*, 2001, tomo II, pg. 1.300, pto. 7.

